



DOSSIER DE PRENSA

Conferencia magistral
“Mis historias en La
Habana”

Leonardo Padura

Fecha del evento: 18 de febrero de 2025

Mis historias en La Habana: Leonardo Padura



(/sites/default/files/img_noticias/250219_mis-historias-en-la-habana-leonardo-padura_ilg5.jpg)



(/sites/default/files/img_noticias/250219_mis-historias-en-la-habana-leonardo-padura_ilg1.jpg) (/sites/default/files/img_noticias/250219_mis-historias-en-la-habana-leonardo-padura_ilg2.jpg) (/sites/default/files/img_noticias/250219_mis-historias-en-la-habana-leonardo-padura_ilg3.jpg) (/sites/default/files/img_noticias/250219_mis-historias-en-la-habana-leonardo-padura_ilg4.jpg) (/sites/default/files/img_noticias/250219_mis-historias-en-la-habana-leonardo-padura_ilg5.jpg) (/sites/default/files/img_noticias/250219_mis-historias-en-la-habana-leonardo-padura_ilg6.jpg)

En la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, el escritor cubano habló de su relación con La Habana, de la cual dijo se ha vuelto complicada, y aunque “todo se ha ido desvaneciendo, sigue siendo una ciudad culta”

El Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara fue sede anoche de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, en donde el escritor cubano Leonardo Padura, la investigadora Patricia Córdova y el periodista Diego Petersen sostuvieron un conversatorio titulado “Mis historias en La Habana”, en torno a sus libros *El hombre que amaba los perros*, el cual cumple 15 años de haber sido publicado e *Ir a La Habana*, un relato autobiográfico.

15 años de *El hombre que amaba los perros*

Diego Petersen comenzó enfatizando la importancia de la novela *El hombre que amaba a los perros*, que narra la huida de León Trotsky de Stalin; el reclutamiento y la historia de su asesino, el comunista Ramón Mercader y la marginación de Iván Cárdenas, un novelista cubano que aprende temprano en su carrera los peligros de escribir en su tierra natal, así como la influencia de México en la composición de esta obra.

“Toda esta historia era accesible para todos; pero si esta novela la hubiera escrito un novelista argentino, mexicano o español hubiera sido muy diferente por la única razón de que el escritor no hubiera vivido en un régimen socialista. Únicamente se puede crear arte desde la libertad, y la novela es el género de la libertad”, comentó Padura.

Esta novela colocó al autor en la memoria colectiva universal y logró con cada uno de los personajes crear pensamientos y corazones inigualables y excepcionales, así lo comentó Patricia Córdova.

“En cuanto a los personajes, puedo decir que crear a Trotsky fue lo más difícil, porque podías encontrar muchísima información sobre él en todas partes. Primero, intenté escribir su personaje en primera persona, pero mis editores insistieron en que ese era un problema, puesto que yo no había logrado ingresar en su cabeza. En el caso de Ramón Mercader, se sabía tan poco que me daba la posibilidad de crear e inventar, pero siempre desde lo posible y comprobable con la historia existente. E Iván Cárdenas es completamente ficción, pero es el más real de los tres, porque está construido desde mis miedos, mis incertidumbres, mis cuestionamientos y añoranzas”, agregó el escritor.

Una historia propia: *Ir a La Habana*

“El mejor personaje de Padura, en sus libros e historias es La Habana, y este libro es sobre este personaje, aquí se puede notar que La Habana duele”, dijo Petersen para introducir la conversación hacia la novedad *Ir a La Habana*, publicado en 2024.

En éste, según mencionó Padura, se reflejan los procesos de construcción de La Habana a partir de dos líneas temporales importantes: La Habana olvidada y corrupta, y La Habana que busca ser más moderna, contemporánea y atractiva para los turistas.

“Mi relación con La Habana se ha vuelto complicada, ya que tengo el sentimiento de sentirme cada vez más ajena a ella. Son esos dos conceptos, la *ajenitud* y la deconstrucción los que arman los hilos constructores de este libro”, dijo.

Además, entre anécdotas y risas, Padura comentó los cambios culturales que ha vivido La Habana, tales como los sonidos agresivos provenientes de grandes bocinas, los cuales, en la mayoría de las veces, resuenan con reguetón, olvidando cada vez más la música tradicional, como la salsa y los boleros. También comentó cómo esa *ajenitud* proviene de los cambios en las personas, quienes cada vez se encuentran más y más a la defensiva con tal de sobrevivir.

“Esto es el índice de que algo ha cambiado. Todo se ha ido desvaneciendo, pero sigue siendo una ciudad culta. Sin embargo, la miseria crea miserables. Me voy sintiendo ajeno a la ciudad porque crecí con otros códigos de comportamiento que habían funcionado siempre”, subrayó.

Para cerrar, el escritor habló sobre una nueva novela en la que está trabajando, la cual hablará sobre el destino de hombres y mujeres de su generación, quienes, de no contar con un milagro (como que alguno de sus hijos o familiares viva en el extranjero), reciben una mínima pensión y cómo van, poco a poco, perdiendo la fe y su dignidad por lograr sobrevivir.

Atentamente
“Piensa y Trabaja”
“1925-2025. Un Siglo de Pensar y Trabajar”
Guadalajara, Jalisco, 19 de febrero de 2025

Texto: Anashely Fernanda Elizondo Corres
Fotografía: Iván Lara González

Leonardo Padura (/es/taxonomy/term/757)	Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar (/es/taxonomy/term/1122)
---	---

469 vistas

Leonardo%20Padura%20+http://www.udg.mx/es/noticia/mis-

(https://wa.me/?
text=http://www.udg.mx/es/noticia/mis-
historias-en-la-habana-leonardo-padura)

(https://www.facebook.com/dialog/send?
app_id=635431238539414&link=http://www.udg.
historias-en-la-habana-leonardo-
padura&redirect_uri=http://www.udg.mx/es/noti-
la-habana-leonardo-padura)

LO MÁS VISTO



[Inicio \(/es\)](#) / [noticia](#) / Mis historias en La Habana: Leonardo Padura

Mis historias en La Habana: Leonardo Padura



[\[/sites/default/files/2025-02/250219_mis-historias-en-la-habana-leonardo-padura_ilg5_0_0.jpg\]](#)



[\[/sites/default/files/2025-02/250219_mis-historias-en-la-habana-leonardo-padura_ilg5_0_0.jpg\]](#) [\[/sites/default/files/2025-02/250219_mis-historias-en-la-habana-leonardo-padura_ilg1_0_0.jpg\]](#) [\[/sites/default/files/2025-02/250219_mis-historias-en-la-habana-leonardo-padura_ilg2_0_0.jpg\]](#) [\[/sites/default/files/2025-02/250219_mis-historias-en-la-habana-leonardo-padura_ilg4_0_0.jpg\]](#)

En la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, el escritor cubano habló de su relación con La Habana, de la cual dijo se ha vuelto complicada, y aunque “todo se ha ido desvaneciendo, sigue siendo una ciudad culta”

El Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara fue sede anoche de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, en donde el escritor cubano Leonardo Padura, la investigadora Patricia Córdova y el periodista Diego Petersen sostuvieron un conversatorio titulado “Mis historias en La Habana”, en torno a sus libros *El hombre que amaba los perros*, el cual cumple 15 años de haber sido publicado e *Ir a La Habana*, un relato autobiográfico.

15 años de *El hombre que amaba los perros*

Diego Petersen comenzó enfatizando la importancia de la novela *El hombre que amaba a los perros*, que narra la huida de León Trotski de Stalin; el reclutamiento y la historia de su asesino, el comunista Ramón Mercader y la marginación de Iván Cárdenas, un novelista cubano que aprende temprano en su carrera los peligros de escribir en su tierra natal, así como la influencia de México en la composición de esta obra.

“Toda esta historia era accesible para todos; pero si esta novela la hubiera escrito un novelista argentino, mexicano o español hubiera sido muy diferente por la única razón de que el escritor no hubiera vivido en un régimen socialista. Únicamente se puede crear arte desde la libertad, y la novela es el género de la libertad”, comentó Padura.

Esta novela colocó al autor en la memoria colectiva universal y logró con cada uno de los personajes crear pensamientos y corazones inigualables y excepcionales, así lo comentó Patricia Córdova.

“En cuanto a los personajes, puedo decir que crear a Trotski fue lo más difícil, porque podías encontrar muchísima información sobre él en todas partes. Primero, intenté escribir su personaje en primera persona, pero mis editores insistieron en que ese era un problema, puesto que yo no había logrado ingresar en su cabeza. En el caso de Ramón Mercader, se sabía tan poco que me daba la posibilidad de crear e inventar, pero siempre desde lo posible y comprobable con la historia existente. E Iván Cárdenas es completamente ficción, pero es el más real de los tres, porque está construido desde mis miedos, mis incertidumbres, mis cuestionamientos y añoranzas”, agregó el escritor.

Una historia propia: *Ir a La Habana*

“El mejor personaje de Padura, en sus libros e historias es La Habana, y este libro es sobre este personaje, aquí se puede notar que La Habana duele”, dijo Petersen para introducir la conversación hacia la novedad *Ir a La Habana*, publicado en 2024.

En éste, según mencionó Padura, se reflejan los procesos de construcción de La Habana a partir de dos líneas temporales importantes: La Habana olvidada y corrupta, y La Habana que busca ser más moderna, contemporánea y atractiva para los turistas.

“Mi relación con La Habana se ha vuelto complicada, ya que tengo el sentimiento de sentirme cada vez más ajena a ella. Son esos dos conceptos, la *ajenitud* y la deconstrucción los que arman los hilos constructores de este libro”, dijo.

Además, entre anécdotas y risas, Padura comentó los cambios culturales que ha vivido La Habana, tales como los sonidos agresivos provenientes de grandes bocinas, los cuales, en la mayoría de las veces, resuenan con reguetón, olvidando cada vez más la música tradicional, como la salsa y los boleros. También comentó cómo esa *ajenitud* proviene de los cambios en las personas, quienes cada vez se encuentran más y más a la defensiva con tal de sobrevivir.

“Esto es el índice de que algo ha cambiado. Todo se ha ido desvaneciendo, pero sigue siendo una ciudad culta. Sin embargo, la miseria crea miserables. Me voy sintiendo ajeno a la ciudad porque crecí con otros códigos de comportamiento que habían funcionado siempre”, subrayó.

Para cerrar, el escritor habló sobre una nueva novela en la que está trabajando, la cual hablará sobre el destino de hombres y mujeres de su generación, quienes, de no contar con un milagro (como que alguno de sus hijos o familiares viva en el extranjero), reciben una mínima pensión y cómo van, poco a poco, perdiendo la fe y su dignidad por lograr sobrevivir.

Atentamente

“Piensa y Trabaja”

“1925-2025. Un Siglo de Pensar y Trabajar”

Guadalajara, Jalisco, 19 de febrero de 2025

Texto: Anashely Fernanda Elizondo Corres

Fotografía: Iván Lara González

Fuente: Portal UdeG: <https://www.udg.mx/es/noticia/mis-historias-en-la-habana-leonardo-padura>
(<https://www.udg.mx/es/noticia/mis-historias-en-la-habana-leonardo-padura>)

Nota para el lector:

El contenido de este sitio web se encuentra en proceso de revisión y actualización.

Agradecemos su comprensión.

Para ver este sitio web en la versión anterior clic aquí(<http://www.ci2.cgai.udg.mx/>).

La gaceta
de la Universidad de Guadalajara



La gaceta
de la Universidad de Guadalajara

Mis historias en La Habana: Leonardo Padura

En la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, el escritor cubano habló de su relación con la capital isleña, la cual dijo que se ha vuelto complicada, pero "sigue siendo una ciudad culta"

Por **Anashely Elizondo Corres** - febrero 19, 2025



Fotografías: Iván Lara González

El Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara fue sede anoche de la **Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar**, en donde el escritor cubano **Leonardo Padura**, la investigadora Patricia Córdova y el periodista Diego Petersen sostuvieron un conversatorio titulado "Mis historias en La Habana", en torno a sus libros ***El hombre que amaba los perros***, que cumple 15 años de haber sido publicado e ***Ir a La Habana***, un relato autobiográfico.

15 años de *El hombre que amaba los perros*

Diego Petersen comenzó enfatizando la importancia de la novela ***El hombre que amaba a los perros***, que narra la huida de León Trotsky de Stalin; el reclutamiento y la historia de su asesino, el comunista Ramón Mercader y la marginación de Iván Cárdenas, un novelista cubano que aprende temprano en su carrera los peligros de escribir en su tierra natal, así como la influencia de México en la composición de esta obra.

“Toda esta historia era accesible para todos; pero si esta novela la hubiera escrito un novelista argentino, mexicano o español hubiera sido muy diferente por la única razón de que el escritor no hubiera vivido en un régimen socialista. **Únicamente se puede crear arte desde la libertad, y la novela es el género de la libertad**”, comentó Padura.

Esta novela colocó al autor en la memoria colectiva universal y logró con cada uno de los personajes crear pensamientos y corazones inigualables y excepcionales, comentó Patricia Córdova.



“En cuanto a los personajes, puedo decir que **crear a Trotsky fue lo más difícil**, porque podías encontrar muchísima información sobre él en todas partes. Primero, intenté escribir su personaje en primera persona, pero mis editores insistieron en que ese era un problema, puesto que yo no había logrado ingresar en su cabeza. En el caso de Ramón Mercader, se sabía tan poco que me daba la posibilidad de crear e inventar, pero siempre desde lo posible y comprobable con la historia existente. E **Iván Cárdenas es completamente ficción, pero es el más real de los tres, porque está construido desde mis miedos, mis incertidumbres, mis cuestionamientos y añoranzas**”, agregó el escritor.

Una historia propia: *Ir a La Habana*

“El mejor personaje de Padura, en sus libros e historias es *La Habana*, y este libro es sobre este personaje, aquí se puede notar que *La Habana* duele”, dijo Petersen para introducir la conversación hacia la novedad *Ir a La Habana*, publicado en 2024.

En este, según mencionó Padura, se reflejan los procesos de construcción de *La Habana* a partir de dos líneas temporales importantes: ***La Habana olvidada y corrupta***, y ***La Habana que busca ser más moderna***, contemporánea y atractiva para los turistas.



“Mi relación con *La Habana* se ha vuelto complicada, ya que tengo el sentimiento de sentirme cada vez más ajeno a ella. Son esos dos conceptos, la *ajenitud* y la deconstrucción los que arman los hilos constructores de este libro”, dijo.

Además, entre anécdotas y risas, **Padura comentó los cambios culturales que ha vivido *La Habana***, tales como los sonidos agresivos provenientes de grandes bocinas, los cuales, la mayoría de las veces, resuenan con reguetón, olvidando cada vez más la música tradicional, como la salsa y los boleros. También comentó cómo esa *ajenitud* proviene de los cambios en las personas, quienes cada vez se encuentran más y más a la defensiva con tal de sobrevivir.

“Esto es el índice de que algo ha cambiado. **Todo se ha ido desvaneciendo, pero sigue siendo una ciudad culta. Sin embargo, la miseria crea miserables.** Me voy sintiendo ajeno a la ciudad porque crecí con otros códigos de comportamiento que habían funcionado siempre”, subrayó.

Para cerrar, el escritor habló sobre una nueva novela en la que está trabajando, la cual hablará sobre el destino de hombres y mujeres de su generación, quienes, de no contar con un

CULTURA |

Leonardo Padura brinda plática magistral en el Paraninfo

Leonardo Padura visitó el Paraninfo de la UdeG como parte de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, en una tarde llena de literatura, narrativa y la destacada creatividad del escritor cubano

Por: Fausto Salcedo
18 de febrero de 2025 - 20:51 hs



Padura agradeció su invitación a la Universidad de Guadalajara, explicando que nuestra ciudad, quizá, es con la que tiene más relación en México, debido a su profunda cercanía con la Feria Internacional del Libro. EL INFORMADOR / H. Figueroa



Este martes 18 de febrero, el escritor cubano **Leonardo Padura** visitó el **Paraninfo de la Universidad de Guadalajara** en el marco de la **Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar**, en una tarde que estuvo repleta de literatura, novelas, narrativa, y la profunda creatividad del escritor cubano, que adentró a los asistentes en algunas de sus obras más grandes.

Padura agradeció su invitación a la **Universidad de Guadalajara**, explicando que nuestra ciudad, quizá, es con la que tiene más relación en México, debido a su profunda cercanía con la Feria Internacional del Libro (**FIL**), y sobre todo, porque fue la UdeG, con su editorial, la que publicó a Padura la primera novela **"Pasado Perfecto"** de una de sus sagas más grandes: la serie de novela negra del detective **Mario Conde**.

• **LEE: Leonardo Padura salda su deuda con La Habana**

"Sólo se puede escribir desde la libertad"

LO ÚLTIMO DE CULTURA



Celebran la diversidad lingüística en Jalisco



¿Quieres publicar tu primer libro? Participa en "La Maleta de Hemingway 2025"

El evento contó con la presencia de **Diego Petersen y Patricia Córdova**, quienes acompañaron al maestro cubano durante la conversación. "Recibimos con honor a Padura, un gran amigo de la Universidad", asegura Patricia Córdova. La tarde arrancó con un acercamiento a una de las novelas más grandes de Padura, **"El hombre que amaba a los perros"**, una crónica en la que narra el asesinato de Trotsky en el barrio de Coyoacán, y que es uno de sus trabajos más aplaudidos.

Para Leonardo Padura, la escritura de esta novela, representó una comprensión más amplia de la libertad. **"Sólo se puede crear arte desde la libertad, y la novela es el género de la libertad"**, aseguró.

Padura rememoró cómo siempre tuvo la inquietud de escribir "El hombre que amaba a los perros", recordando cómo, a finales de los 80, decidió visitar Coyoacán, el barrio de la Ciudad de México, para conocer el sitio donde había vivido el mismo Trotsky, debido a que en Cuba la información que había sobre el personaje histórico era escasa. "Algo hice que el libro no está traducido en ruso", bromeó Padura.

La Habana en la obra de Leonardo Padura

La Habana es una ciudad que respira vida a lo largo y ancho de la obra del escritor cubano, desde las desventuras de Mario Conde, hasta su aparición prominente en otras novelas. Esa Habana mítica, melancólica, decadente, pero siempre presente en la narrativa de Padura, que no obstante, no había sido la protagonista de su propia historia, sino hasta el libro más reciente del escritor, **"Ir a La Habana"**, un recorrido histórico, social, cultural, romántico y político por esta gran urbe, la estrella de Cuba. "El mejor personaje de Padura es La Habana", afirmó Diego Petersen.

Padura explicó que este es un libro que se fue escribiendo a lo largo de varios años, en un proceso de construcción y deconstrucción de aquella ciudad, en un recorrido que implicó para el escritor luz y oscuridad. "La Habana duele", dice Padura.

"Es un libro en el que yo hago un recorrido histórico de la Habana, pero sobre todo, de mi Habana, de la apropiación de mi ciudad, hasta que comienzo a sentirme ajeno en mi propia ciudad. Es una ciudad que se construyó con piedras, pero también con palabras", aseguró el escritor.

"Adiós" a La Habana

Tanto Diego Petersen como Patria Córdova enfatizaron el **"deterioro"** de La Habana que Leonardo Padura ha mostrado a lo largo de los años en la ciudad. **Un deterioro cultural, cívico y urbano, de una urbe que pasó a ser una metrópoli de la música y el cine, a un territorio que tiene puestas, en el futuro, más interrogantes que claridades.** "Hay una fórmula matemática: la miseria crea miserables", aseguró Padura, con tristeza.

El embargo de Estados Unidos a Cuba impidió que al país llegara mucha cultura cinematográfica, por lo que mucho del cine que llegaba era resultado de piratería proveniente de México. "Yo duré muchos años pensando que "El Padrino" estaba en blanco y negro", compartió. "Imagínense ver 'Odisea en el espacio' sin color. Las ciudades crecen y decrecen, tienen alma. Pero el alma de La Habana tiene nuevas manifestaciones que responden a nuevos tiempos, nuevas tecnologías. Los tiempos cambian, pero no siempre para bien. Y esto en La Habana crea un signo de interrogación para el futuro de la ciudad. Me voy sintiendo ajeno en mi ciudad".

La tarde cerró con aplausos y agradecimientos de Padura a la gran acogida que le dio Guadalajara, dando detalles de lo que será en su próxima novela, y que, como es clave en su obra, estará centrada en La Habana.

MF

TEMAS



Leonardo Padura revela su obsesión por la libertad

El autor cubano charló con estudiantes de la Universidad de Guadalajara



Padura dio la charla "¿Para qué se escribe una novela?" que tuvo como escenario los murales del mexicano José Clemente Orozco. FOTO: EFE.



Redacción El Universal

VER PERFIL

El escritor cubano **Leonardo Padura** declaró ayer ante estudiantes en México que una de sus obsesiones literarias es entender cómo los seres humanos buscan y ejercen su libertad, un tema que se potenció por vivir "en un país socialista" y tras haber estudiado la historia del siglo XX.

"La idea de los riesgos y consecuencias a que puede llevarnos la pretensión de ejecutar nuestra libertad individual era y es una obsesión que me perseguía desde varios años atrás", dijo Padura al dictar una conferencia dentro de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar de la **Universidad de Guadalajara**, oeste de México.

Padura contó que esta obsesión se potenció tras escribir *El hombre que amaba a los perros* (2009), novela que tiene como personaje central a Ramón Mercader, el asesino del revolucionario soviético León Trotsky, y que lo llevó a internarse "en las catacumbas de la historia del Siglo XX".

"Conocer desde dentro algunos de los hechos más demoledores de ese tiempo avivó esa obsesión y logró conducirme a la evidencia de que, como el novelista que soy, la única manera de exorcizar esa presencia era escribiendo una novela", dijo Padura, Premio Princesa de Asturias de las Letras 2015.

En la charla "¿Para qué se escribe una novela?" que tuvo como escenario los murales del mexicano José Clemente Orozco del paraninfo de la Universidad de Guadalajara, el autor de *Adiós, Hemingway* (2001) habló del proceso creativo.

El escritor tiene que librar una "lucha" entre sus propias obsesiones, el lenguaje y el camino que va tomando la historia y los personajes, relató.

"Una vez que inicia, la escritura comienza a tomar su camino y suele ocurrir que los personajes comienzan a generar exigencias que varían las intenciones iniciales del

escritor, pero es, en lo esencial, una lucha entre el artista y las palabras", expresó Padura ante cientos de estudiantes mexicanos.

Reconoció que en ocasiones el artista debe "lidiar" con agentes ajenos al proceso de creación como son la industria y el mercado editorial, aunque consideró que se debe responder siempre al propio acto de "libertad creadora" más que a las exigencias del exterior.

Dijo que crear una historia es como echar "la carne humana" al asador de manera que "despida humo y olor a chamusquina", es decir, que exponga la pasiones humanas, "provoque conmociones dramáticas" y "se asome al alma de las cosas".

La Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar surgió en 1993 a iniciativa de los escritores Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez, quienes acordaron aportar el monto de las becas del Gobierno que recibían como Creadores Eméritos para fundarla y rendir homenaje a quien ha sido uno de los mayores escritores latinoamericanos del siglo XX.

SC

TEMAS RELACIONADOS

Leonardo Padura



Banorte CFD: Residentes de Alvaro Obregon pueden crear ingresos extras
No pierdas esta oportunidad de inversión

Finanzas+Economía | Patrocinado

Prueba ahora

CFD: Calcula cuánto podrías ganar invirtiendo solo \$204
Si vives en México, conoce esta oportunidad de inversión.

Zorvia | Patrocinado

Haz clic aquí



Calcula cuánto podrías ganar invirtiendo solo \$150 en Mercado Pago CFD

Rovian | Patrocinado

Más información

La IA que hace dinero: ¿por qué está causando tanto ruido en la web?

Zento | Patrocinado

Haz clic aquí

Leonardo Padura: «desplazar a población de Gaza no se le hubiera ocurrido ni a Hitler»

Guardar

Compartir

The Swiss voice in the world since 1935



SWI swissinfo.ch

ES



Guadalajara (México), 18 feb (EFE).- El escritor cubano Leonardo Padura criticó este martes en la ciudad mexicana de Guadalajara la política internacional del presidente estadounidense, Donald Trump, frente al conflicto entre Israel y Palestina y aseguró que desplazar a la población de Gaza no se hubiera ocurrido “ni a Hitler”.

Noticias en los medios suizos sobre España e Hispanoamérica: cada semana en su bandeja de entrada

Dirección de correo electrónico

Al registrarse, recibirá un paquete de bienvenida y hasta seis actualizaciones al año.

☐ Autorizo el [tratamiento de mis datos](#) para el boletín de SWI swissinfo.ch.

Suscríbase gratis

“Estamos viviendo en una vorágine de acontecimientos que son, además, muy trascendentes porque cuando se piensa que alguien pueda decir públicamente ‘vamos a sacar a todos los palestinos de Gaza para construir campos de golf’, estamos viviendo y oyendo algo que ni siquiera a Hitler se le hubiera ocurrido”, dijo en una conferencia.

Padura ofreció la conferencia ‘Mil historias en La Habana’ como parte de las actividades de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar en la que lamentó que América vive momentos “turbios” en los que la política está dividiendo una integración cultural que

han logrado los países en el continente gracias a expresiones como la literatura o la música.

Padura consideró “un disparate” que Trump haya renombrado al Golfo de México, un área natural que conecta a Estados Unidos y México con el Mar Caribe, como Golfo de América.

“La (música de) salsa ha logrado ser un movimiento que creó una nueva geografía para el Caribe, un Caribe geográfico donde ahora, por cierto, hay un Golfo de América no sé si ustedes saben cuál es, yo no estoy muy seguro de dónde queda (ríe) ¡qué disparate, qué disparate!”.

El cubano charló con sus lectores en el paraninfo de la Universidad de Guadalajara, oeste de México, acerca de los 15 años de uno de sus libros más conocidos ‘El hombre que amaba a los perros’ y de su más reciente obra ‘Ir a la Habana’ en el que reconstruyó lo que fue la capital de Cuba y lo que es ahora.

El autor aseguró que escribir de La Habana duele por todos los cambios que ha experimentado la ciudad que se encuentra en un momento distópico y agónico.

“Las ciudades evolucionan, crecen, tienen vida y también tienen alma, el alma de La Habana que era tan exultante, tan cultural tiene otras manifestaciones (...) y en el caso de La Habana física, de los edificios ese deterioro es muy evidente y está en un momento crítico, lo cual crea un signo de interrogación hacia el futuro de esa ciudad”, advirtió.

Afirmó que hay también un deterioro cívico y moral que se manifiesta de diferentes maneras pero que es también una respuesta a la miseria que se vive en el país.

“La miseria crea miserables y esto se está viendo en todo el país, especialmente en La Habana, es una pérdida de urbanidad y de lo que antes se le llamaban las buenas costumbres, eso se va perdiendo porque las estrategias de supervivencia que tiene que aplicar la gente, los obliga”, concluyó. EFE

gdl/jmrg/gpv

(foto)