



DOSSIER DE PRENSA

Conferencia magistral
“Las manos de Berlín”

Carmen Boullosa

Fecha del evento: 28 de septiembre de 2026

Carmen Boulosa vuelve a Berlín desde la memoria, la felicidad y el dolor

La escritora mexicana Carmen Boulosa ofreció la conferencia "Las manos de Berlín", como parte de las actividades de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar



Fotografía: Iván Lara González

Es poeta, novelista y dramaturga. Ha recibido los premios Xavier Villaurrutia, Liberturpreis, Anna Seghers, de Novela Café Gijón, el Rosalía Castro, distinciones del Senado del Estado de Nueva York y de los Consejales de la Ciudad de Nueva York, el Typographical Era, Premio de la Poesía de la Casa de América en Madrid, y, en 2021, el Premio Literario Jorge Ibargüengoitia. Fue finalista del Premio Rómulo Gallegos (2014), del PEN Club en Nueva York, y, en 2021, del Premio Bienal de Novela Mario Vargas Llosa, y está seleccionada para el Prix Jan Michalski. Becaria de la Fundación Guggenheim, del Cullman Center, de la DAAD, del FONCA, profesora distinguida en las universidades de Georgetown, Columbia y San Diego

State, Cátedra Andrés Bello en NYU, Cátedra Reyes en la Sorbonne, profesora visitante en la Universidad Blaise Pascal Clermont Ferrand. Profesora en CUNY, en City College, y actualmente en Macaulay Honors College. La editorial Penguin Random House de México ha publicado los dos primeros volúmenes de la Biblioteca Carmen Boullosa, que recopilan 11 novelas de la autora, y un relato. Por el programa de televisión en el que participa, *Nueva York* de CUNY-TV, ha recibido cinco N.Y.EMMYs. Fuente: <https://www.catedrainesamor.com/carmen-boullosa>

Con una intervención marcada por la memoria y el duelo, la escritora mexicana Carmen Boullosa compartió una reflexión personal en la que vinculó su experiencia en Berlín con algunas de las preocupaciones que atraviesan el mundo actual, entre ellas las guerras, las nuevas formas de fascismo y el desarrollo de la inteligencia artificial.

LAS MANOS DE BERLÍN



En la conferencia titulada **“Las manos de Berlín”**, que formó parte de las actividades de la **Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar** de la [Universidad de Guadalajara \(UdeG\)](#), la poeta aclaró que se trataba de una conferencia distinta, atravesada por sus emociones y recuerdos.

La semblanza de la conferencista se llevará a cabo a manos de la maestra Bertha Alicia Rincón,

quien nos introduce en la trayectoria de Boullosa y así mismo, en sus logros y reconocimientos previos a los cuales la llevan hoy en día a ser una reconocida autora a nivel nacional e internacional.

Por ello, *¿qué sucede cuando una experiencia pasa primero por la memoria y después por la imaginación?* Con esa pregunta se abre parte de la temática a la que se enfoca Carmen Boullosa, quien gracias a su recuerdo nos lleva a preguntarnos a nosotros como lectores sobre nuestra historia, por aquellas primeras lecturas que nos acercaron a los libros y por las personas y experiencias que hicieron de la lectura algo más que una actividad, **nos comenta Rincón.**

La narrativa de sus obras, entre la experiencia y la forma, se consideran importantes para comprender la voz de Carmen Boullosa y su mensaje; los recuerdos y las voces que no necesariamente permanecen ligados a una única forma de contar, y cómo ésta misma se transforma para pasar de una historia a otra en una especie de polifonía, con tradiciones y géneros literarios diferentes. *Es como si las historias estuvieran en movimiento,* **puntualiza Rincón.** *“Así, la memoria y la oralidad se encuentran. Recordar implica también volver a contar, y volver a contar implica transformar”.* De esta manera, se da voz a la escritora mexicana a través de la memoria, la felicidad y el dolor.

ENLACES DE INTERÉS



Transmisión en vivo a través de Facebook y YouTube de la Cátedra Julio Cortázar.
Mayores informes: catedra.juliocortazar@academicos.udg.mx o en el teléfono 33 3819 3300 ext. 23734





Fotografía: Iván Lara González

“Es la primera vez que doy una conferencia sentimental. Escribo con humildad, sé que estas serán palabras de una pequeña persona, como su boleto para regresar con la memoria al año en que viví en una gran ciudad, Berlín, frente a un Berlín fechado en 1995”, expresó Boullosa.

Boullosa recordó que llegó a Berlín en 1995 procedente de la Ciudad de México acompañada de sus hijos, en una época en la que **la tecnología todavía no tenía la presencia que tiene actualmente**. Recordó que no existían los teléfonos celulares como parte de la vida cotidiana, tampoco las redes sociales y que **la comunicación dependía en buena medida del contacto personal**.

Para la escritora, aquel año fue especialmente significativo. **La ciudad de Berlín se convirtió en el escenario de una etapa familiar que recuerda con felicidad**, pero también en un espacio donde podía percibirse el peso de la historia europea y de las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial.

“El año Berlín 1995 fue desde el primer día nuestro año feliz, digo por nosotros y nuestro barrio, el silencio, las manos suaves, delicadas de Berlín, todo listo para

recibirnos. **Berlín también fue presencia de la gran guerra, destrucciones, bombas indiscriminadas, de la derrota**", señaló.

La imagen de dicha urbe que conserva Boullosa está relacionada con el silencio y con las huellas de una ciudad que había sido destruida por la guerra. **Esa experiencia también la llevó a establecer un contraste con Nueva York, ciudad a la que llegó en 2001** con sus hijos y donde vivió los acontecimientos del 11 de septiembre.

Recordó que llevaba apenas una semana en Nueva York cuando ocurrió el ataque contra las Torres Gemelas. A partir de entonces, **la ciudad quedó asociada en su memoria con las sirenas, el movimiento constante y la gente que corre**.

En contraste, Berlín permanece como una ciudad silenciosa, marcada por las ruinas y por una historia que todavía podía sentirse en sus calles.

Otro de los temas centrales de la conferencia fue la **inteligencia artificial**. Boullosa manifestó su preocupación por el crecimiento acelerado de esta tecnología y por los riesgos que, desde su perspectiva, puede representar para la humanidad.

"Escribo despojada. Anthropic (la empresa tecnológica) también usó, hurtó, casi una decena de mis novelas, las devoró para nutrir su IA. Se sabe que ni siquiera compraron ejemplares de algunos de los autores esquilmados; también se llevó los de mi esposo, historiador", indicó.

En la parte más personal de Boullosa habló sobre la muerte de su esposo, historiador, con lo que relacionó el duelo con la sensación física de frío.

"Escribo congelada, la muerte me robó a mi amado esposo hace un par de meses. La cercanía con el ser más querido, que no es uno mismo, cambia la sensación de la temperatura", lamentó.

Durante la conferencia [...] Boullosa regresó constantemente a la imagen de Berlín como una ciudad que conserva la memoria de la destrucción y que, al mismo tiempo, fue para ella un lugar de tranquilidad y felicidad familiar.

"La virtud de las manos de Berlín, la de la melancolía, saber que no está lo que fue;

la virtud de tener presente las consecuencias del bombardeo, las muertes de niños y la gran guerra. Berlín mostraba a sí misma su memoria sobre la derrota, la gran guerra y el fascismo que pueden dar la cara ahí y en otras partes del mundo", compartió.

Atentamente

"Piensa y Trabaja"

"40 Años de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara"

Guadalajara, Jalisco, 28 de septiembre de 2026

Texto: Laura Sepúlveda Velázquez

Fotografía: Iván Lara González

[Inicio](#)[Directorio](#)[Agenda](#)[Contacto](#)

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benéfica de Jalisco

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Av. Juárez No. 976, Colonia Centro, C.P. 44100, Guadalajara, Jalisco,
México
Teléfono: +52 (33) 334 2222

