



DOSSIER DE PRENSA

Conferencia magistral
“Un monstruo que ama
las flores: por una
imaginación dócil”

Mónica Ojeda

Fecha del evento: 01 de diciembre de 2025

Mónica Ojeda traza las posibilidades al imaginar en la Cátedra Latinoamérica "Julio Cortázar"

Mónica Ojeda destacó la importancia de la escritura y la lectura como actos transformadores en la conferencia magistral.

Por **Eladio Quintero** - 01 diciembre, 2025



Fotografía: Prensa UdeG / Iván Lara González



Escuchar la nota

Guadalajara, Jalisco

La escritora ecuatoriana **Mónica Ojeda** presentó la **conferencia magistral** "Un monstruo que ama las flores: por una imaginación indócil", sesión realizada en el Paraninfo Enrique Díaz de León, que forma parte de la **Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar**.

En esta ponencia, ante una sala llena, **Mónica Ojeda** planteó las **posibilidades de la imaginación**, de la escritura, de replantear mundos al encontrar nuevos significados, del pensamiento como una forma de resistencia, refiriéndose a otras perspectivas de autores, y al "monstruo" que refleja una forma de integrar la realidad:

*"Es por eso que encuentro estimulante el trabajo de quienes se han atrevido a teorizar sobre el monstruo, dando espacio a espacio al conflicto y a las tensiones que pone en marcha, por ejemplo, **Jeffrey Cohen** escribió **siete tesis** que creo que resumen bien el carácter incierto, metamórfico e incategorizable del monstruo:*

*Uno, **el cuerpo del monstruo es cultural**; dos, el monstruo siempre escapa porque se resiste a categorizaciones fáciles; tres, el monstruo aparece en tiempos de crisis; cuatro, el monstruo es la diferencia hecha carne.*

*Cinco, el monstruo marca la frontera de lo habitable; seis, el miedo al monstruo es un tipo de deseo; siete, **el monstruo siempre se encuentra en el umbral de la transformación**", dijo.*

Por ello, planteó, desde la imaginación y el lenguaje, la **transformación de las realidades**.



Fotografía: Prensa UdeG / Iván Lara González

*"Estos **monstruos en resistencia activa**, es decir, los migrantes, los palestinos, los pueblos originarios, negros y cholos, las organizaciones barriales, las asambleas populares, las cuerpos racializadas, las trans, queers, disidencias, inventan contra lecturas y contra escrituras a contrapelo de la historia.*

*Y exigen transformaciones profundas en una lengua que se recrea a sí misma por fuera de la gramática hegemónica, forman **comunalidades monstruosas**, lenguas como guías de insubordinación".*

Mónica Ojeda describió el acto de **leer y escribir** como un "**acontecimientos monstruosos**", lo que busca transmitir a nuevas generaciones en el ámbito literario. Agregó:

*"Admito que me gusta pensar la lectura y la escritura como **acontecimientos monstruosos**, o por lo menos pensar que tienen las posibilidades de serlo. Una novela, un ensayo un poema puede modificarnos la carne, le suelo decir a mis estudiantes con la intención de que cuiden el trabajo de la palabra, y a la vez con la intención de contagiarlos de un erotismo lúdico, irreverente, que les permita encontrar algo parecido a lo que yo he encontrado leyendo y*

escribiendo, el placer de que ciertos textos o conjuros trastoquen mi forma de pensar y de estar en el mundo".

FUE EN FEBRERO DE ESTE 2025 QUE COMENZARON LAS ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA LATINOAMERICANA JULIO CORTÁZAR.

- Este encuentro es organizado por el **Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUSH)** de la **UdeG**, y en 2024 celebró tres décadas de existencia, de reunir a relevantes académicos y autores nacionales e internacionales, un espacio que tuvo su apertura desde el impulso de los escritores **Carlos Fuentes** y **Gabriel García Márquez**.

Acerca de

Últimas entradas



Eladio Quintero

La gaceta
de la Universidad de Guadalajara



La gaceta
de la Universidad de Guadalajara

FIL 2025

FERIA INTERNACIONAL
DEL LIBRO DE GUADALAJARA®

Mónica Ojeda, monstruos, flores e imaginación indócil

La autora ecuatoriana compartió reflexiones sobre la literatura contemporánea

📍 Laura Sepúlveda Velázquez

Fotos: Iván Lara

📅 diciembre 1, 2025



La **escritura literaria se abre a las mutaciones del pensamiento, a sus desvíos fértiles y ensaya estructuras sensibles para una imaginación porosa y vibrátil**; así lo expresó la escritora ecuatoriana **Mónica Ojeda** en su conferencia **“Un monstruo que ama las flores: por una imaginación indócil”**, celebrada en el Paraninfo Enrique Díaz de León y como parte de las actividades de la **Cátedra Latinoamericana “Julio Cortázar”**, organizada por la **Universidad de Guadalajara (UdeG)**.

En la conferencia, donde **hizo un recorrido por la literatura, los cuerpos monstruosos y los desvíos que la imaginación** es capaz de abrir frente a los discursos de control, Ojeda expresó que le gusta **pensar la lectura y la escritura como acontecimientos monstruosos**, o por lo menos pensar que tienen la posibilidad de serlo.

“Una novela, un ensayo, un poema pueden modificarnos la carne; esto les suelo decir a mis estudiantes, con la intención de que cuiden el trabajo con la palabra y a la vez con la intención de contagiarlos de un erotismo lúdico irreverente que les permita encontrar algo parecido a lo que yo he encontrado leyendo y escribiendo”, subrayó la autora de las novelas *Nefando* y *Mandíbula*.

Admitió **que ciertos textos o conjuros trastoquen su forma de pensar y de estar en el mundo**. “¿No es eso lo que en el fondo le pedimos a nuestras lecturas, que de alguna manera **nos refundan los sentidos y nos hagan mirar, escuchar, tocar, oler, probar mejor?**, ¿que nos ejerciten un oído más atento, una mirada más sensible, un cuerpo más despierto y que a través de la imaginación encarne lenguajes habitables?”, preguntó a la audiencia que llenó el paraninfo.

Lo monstruoso tiene múltiples caras y una de ellas es la metamorfosis, comentó, y a menudo se ha vinculado la literatura fantástica, de terror y ciencia ficción, que son las que han pensado lo monstruoso desde su complejidad, con la incapacidad de imaginar un futuro, es decir, con la distopía.

“El monstruo no nos habla de futuros clausurados, sino de posibles transformaciones de aquellas formas de hacer y de ser que se han quedado quietas durante demasiado tiempo; de movimientos vivificantes que asustan, como cualquier cambio, pero que a la vez se ansían”.

“Lo monstruoso nos pone por delante el conflicto innegable que sentimos hacia las metamorfosis. Por un lado, las necesitamos y las deseamos, y por otro, tememos que nos destruyan”, señaló.

La autora, en su visita a Guadalajara, también tendrá participaciones durante la **Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL)**, como en la charla de FIL Joven: “Perreo, electro y punk, en la literatura”, este viernes 5 de diciembre, de 11:00 a 12:20 horas en la Salón 6, planta baja, Expo Guadalajara, y en FIL Literatura: “Literatura incómoda”, también el viernes 5 de diciembre, de 19:00 a 20:50 en el Salón 2, planta baja, Expo Guadalajara.

Inicio (/es) / noticia

/ Monstruos, flores e imaginación indócil, en la Cátedra Latinoamericana "Julio Cortázar" en conferencia de la escritora Monica Ojeda

Monstruos, flores e imaginación indócil, en la Cátedra Latinoamericana "Julio Cortázar" en conferencia de la escritora Monica Ojeda



(/sites/default/files/img_noticias/251201_monstruos-flores-e-imaginacion-indocil-en-la-catedra_ilg-3.jpeg)



(/sites/default/files/img_noticias/251201_monstruos-flores-e-imaginacion-indocil-en-la-catedra_ilg-1.jpeg)



(/sites/default/files/img_noticias/251201_monstruos-flores-e-imaginacion-indocil-en-la-catedra_ilg-2.jpeg)



(/sites/default/files/img_noticias/251201_monstruos-flores-e-imaginacion-indocil-en-la-catedra_ilg-3.jpeg)



(/sites/default/files/img_noticias/251201_monstruos-flores-e-imaginacion-indocil-en-la-catedra_ilg-4.jpeg)

Comparte la autora ecuatoriana reflexiones sobre la literatura contemporánea

La **escritura literaria se abre a las mutaciones del pensamiento, a sus desvíos fértiles y ensaya estructuras sensibles para una imaginación porosa y vibrátil**; así lo expresó la **escritora ecuatoriana Mónica Ojeda** en su conferencia **"Un monstruo que ama las flores: por una imaginación indócil"**, celebrada en el Paraninfo Enrique Díaz de León y como parte de las actividades de la **Cátedra Latinoamericana "Julio Cortázar"**, organizada por la Universidad de Guadalajara (UdeG). (<http://www.udg.mx>)

En la conferencia, donde **hizo un recorrido por la literatura, los cuerpos monstruosos y los desvíos que la imaginación** es capaz de abrir frente a los discursos de control, Ojeda expresó que le gusta **pensar la lectura y la escritura como acontecimientos monstruosos**, o por lo menos pensar que tienen la posibilidad de serlo.

"Una novela, un ensayo, un poema pueden modificarnos la carne; esto les suelo decir a mis estudiantes, con la intención de que cuiden el trabajo con la palabra y a la vez con la intención de contagiarlos de un erotismo lúdico irreverente que les permita encontrar algo parecido a lo que yo he encontrado leyendo y escribiendo", subrayó la autora de las novelas *Nefando* y *Mandíbula*.

Admitió **que ciertos textos o conjuros trastocan su forma de pensar y de estar en el mundo**. "¿No es eso lo que en el fondo le pedimos a nuestras lecturas, que de alguna manera **nos refundan los sentidos y nos hagan mirar, escuchar, tocar, oler, probar mejor?** ¿que nos ejerciten un oído más atento, una mirada más sensible, un cuerpo más despierto y que a través de la imaginación encarne lenguajes habitables?", preguntó a la audiencia que llenó el paraninfo.

Lo monstruoso tiene múltiples caras y una de ellas es la metamorfosis, comentó, y a menudo se ha vinculado la literatura fantástica, de terror y ciencia ficción, que son las que han pensado lo monstruoso desde su complejidad, con la incapacidad de imaginar un futuro, es decir, con la distopía.

"El monstruo no nos habla de futuros clausurados, sino de posibles transformaciones de aquellas formas de hacer y de ser que se han quedado quietas durante demasiado tiempo; de movimientos vivificantes que asustan, como cualquier cambio, pero que a la vez se ansían".

"Lo monstruoso nos pone por delante el conflicto innegable que sentimos hacia las metamorfosis. Por un lado, las necesitamos y las deseamos, y por otro, tememos que nos destruyan", señaló.

La autora, en su visita a Guadalajara, también tendrá participaciones durante la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) (<https://www.fil.com.mx/>), como en la charla de FIL Joven: "Perreo, electro y punk, en la literatura", este viernes 5 de diciembre, de 11:00 a 12:20 horas en la Salón 6, planta baja, Expo Guadalajara, y en FIL Literatura: "Literatura incómoda", también el viernes 5 de diciembre, de 19:00 a 20:50 en el Salón 2, planta baja, Expo Guadalajara.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
"1925-2025. Un Siglo de Pensar y Trabajar"
Guadalajara, Jalisco, 1 de diciembre de 2025

Texto: Laura Sepúlveda Velázquez
Fotografía: Iván Lara González

Monica Ojeda (/es/taxonomy/term/6093)

62 vistas

Cort%3A%20de%20la%20escritora%20Monica%20Ojeda+http://www.udg.mx/es/noticia/monstruos-
 flores-e-imaginacion-indocil-en-la-catedra-latinoamericana-julio-cortazar-en

(<https://wa.me>
 text=<http://www.flores-e-imaginacion-indocil-en-la-catedra-latinoamericana-julio-cortazar-en>)

LO MÁS VISTO



UdeG y DIF Jalisco se unen en beneficio de niños, niñas, personas mayores y con discapacidad (/es/noticia/udeg-y-dif-jalisco-se-unen-en-beneficio-de-ninos-ninas-personas-mayores-y-con-discapacidad)

1 vistas

Barcelona *Vendrán las flores*

INVITADA DE HONOR / 29 NOV — 7 DIC 2025 / FILCOMMEX / EXPO GUADALAJARA



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



CUCSH



FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA



Guadalajara

[Inicio](#)

[Programa de actividades](#)

[Fichas académicas](#)

[Directorio](#)

[Plano de la Expo Guadalajara](#)

[Contacto](#)

Inicio



[Ver más imágenes](#)

Por: Abraham Mendoza Cabrera

Foto: Abraham Mendoza Cabrera

En el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2025, la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar reunió a estudiantes, lectores y académicos para escuchar a Mónica Ojeda, una de las autoras más influyentes y desafiantes de la literatura hispanoamericana actual. Bajo el título “Un monstruo que ama las flores: por una imaginación indócil”, la escritora ecuatoriana ofreció una conferencia que desbordó imaginación, teoría literaria y reflexión crítica.

La Dra. Dulce María Zúñiga Chávez, rectora del CUCSH y coordinadora de la Cátedra, celebró la presencia de Ojeda en este espacio académico, señalando que su visita era “ampliamente esperada” por la fuerza estética de su obra y por su particular resonancia entre los jóvenes: “Es una grandísima escritora y, sobre todo, tiene un contacto sorprendente con los jóvenes lectores. Su capacidad para despertar el interés en estudiantes de escritura creativa y letras es admirable”, afirmó.

Recordó además la potencia narrativa de la autora, capaz de explorar zonas oscuras y de terror psicológico con una precisión que cautiva desde la primera página. Como muestra de su relevancia internacional, destacó la próxima adaptación televisiva de Mandíbula, proyecto en el que participan Diego Luna y Gael García Bernal.

El profesor Francisco Estrada, encargado de presentar a la escritora, reforzó la idea: Mónica Ojeda es hoy “una de las escritoras más importantes en lengua española”, cuyo alcance estético y político se extiende por diversos públicos y generaciones.

Como parte de las actividades de la Cátedra Julio Cortázar, se anunció que Ojeda impartirá un taller intensivo de tres días dirigido a estudiantes de Escritura Creativa y Letras de la Universidad de Guadalajara.

Durante su conferencia, Ojeda se adentró en la simbología del monstruo como figura literaria, a partir de un relato de Agota Kristof en el que una criatura gigantesca, de lomo gris y rugoso, irrumpe en un pueblo cuyos habitantes viven desnudos y enmascarados. La fascinación, y el peligro, crece cuando, sobre la espalda del monstruo, brotan flores de aroma embriagador que alteran la vida del pueblo hasta llevarlo al extremo.

Más consultadas

La poeta ecuatoriana Yana Lucila Lema recibe un homenaje en el encuentro de Literaturas en Lenguas Originarias de América en la FIL 2025
Domingo, Diciembre 7, 2025

Entre sombras y memoria: presentan en la FIL 2025 un volumen clave sobre el terror sociopolítico en la obra de Mariana Enriquez
Sábado, Diciembre 6, 2025

Reflexionan sobre género y violencias en la última jornada de la revista Derecho Global en la FIL 2025
Sábado, Diciembre 6, 2025

Lenguas originarias cobran voz en el Encuentro de Literaturas en Lenguas Originarias de América en el marco de la FIL 2025
Sábado, Diciembre 6, 2025

Pedro Uc Be, escritor y poeta maya, gana el Premio de lenguas originarias en la FIL Guadalajara 2025
Sábado, Diciembre 6, 2025

La escritora explicó cómo Kristof condensa en este relato sus marcas estilísticas: la frontera, la soledad y la violencia como territorio narrativo. Recordó que la autora húngara, exiliada y obligada a escribir en “la lengua del enemigo”, hizo de la ficción una forma de autobiografía enmascarada.

A partir de esa criatura floral, Ojeda reflexionó sobre los monstruos literarios como encarnaciones de lo desconocido, de la crisis, del miedo que desestabiliza, pero también ilumina. Expuso principios fundamentales del pensamiento monstruoso: El monstruo es cultural; escapa a la categorización; aparece en tiempos de crisis; encarna la diferencia; señala fronteras; su miedo es también un deseo; vive en el umbral de la transformación.

Los monstruos de su propia obra, explicó, responden a estas lógicas: entidades ambiguas y cambiantes, más cercanas a los “acontecimientos monstruosos” que a cuerpos fijos o reconocibles. Añadió que lo monstruoso se ha asociado históricamente a lo femenino, entendido no como género, sino como desborde, exceso y expansión, como esas flores que en el relato de Kristof amenazan con ocuparlo todo.

El monstruo, concluyó, es un cuerpo que desacomoda y hace temblar el lenguaje, pero también hace crecer algo vivo y bello sobre su espalda. Y en esa tensión reside su potencia: una invitación a pensar en nuestros propios miedos y en la creatividad que brota de aquello que no comprendemos.

Calendario

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			



ACTUALIDAD LITERATURA » LITERATURA » VARIOS

Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar con Mónica Ojeda: imaginación indócil y monstruos que transforman

- La Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar recibe a Mónica Ojeda con una conferencia sobre imaginación, monstruos y escritura.
- Ojeda defiende la lectura y la escritura como actos capaces de transformar el cuerpo, la percepción y la forma de estar en el mundo.
- La autora se apoya en las tesis de Jeffrey Cohen para repensar lo monstruoso como espacio de crisis, deseo y cambio.
- La cátedra, organizada por la UdeG, se consolida como foro de pensamiento crítico y literaturas incómodas en clave latinoamericana.

Isaac

12 minutos

Recursos para escritores



La **Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar** sigue consolidándose como un espacio de referencia para el debate literario y el pensamiento crítico en clave latinoamericana, y esta vez lo hace con una voz que lleva años removiéndolas aguas del panorama narrativo contemporáneo: la de **Mónica Ojeda**. La autora ecuatoriana ha dedicado su última intervención a explorar cómo la

imaginación y lo monstruoso pueden reorganizar nuestra forma de leer, escribir y habitar el mundo. [Ciencias sociales](#)

En el **Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara**, abarrotado para la ocasión, Ojeda presentó la conferencia magistral titulada «*Un monstruo que ama las flores: por una imaginación indócil*», una sesión en la que reivindicó la lectura y la escritura como **experiencias capaces de mutar el pensamiento, la sensibilidad y el propio cuerpo**. Lejos de tratarse solo de una charla teórica, la autora propuso una mirada política, estética y afectiva sobre lo monstruoso, vinculándolo a los cuerpos, las disidencias y las lenguas que se resisten a la norma.

Una imaginación que desobedece: la propuesta de Mónica Ojeda



Durante su intervención, la escritora subrayó que la **escritura literaria abre la puerta a desviaciones fértiles del pensamiento**, a mutaciones que no solo afectan a las ideas, sino también a la forma en que sentimos y percibimos. Desde esta óptica, la lectura y la escritura dejan de ser actividades neutras para convertirse en prácticas que ensayan **estructuras sensibles nuevas**,

porosas y vibrátiles, capaces de poner en cuestión discursos de control y normas establecidas.  **Mitos y folclore**

▷ **Prueba gratis Kindle Unlimited: millones de libros**

Ojeda explicó que le interesa imaginar la lectura y la escritura como **«acontecimientos monstruosos»**, es decir, como irrupciones que descolocan y, al mismo tiempo, abren posibilidades. Según señaló, **una novela, un ensayo o un poema pueden literalmente modificarnos la carne**, alterar nuestra manera de pensar, de estar y de relacionarnos con el entorno. Este énfasis en lo corporal no es casual: para la autora, trabajar con las palabras implica también cuidar el efecto que tienen en quienes las leen.

Dirigiéndose especialmente a las nuevas generaciones, Ojeda comentó que suele recordar a sus estudiantes la importancia de tratar la palabra con respeto, pero sin perder la **carga lúdica, erótica e irreverente** que permite experimentar. En su experiencia, algunos textos funcionan casi como conjuros: **remueven certezas, reordenan los sentidos y reconfiguran la forma de habitar el mundo**, despertando una atención más afinada hacia lo que nos rodea.

La autora apuntó que este tipo de prácticas imaginativas no se limitan a la fantasía o al escapismo, sino que pueden encarnar **lenguajes más habitables, sensibles y abiertos a la diferencia**. Al proponer una imaginación «indócil», Ojeda se sitúa deliberadamente en oposición a las lecturas domesticadas, aquellas que no cuestionan ni incomodan, y apuesta por una literatura que, sin dejar de conmover, pueda **descentrar al lector y empujarle a revisar sus marcos de referencia**.

Lo monstruoso como espacio de crisis, deseo y cambio

Una de las ideas centrales de la conferencia fue la noción de **lo monstruoso como territorio de metamorfosis**. Ojeda recordó que, tradicionalmente, los

géneros como la literatura fantástica, el terror o la ciencia ficción han sido los encargados de explorar las figuras monstruosas, pero a menudo se las ha vinculado con visiones de futuro clausurado y distópico. Frente a esa lectura más pesimista, la autora defendió otra aproximación posible.

Libros y literatura

Para ella, el monstruo no señala tanto un final inevitable como la emergencia de **transformaciones profundas en formas de vida que se han mantenido quietas demasiado tiempo**. Esa inquietud que producen las criaturas monstruosas no sería solo miedo; también expresa una especie de deseo contenido de cambio, una tensión entre el anhelo de mutar y el temor a perder lo conocido. Lo monstruoso, en este sentido, se convierte en un espejo incómodo de nuestras contradicciones.

▷ **Prueba 3 meses gratis Audible: miles de audiolibros**

Ojeda se apoyó en las **siete tesis sobre el monstruo formuladas por el teórico Jeffrey Cohen** para profundizar en esta idea. Según resumió, Cohen concibe el cuerpo del monstruo como una construcción cultural, un artefacto donde se encarnan las ansiedades y los conflictos de una época. De ahí que **el monstruo aparezca con especial fuerza en tiempos de crisis**, cuando las certezas se resquebrajan y la identidad colectiva entra en tensión.

Entre los puntos que destacó, la autora subrayó que el **monstruo encarna la diferencia hecha carne** y se resiste a cualquier intento de categorización simple. Además, es una figura liminal: **marca fronteras, delimita lo que se considera habitable** y se mueve siempre en el umbral de la transformación. De este modo, pensar lo monstruoso supone también preguntarse qué cuerpos, discursos o experiencias quedan fuera de lo reconocible y lo aceptable.

Recursos para escritores

Otro aspecto que recuperó de Cohen fue la idea de que **el miedo al monstruo está atravesado por un tipo de deseo**. Lo que se teme, en realidad, es tanto la amenaza que encarna como la posibilidad de ser arrastrados por aquello que se presenta como diferente, impropio o peligroso. Ojeda enlazó esta lectura con la manera en que determinadas subjetividades y comunidades se ven etiquetadas como «monstruosas» por el hecho de desafiar normas políticas, sociales o sexuales.

Monstruos en resistencia y lenguas que se reinventan

Desde esta perspectiva, la autora propuso pensar en **«monstruos en resistencia activa»** para referirse a colectivos y cuerpos que cuestionan la gramática dominante de la realidad. En su enumeración incluyó a **personas migrantes, pueblos originarios, comunidades palestinas, poblaciones negras y cholos**, junto a organizaciones barriales, asambleas populares y **cuerpos racializados, trans, queer y otras disidencias** que se mueven fuera de los márgenes de la norma.

Ojeda planteó que estos sujetos, lejos de ser simples víctimas de un sistema de exclusión, **inventan contralecturas y contraescrituras** que van a contrapelo del relato oficial de la historia. Lo hacen mediante prácticas de organización, lenguajes híbridos y códigos que **rompen con la gramática hegemónica**, demostrando que no hay una única manera legítima de nombrar el mundo. Esta reescritura, señaló, no es solo política, sino también profundamente poética.  **Ciencias sociales**

A partir de ahí, la conferencia introdujo la noción de **«comunalidades monstruosas»** para referirse a formas de vida y de relación que se sostienen en la diferencia y el conflicto, no en la homogeneidad. Son comunidades que se construyen en la intemperie, en los márgenes, y que encuentran en el lenguaje un territorio para la insubordinación: **las lenguas se transforman en guías para desobedecer**, herramientas que permiten nombrar experiencias antes silenciadas o invalidadas.

En este contexto, la lectura y la escritura se conciben como **prácticas de resistencia cotidiana**. No se trata solo de producir obras literarias, sino de sostener un ejercicio constante de relectura de lo real, de sospecha ante los discursos que se presentan como únicos o naturales. Ojeda insistió en que, cuando se asumen desde esta clave, **leer y escribir pueden articular formas de cuidado, comunidad y deseo que escapan a las lógicas de control**.

La autora reconoció también su propia experiencia personal con textos que, más que ofrecer respuestas cerradas, han actuado como fuerzas de desestabilización. Algunos libros, confesó, han llegado a **trastocar de manera radical su modo de pensar y estar en el mundo**. Esa es precisamente la potencia política y estética que reivindica para la imaginación: la posibilidad de descolocar y, a la vez, abrir huecos para otras formas de vida.

La Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar como espacio de encuentro

La intervención de Mónica Ojeda se inscribe en el marco de la **Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar**, un proyecto que, impulsado originalmente por figuras de la talla de **Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez**, se ha mantenido durante décadas como un espacio privilegiado para el diálogo entre escritores, académicos y lectores. Organizada por el **Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) de la Universidad de Guadalajara**, la cátedra se ha consolidado como un punto de encuentro para voces relevantes de la región.  **Ciencia ficción y fantasía**

Las actividades de esta edición comenzaron en **febrero de 2025** y se han orientado a explorar distintas vertientes de la creación literaria, con especial atención a aquellas propuestas que ponen en cuestión los discursos dominantes. En este contexto, la presencia de Ojeda encaja con una línea de trabajo que apuesta por **literaturas incómodas, críticas y abiertas a la experimentación**. Su conferencia no solo dialoga con la tradición de lo fantástico y lo monstruoso, sino que la enlaza con preocupaciones políticas y sociales contemporáneas.

Además de su participación en la cátedra, la escritora ecuatoriana tiene programadas otras **apariciones en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL)**, uno de los grandes eventos culturales del ámbito hispánico. Entre ellas figuran una charla en FIL Joven, bajo el sugestivo título «*Perreo, electro y punk, en la literatura*», y otra sesión enmarcada en FIL Literatura dedicada a la «**literatura incómoda**», en las que seguirá profundizando en esas zonas de fricción donde la escritura se enfrenta a lo establecido.

Estas actividades refuerzan la vocación de la cátedra de **articular puentes entre el pensamiento universitario, las prácticas artísticas y los públicos diversos** que acuden tanto al paraninfo como a la feria. No se trata solo de ofrecer conferencias magistrales, sino de activar conversaciones que permitan a estudiantes, investigadores y lectores de muy distintos contextos repensar su relación con la literatura y con la realidad que la rodea.

La Universidad de Guadalajara, que se encuentra celebrando un ciclo conmemorativo bajo el lema «**Un siglo de pensar y trabajar**», aprovecha este tipo de encuentros para subrayar el papel de la institución pública como espacio de reflexión crítica. La presencia de autoras como Ojeda evidencia una apuesta por **voces que cuestionan, interpelan y proponen nuevas maneras de entender tanto la tradición literaria como el presente político y social**.

Dentro del panorama cultural latinoamericano, la Cátedra Julio Cortázar se reafirma así como un foro donde **lo literario no se concibe como un ámbito aislado**, sino estrechamente ligado a las tensiones de su tiempo: cuerpos en disputa, lenguas que se reescriben y comunidades que buscan maneras alternativas de existir. La intervención de Ojeda, centrada en lo monstruoso y la imaginación indócil, encaja de lleno en esta línea de pensamiento.

 Mitos y folclore

Lectura, escritura y cuerpos que se transforman

A lo largo de su intervención, Mónica Ojeda insistió en que **leer y escribir no son ejercicios inocentes ni puramente intelectuales**. Ambas prácticas afectan al cuerpo: modifican la forma de percibir, de relacionarse con los demás, de ubicarse frente al dolor, al placer o al miedo. De ahí que hablara de textos que «modifican la carne», subrayando una dimensión somática de la experiencia literaria que a menudo se pasa por alto.

En su visión, una educación literaria que merezca tal nombre debería fomentar esa **atención al impacto físico y afectivo de las palabras**, y no solo al análisis

formal o histórico de las obras. Por eso, en su trabajo docente, busca contagiar a sus estudiantes de un **«erotismo lúdico e irreverente»**, una forma de acercarse a los textos sin reverencia excesiva, pero con plena conciencia de su potencia transformadora. Leer, para Ojeda, implica dejarse afectar; escribir, asumir la responsabilidad de esa afección.

Este enfoque encaja con su propia obra narrativa, en la que los **cuerpos suelen ser escenarios de tensión, violencia, deseo y extrañeza**, y donde lo monstruoso aparece como una forma de visibilizar aquello que no encaja en las categorías habituales. Títulos como *Nefando* o *Mandíbula* han circulado precisamente por esa capacidad de incomodar y de obligar al lector a habitar zonas de ambigüedad y conflicto.

En la conferencia, sin embargo, Ojeda se centró menos en comentar sus libros y más en compartir **herramientas conceptuales y sensibilidades** para pensar la literatura desde un lugar distinto. Al reivindicar el carácter monstruoso de la lectura y la escritura, ofreció una invitación a asumir la incomodidad y la incertidumbre como condiciones necesarias para que algo realmente cambie, tanto en el plano individual como en el colectivo. [📖 Libros y literatura](#)

La propuesta conecta con debates contemporáneos en torno a la crítica cultural, los estudios de género, las teorías queer y poscoloniales, y otras corrientes que también cuestionan los límites de lo normal y lo aceptable. En este sentido, la intervención de Ojeda se puede leer como parte de una **conversación más amplia sobre la necesidad de imaginar de otra manera las identidades, los vínculos y las comunidades** en un momento marcado por crisis múltiples.

La combinación de referencias teóricas, ejemplos literarios y reflexiones personales terminó trazando un mapa complejo del **monstruo como figura liminar que nos obliga a mirar de frente aquello que preferiríamos no ver**. Lejos de ofrecer respuestas cerradas, la conferencia dejó abiertas muchas preguntas, quizá porque uno de sus mensajes de fondo es que la imaginación indócil no puede reducirse a una fórmula ni a un conjunto de conclusiones definitivas.

De esta manera, la sesión de Mónica Ojeda en la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar dejó sobre la mesa una idea clara: **la literatura, cuando se atreve a ser monstruosa, se convierte en un laboratorio de transformaciones** donde se ponen en juego nuestros miedos, deseos y posibilidades de cambio. Entre las paredes del Paraninfo Enrique Díaz de León, la autora ecuatoriana recordó que, en tiempos de crisis, quizá sea más urgente que nunca cuidar y al mismo tiempo desobedecer el lenguaje, para encontrar en él nuevas formas de vida y de comunidad.

f (<https://www.facebook.com/NTRGuadalajaraOficial/>)

X (<https://x.com/ntrguadalajara>)

YouTube (<https://www.youtube.com/channel/UCzZa0skOB2Wv-GM-yInl00A>)

Instagram (<https://www.instagram.com/ntrguadalajara/>)

+52 33 36 15 27 46

info@ntrguadalajara.com (<mailto:info@ntrguadalajara.com>)

El Diario NTR
PERIODISMO CRÍTICO

(.)

LO MÁS VISTO Industria de autopartes prevé continuidad de inversiones (post.php?



CONFERENCIA. La escritora ecuatoriana Mónica Ojeda Compartió reflexiones sobre la literatura contemporánea. (Foto: Especial)

MONSTRUOS Y FLORES EN LA CÁTEDRA CORTÁZAR

por Redacción 2 de Diciembre de 2025

La escritora ecuatoriana Mónica Ojeda afirmó que la escritura literaria es un espacio donde el pensamiento se transforma y se desvía hacia territorios fértiles, capaces de sostener una imaginación “porosa y vibrátil”. Así lo expresó durante su conferencia “Un monstruo que ama las flores: por una imaginación indócil”, celebrada en el Paraninfo Enrique Díaz de León como parte de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, organizada por la Universidad de Guadalajara (UdeG).

En su charla, Ojeda propuso un recorrido por la literatura, los cuerpos monstruosos y los desvíos que la imaginación abre frente a los discursos de control. Señaló que le gusta pensar la lectura y la escritura como acontecimientos monstruosos, capaces de alterar la sensibilidad. “Una novela, un ensayo, un poema pueden modificarnos la carne”, dijo, al tiempo que invitó a cuidar el trabajo con la palabra y a contagiarse de un “erotismo lúdico e irreverente” que permita descubrir nuevas formas de sentir el lenguaje.

La autora de Nefando y Mandíbula confesó que ciertos textos han trastocado su manera de pensar y habitar el mundo. Preguntó al público si no es eso lo que buscamos en nuestras lecturas: que nos refunden los sentidos, que afinen el oído, la mirada y el cuerpo, y que a través de la imaginación encarnen lenguajes posibles.

Sobre lo monstruoso, destacó su vínculo con la metamorfosis y con géneros como la literatura fantástica, el terror y la ciencia ficción, erróneamente asociados con la incapacidad de imaginar futuros. Para Ojeda, el monstruo no habla de clausuras, sino de transformaciones necesarias, de movimientos que inquietan pero que también renuevan. “Lo monstruoso nos enfrenta al conflicto hacia las metamorfosis: las necesitamos y las tememos”, señaló.

Durante su visita a Guadalajara, la autora participará en actividades de la FIL 2025, entre ellas FIL Joven con la charla “Perreo, electro y punk, en la literatura”, y en FIL Literatura con la mesa “Literatura incómoda”, ambas el viernes 5 de diciembre en Expo Guadalajara.

jl/l

LO MÁS RELEVANTE



Localizan en Guadalajara a mujer con reporte de desaparición en Colima (post.php?id_nota=246998)



México confirma que pendientes del T-MEC bajaron de 54 a 14 (post.php?id_nota=246995)



Muere una menor tras caer a parque inundado (post.php?id_nota=247006)



Revisiones anuales del T-MEC generarán incertidumbre (post.php?id_nota=247005)



08 jul 2026 - 02:19 PM

CRÓNICA DE HOY

Guadalajara • Columnistas Jalisco • Innovación • Bienestar • Cronomicón • Universidad

Cronomicón

La autora de Mandíbula impartirá la charla “Un monstruo que ama las flores: la escritura y el riesgo de imaginar”, el próximo 1 de diciembre en el Paraninfo Enrique Díaz de León

La escritora ecuatoriana Mónica Ojeda ofrecerá conferencia magistral en la Universidad de Guadalajara

Por Samantha Lamas

noviembre 11, 2025 at 3:10p.m. GMT-6

Jalisco

Más de Cronomicón

Libris



Mandíbula



▲ La autora ecuatoriana Mónica Ojeda durante su conferencia *Un monstruo que ama las flores*, el pasado primero de diciembre en el Paraninfo Enrique Díaz de León, como parte de la cátedra latinoamericana Julio Cortázar de la Universidad de Guadalajara. A la izquierda, portada de la obra *Mandíbula*, publicada por Candaya. ● Foto cortesía de la UdeG

EDER TORRES

Periódico La Jornada
Domingo 21 de diciembre de 2025, p. a12

La editorial independiente Candaya anunció en octubre pasado que *Mandíbula*, novela de la escritora ecuatoriana Mónica Ojeda, tendrá una decimosegunda edición. Publicada por primera vez en febrero de 2018, es calificada por el sello como una “obra imprescindible de la narrativa latinoamericana contemporánea”.

Este libro podría ser definido como un rompecabezas, ya que cada capítulo muestra un fragmento del pasado de los personajes principales —Clara López Valverde y Fernanda Montero Oliva—, así como destellos del presente que explican por qué Clara secuestró a su alumna Fernanda.

En la novela confluyen tres tipos de narradores: omnisciente, protagonista en primera persona y un narrador en segunda persona. No se trata de una mera casualidad, cada uno cumple una función específica que apoya a comprender el comportamiento de los personajes.

Mónica Ojeda no habla de una época, pero sí presenta algunos datos que permiten situar la historia en un espacio temporal: principios de la década de 2010. Los primeros teléfonos inteligentes ya se encuentran entre las clases acomodadas de Latinoamérica. Internet está, sobre todo YouTube, inundado de videoblogs. Todos tienen algo que contar. Sin embargo, hay un tipo de contenido

que se ha vuelto famoso: los *creepypastas*, narraciones de terror que se comparten en línea y proliferan entre las conversaciones de los jóvenes.

Los cantantes Justin Bieber y Selena Gómez comienzan a tener interacciones en público, las cuales son interpretadas, por el mundo de la farándula y los fanáticos, como el inicio de una relación amorosa. En ese contexto, la juventud vive también una especie de frenesí, ocasionada por la saga de *Crepúsculo*, de Stephenie Meyer, que la acerca a la lectura y al cine.

Esta información se conoce por medio de un grupo de adolescentes que estudian en el Colegio Bilingüe Delta, High-School-for-Girls, institución ligada al Opus Dei. Annelise, Fernanda, Ximena, Analía, Natalia y Fiorella, criadas bajo un estricto modelo de vida conservador, rompen con todas las normas morales establecidas por el sector social al que pertenecen.

El grupo, liderado por Annelise y Fernanda, busca nuevas formas de salir de la monotonía. Necesitan experiencias alejadas de su realidad, en especial las cabecillas, quienes viven situaciones complejas en sus núcleos familiares. Las chicas lo logran luego de encontrar un inmueble abandonado en el que realizan actividades que las llevan al límite: se lesionan unas a otras y se encomiendan retos humillantes. Además, comienzan una tradición que las hace sentir vivas: contar historias de terror inspiradas en una nueva deidad, el Dios blanco.

El hallazgo refuerza la amistad y les da un motivo extra para sentirse invulnerables, además de ser de clase alta. Se vuelven crueles, ignoran las autoridades en su escuela y se convierten en el nuevo centro de poder dentro de sus clases. Con ese pensamiento en mente, le hacen una broma a su profesora de Lengua y Literatura, Marta Álvarez, ocasionándole un preinfarto.

Clara López Valverde llega a la institución para sustituir a la docente afectada, y al igual que su predecesora, será blanco de burlas y maltratos. Sin embargo, la nueva profesora vive con los nervios alterados; este es su primer trabajo después de un periodo en pausa, luego de que dos estudiantes de su anterior empleo la secuestraron y torturaron en su propia casa. Esto marcará la diferencia y la llevará a una crisis ansiosa que termina con el secuestro de Fernanda Montero.

Es la ruptura entre las líderes del grupo lo que ocasiona la debacle. Annelise toma todo a su alcance para destruir a su amiga. Surge en ella la necesidad de dañar a la persona que tanto amaba. No obstante, esa relación que parecía funcionar mejor que ninguna otra, tenía algo de siniestro: todos los deseos, fantasías y actividades que realizaban eran mediados por la violencia. Se horcaban, se mordían hasta sangrar y se cortaban para beber la sangre de la otra.

Al igual que escritoras como Mariana Enríquez, Samanta Schweblin, Fernanda Trías y Fernanda Melchor, Mónica Ojeda se introduce en la vertiente del terror latinoamericano; ese en el que los monstruos no necesitan ser entidades paranormales para infligir temor. En Mandíbula, cada personaje tiene una sique compleja ocasionada por problemas familiares, el maltrato y otras enfermedades mentales que tienen origen en la infancia. La suma de todas esas deficiencias llevan a que la burbuja explote.

Editorial: Candaya

Número de páginas: 288