



DOSSIER DE PRENSA

Conferencia magistral
“Sor Juana, ‘de luces
mil vestida’”

Sara Poot Herrera

Fecha del evento: 26 de agosto del 2026

"Sor Juana: linterna mágica y luz del intelecto" enfatiza Poot

El Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de la Universidad de Guadalajara (UdeG) llevó a cabo la conferencia magistral "Sor Juana, 'de luces mil vestida'", como parte de la Cátedra Julio Cortázar, y que se realizó para conmemorar que la escritora Poot dirigirá el programa "Instituto Sor Juana Inés de la Cruz: Lengua, literatura y cultura mexicana", espacio creado de la mano con la University of Guadalajara Foundation USA, en Los Ángeles, Estados Unidos, con el objetivo de que el idioma español y la literatura sean herramientas de identidad y difusión nacional.



Fotografía: Abraham Aréchiga.

Guadalajara, Jalisco

Carmen Villoro, poeta, escritora y Directora de la Biblioteca

Iberoamericana "Octavio Paz", destacó la trayectoria de Sara Poot Herrera, así como sus orígenes mayas y su curiosidad por la ciencia, la filosofía, la economía, la música, la cocina y la poesía.



"Podemos imaginarla en una interminable conversación con Juana Inés, de hecho, es un hecho que ambas se escriben." Carmen Villoro.

A palabras de la Doctora en literatura hispánica y profesora del Departamento de Español y Portugués de la Universidad de California en Santa Bárbara, Sor Juana, figura migrante y de gran gusto por la lengua y literatura, ha sido de inspiración para diversos autores reconocidos, entre ellos Octavio Paz, Rosario Castellanos y Carlos Fuentes.

Poot nos sumerge en una conferencia llena de intelectualidad literaria,

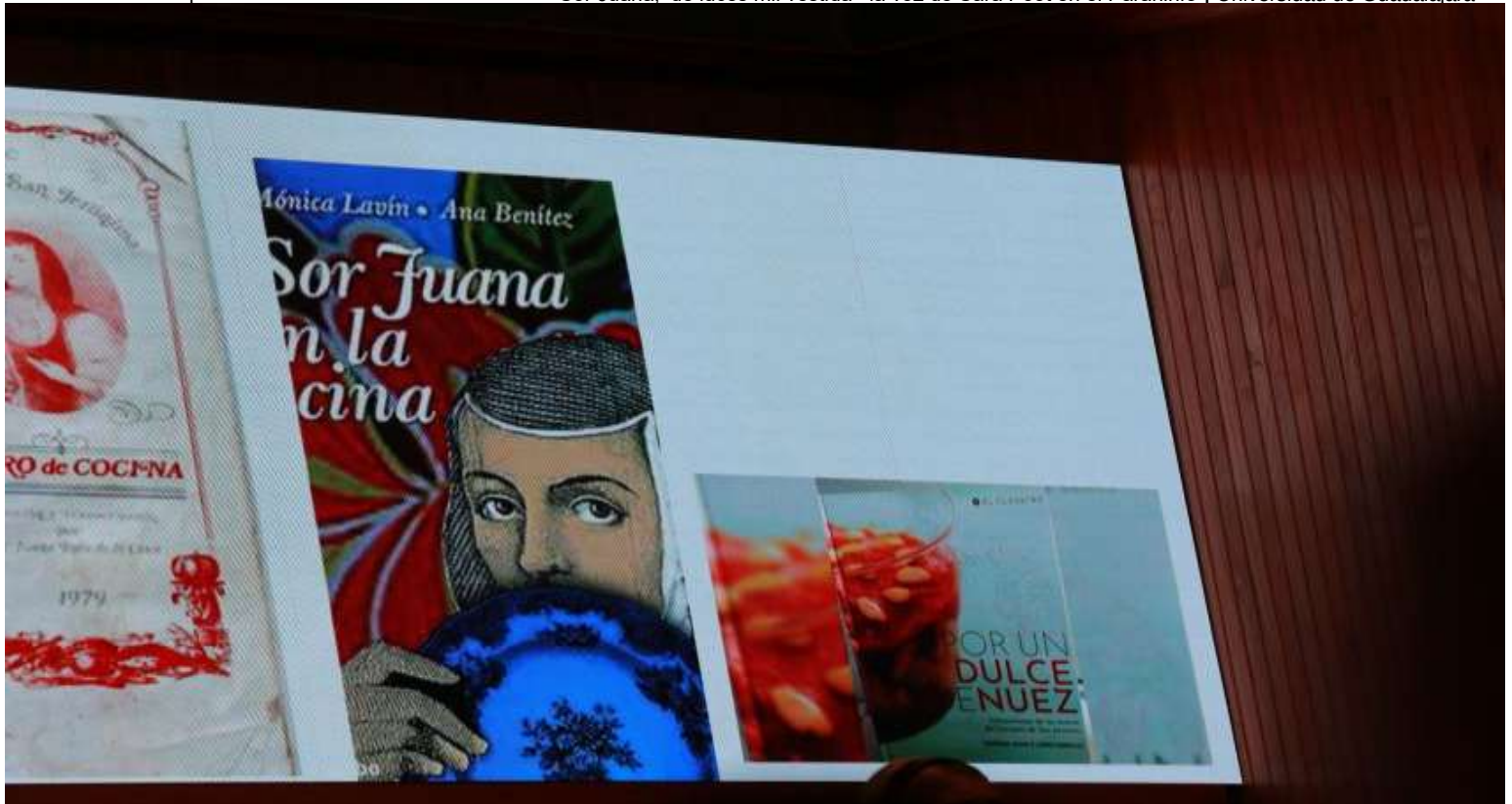
donde una de las principales observaciones nos muestra las preguntas que la Doctora se planteaba a lo largo de su literatura. En la voz de Sara escucharemos las pasiones vueltas como amuleto, *"porque lo que hizo Juana fue borrar la imagen entre la realidad y la imaginación"* comenta Villoro.



Fotografía: Abraham Aréchiga.

Guadalajara, Jalisco

A través de la biografía de Sor Juana o, a palabras de Poot, *La Juana*, después de ingresar a la vida eclesiástica, escribió su gran obra "Un abanico poético", cuyo contenido está enriquecido de diversos contenidos tales como los villancicos, las loas, un arco triunfal, comedias religiosas y profanas, oraciones devotas, un tratado teológico, una autobiografía, entre otros. *"Una Sor Juana que con la lectura de su obra la tenemos a la mano"*, menciona Poot.



Fotografía: Abraham Aréchiga.

Guadalajara, Jalisco

*“Para Sor Juana **todo tiene sentido y a la vez da lugar para el pensamiento no tan representativo**”, mencionó la catedrática.*

Esta cátedra, búsqueda minuciosa entre la relación de la figura de Sor Juana, los poemas y los objetos que han sobrevivido el paso del tiempo, **es el resultado de una extensa investigación realizada entre la Universidad de Guadalajara y la Universidad del Claustro de Sor Juana**, acompañados de los diversos libros y narraciones que la académica Sara Poot ha realizado sobre la obra de la poeta Inés de la Cruz.

Atentamente
“Piensa y Trabaja”
“40 Años de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara”
 Guadalajara, Jalisco, 26 de agosto de 2026

Texto: Anashely Fernanda Elizondo Corres
 Fotografía: Abraham Aréchiga

Sara Poot Herrera

105 vistas

Tenemos a 'Sor Juanas distintas' dice Sara Poot

En *culturaUNAM* nos retratan, por medio de un curso impartido por la Doctora Poot sobre "Las vidas de Sor Juana", qué hicieron de la misma un ser humano integral, con sentido del humor, ironía y con una posición muy clara sobre la idea de sororidad.

Mientras en sus ratos libres se los dedicaba a la escritura, se encuentra otra Sor Juana que tuvo contacto con los banqueros de la ciudad y mantuvo sus relaciones políticas más allá de la Nueva España, lidiando con números, papeles, proveedores y presupuestos. Incluso una Sor Juana en su etapa de adolescencia y juventud en casa de su hermana y en el palacio Virreinal, así como su infancia en Nepantla. Por lo cual, mediante la convivencia con sus hermanas del claustro, las virreinas y sus colegas de escritura se comprende a alguien que atendió su necesidad por acercarse a los clásicos de las artes y las ciencias. (culturaUNAM, 2020)



CÁTEDRA LATINOAMERICANA JULIO CORTÁZAR

INICIO

¿QUIÉNES SOMOS? ▾

CONFERENCIAS
MAGISTRALES ▾

PRENSA

CONTACTO

ARTE PARA TODOS ▾

CÁTEDRA
JULIO
CORTÁZAR

Inicio / Conferencias Magistrales / Sor Juana, "de luces mil vestida"

SOR JUANA, "DE LUCES MIL VESTIDA"



Catedrático
Sara Poot-Herrera
Fecha

Miércoles 26 de Agosto de 2026

El [Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades \(CUCSH\)](#), de la [Universidad de Guadalajara \(UdeG\)](#), llevó a cabo la **conferencia magistral “Sor Juana, ‘de luces bien vestida’”, la cual forma parte de las Cátedra Julio Cortázar**, misma que se celebró para conmemorar que la escritora **Poot Herrera desde ahora dirigirá el programa “Instituto Sor Juana Inés de la Cruz: Lengua, literatura y cultura mexicana”**, espacio creado de la mano con la [University of Guadalajara Foundation Usa](#), que tendrá **sede en Los Ángeles, Estados Unidos** y cuyo objetivo principal es que el idioma español y la literatura sean herramientas de identidad y difusión nacional.

Carmen Villoro, poeta, escritora y Directora de la [Biblioteca Iberoamericana “Octavio Paz”](#), destacó la trayectoria de Sara Poot Herrera, así como sus orígenes mayas y su curiosidad por la ciencia, la filosofía, la economía, la música, la cocina y la poesía.

“Podemos imaginarla en una interminable conversación con Juana Inés, de hecho, es un hecho que ambas se escriben. **Sara nos llevará con esta conferencia a la intimidad de esta intelectual y ahí veremos en el aire las preguntas que se hacía**. En la voz de Sara escucharemos las pasiones vueltas como amuleto, **porque lo que hizo Juana es borrar la distancia entre la realidad y la imaginación**”, agregó Villoro.

Acompañada de imágenes, Sara Poot destacó la vida de Juana Inés, **mujer migrante, quien vivió la vida rural, acompañada de un español criollo y del náhuatl, comenzando así con su enorme gusto por la lengua y la literatura**, para después integrarse al convento, lugar donde mayormente escribió poesía y una autobiografía, mientras mantenía sus relaciones políticas, sus tareas eclesásticas.

“Nosotros decimos que Sor Juana es la luz del intelecto y podemos imaginarla en sus objetos, entre sus libros. Sobre el título de la conferencia, me refiero a uno de sus versos en el poema “Primero sueño”, el cual es tan bello como sugerente, **porque nos lleva a la visualidad de la luz y nos hace preguntarnos si así será toda la obra**”, destacó Poot.

Con los retratos más populares de Sor Juana Inés, **Poot enfatizó la luz y los objetos que siempre parecían rodear la realidad material e inmaterial de la poeta barroca**, comprobando que su presencia siempre fue popular debido a su figura intelectual, destacando en la mayoría sus manos, sus manuscritos y el aura que diversos autores compusieron alrededor de su imagen.

“Sor Juana cuando mandaba sus poemas, enviaba también objetos, siendo también una manera de contribuir a los signos. Retablos de marfil, por ejemplo, que ella envió en algunos de sus romances y ella dice ‘No tengo que decir, si no que yo no he sabido el tuyo, más que dar un natalicio’, celebrando el nacimiento. **“Así como dulces de nuez y otros objetos que tenían un significado especial para la época ya que sus poemas eran también crónicas de tiempo”**”, mencionó Sara.

Entre joyas, perlas, zapatos, bordados y chocolates, Sor Juana acompañaba sus poemas, resaltando **su ironía e inteligencia mezclando la delicadeza poética con la intencionalidad de diversos objetos**, gestos que repitió durante toda su vida: “Para Sor Juana **todo tiene sentido y a la vez da lugar para el pensamiento no tan representativo**”, añadió la catedrática

Esta cátedra, búsqueda minuciosa entre la relación de la figura de Sor Juana, los poemas y los objetos que han sobrevivido el paso del tiempo, **es el resultado de una extensa investigación realizada entre la Universidad de Guadalajara y la Universidad del Claustro de Sor Juana**, acompañados de los diversos libros y narraciones que la académica Sara Poot ha realizado sobre la obra de la poeta Inés de la Cruz.

“Sor Juana observa, experimenta, dando lugar a poemas y versos. Ella movía el conocimiento y veía lo inotable en los objetos que la rodeaban, hablamos de espejos, candelabros, astrolabios, reglas, pupitres, relojes y gracias a ello tuvo una investigación con la materialidad, inspirando muchos de sus versos”, dijo.

Atentamente
“Piensa y Trabaja”
“40 Años de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara”
Guadalajara, Jalisco, 26 de agosto de 2026

Texto: Pablo Miranda Ramírez
Fotografía: Abraham Aréchiga

Sara Poot Herrera

111 vistas

Red Universitaria

Administración y Gobierno

Otros sitios UdeG

UDG

Español

English

Italiano

Français

繁體中文

Deutsch



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

INICIO

NUESTRA UNIVERSIDAD ▾

OFERTA ACADÉMICA

SIIAU

INVESTIGACIÓN ▾

EXTENSIÓN ▾

INTERNACIONAL



Inicio / noticia /

Escritora Sara Poot Herrera destaca la luz de Sor Juana Inés en Cátedra Julio Cortázar

Escritora Sara Poot Herrera destaca la luz de Sor Juana Inés en Cátedra Julio Cortázar





LO MÁS VISTO



Promueven el espíritu universitario en Prepas UdeG con concurso de fotografía "Ruge con identidad"

10 vistas



Llaman especialistas del HCG a reconocer señales de alerta y hablar sin estigmas sobre la prevención del suicidio

6 vistas



Clasifican a Jalisco como zona de sismos fuertes y frecuentes

110 vistas

https://www.etnor.org/llama-la-filosofa-espanola-adela-cortina-a-reconocer-la-pobreza-para-enfrentarla/

8/5

BIBLIOGRAFÍA

- + CulturaUNAM: <https://grandesmaestros.unam.mx/cursos/las-vidas-de-sor-juana/>
- + Universidad de Guadalajara: Escritora Sara Poot Herrera destaca la luz de Sor Juana Inés en Cátedra Julio Cortázar: <https://www.udg.mx/noticia/escritora-sara-poot-herrera-destaca-la-luz-de-sor-juana-ines-en-catedra-julio-cortazar>
- + Conferencia magistral llevada a cabo en la Cátedra Julio Cortázar: <https://www.youtube.com/live/P7hAJilLf-4?si=87N2lh35VEPLYuwO>