



DOSSIER DE PRENSA

Conferencia magistral
“La belleza del
fantasma. Historia,
memoria y escritura”

Cecilia Eudave

Fecha del evento: 14 de mayo de 2026



Cecilia Eudave: Un recorrido literario fantasmagórico

La académica y escritora mexicana encabezó la Cátedra Julio Cortázar en el Paraninfo Enrique Díaz de León

Por **Anashely Elizondo Corres** - mayo 18, 2026



Fotografía: Iván Lara González

El Paraninfo de la Universidad de Guadalajara (UdeG) fue sede de la Cátedra Latinoamericana “Julio Cortázar”, organizada por el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), encabezada por la escritora y académica mexicana Cecilia Eudave, presentada por la rectora de dicho centro universitario, Dulce María Zúñiga, quien definió la obra de la autora como **“inteligente y sofisticada estéticamente, haciendo que el mundo cotidiano sea un espacio de misterio”**.

“Hay en su obra resonancias de lo fantástico europeo. Instalándose discretamente en la vida cotidiana, **transformando lo habitable en una experiencia inquietante, encontrando la**

certeza de que la realidad contemporánea está atravesada por grietas, por inestabilidad, desplazando la experiencia hacia el cuerpo, los afectos, la subjetividad y los fantasmas”, mencionó la rectora del CUCSH.

La conferencia, titulada ***La belleza del fantasma. Historia, memoria y escritura***, giró entorno a su fijación por lo fantasmal, su proceso creativo y experiencias personales, misma que destaca por ser miembro del SNII y por haber publicado diversos títulos, como ***Técnicamente humanos, Registro de Imposibles, Bestiaria vida, Para viajeros Improbables, En primera persona, Aislados y Microcolapsos***.

Con un recorrido que la autora definió como “fantasmal”, Eudave habló **sobre el monstruo privilegiado del mexicano: los fantasmas, los cuales inspiraron algunas de sus investigaciones y escritos**: “Se me asignó hablar sobre la representatividad de lo fantástico en México y de todas las posibilidades que pensé, la del fantasma fue la que consideré como el monstruo más mexicano. Todos nos hemos merecido un fantasma, hemos escuchado historias sobre fantasmas y hemos crecido creyendo en los fantasmas”.

A su vez, recalcó los diferentes tipos de fantasmas que permean el imaginario colectivo de nuestro país, subrayando aquellos que, bajo el yugo de la desigualdad, parecen ser “invisibles, no notados, fantasmales” hacia los ojos de los demás: “Desde ahí me interesa cómo viven y qué son los fantasmas, **los cuales no solo tienen que ver con el miedo a los muertos si no que plantean la presencia de lo sobrenatural en nuestro mundo**”, mencionó.



Fotografía: Iván Lara González

Para la autora, **el fantasma tiene una manera particular de manifestarse**: torturado, aparecido -aquel que viene a advertir algo-, las ánimas -religiosas o espirituales-, las auras y los espíritus, mismos que han permeado no solo la cultura mexicana, sino que ha logrado cruzar fronteras y permutar en otros rincones de Latinoamérica.

“Tenemos una cantidad de leyendas del pasado colonial que vale la pena destacar. **Aquellos fantasmas que se quedaron atrapados en aquel espacio, recordemos que ellos habitan los espacios y los hacen suyos. Un fantasma depende del espacio en donde se desarrolla**”, dijo.

Con figuras como “La Llorona”, la escritora **habló del impacto de estas figuras en el imaginario literario de la sociedad en general, formada gracias a otros mitos y leyendas, muchas veces traídas desde el otro lado del mundo**: “No solamente hay que ver a la Llorona como la mujer que mató a sus hijos, si no que hay que entender sus componentes; ella no mató a sus hijos por despecho, mata a sus hijos porque lo peor que le puede pasar a ellos es no tener padres, porque eso podía condenarlos a ser fantasmas en la época colonial. Los mata para que no sufran la pena”, agregó.

Repasando la historia de la literatura mexicana, desde el siglo XVIII hasta nuestros tiempos, donde el fantasma fue el pilar principal de lo fantástico, de lo mágico y de la ilusión, Cecilia **recalcó que gracias a estas historias es posible comprender que lo irruptivo y rebelde** de la literatura gótica y fantasmagórica: “La literatura fantasmal siempre ha sido una herramienta muy amigable para derribar las conductas morales recalcitrantes, normalmente formuladas por los pilares más estrictos de la religión”, dijo.



Fotografía: Iván Lara González



Fotografía: Iván Lara González

Post Views: 204

Cecilia Eudave: Un recorrido literario fantasmagórico



(/sites/default/files/img_noticias/260514_cecilia-eudave-un-recorrido-literario-fantasmagorico_ilg-9.jpg)



(/sites/default/files/img_noticias/260514_cecilia-eudave-un-recorrido-literario-fantasmagorico_ilg-1.jpg) (/sites/default/files/img_noticias/260514_cecilia-eudave-un-recorrido-literario-fantasmagorico_ilg-11.jpg) (/sites/default/files/img_noticias/260514_cecilia-eudave-un-recorrido-literario-fantasmagorico_ilg-8.jpg) (/sites/default/files/img_noticias/260514_cecilia-eudave-un-recorrido-literario-fantasmagorico_ilg-7.jpg) (/sites/default/files/img_noticias/260514_cecilia-eudave-un-recorrido-literario-fantasmagorico_ilg-9.jpg)

La académica y escritora mexicana encabezó la Cátedra Julio Cortázar en el Paraninfo Enrique Díaz de León

El Paraninfo de la Universidad de Guadalajara (UdeG) fue sede de la Cátedra Latinoamericana “Julio Cortázar”, organizada por el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) (<https://www.cucsh.udg.mx/>), encabezada por la escritora y académica mexicana Cecilia Eudave, presentada por la rectora de dicho centro universitario, Dulce María Zúñiga, quien definió la obra de la autora como **“inteligente y sofisticada estéticamente, haciendo que el mundo cotidiano sea un espacio de misterio”**.

“Hay en su obra resonancias de lo fantástico europeo. Instalándose discretamente en la vida cotidiana, **transformando lo habitable en una experiencia inquietante, encontrando la certeza de que la realidad contemporánea está atravesada por grietas, por inestabilidad, desplazando la experiencia hacia el cuerpo, los afectos, la subjetividad y los fantasmas**”, mencionó la rectora del CUCSH.

La conferencia, titulada *La belleza del fantasma. Historia, memoria y escritura*, giró entorno a su fijación por lo fantasmal, su proceso creativo y experiencias personales, misma que destaca por ser miembro del SNII y por haber publicado diversos títulos, como *Técnicamentehumanos*, *Registro de Imposibles*, *Bestiaria vida*, *Para viajeros Improbables*, *En primera persona*, *Aislados* y *Microcolapsos*.

Con un recorrido que la autora definió como “fantasmal”, Eudave habló sobre el monstruo privilegiado del mexicano: los fantasmas, los cuales inspiraron algunas de sus investigaciones y escritos: “Se me asignó hablar sobre la representatividad de lo fantástico en México y de todas las posibilidades que pensé, la del fantasma fue la que consideré como el monstruo más mexicano. Todos nos hemos merecido un fantasma, hemos escuchado historias sobre fantasmas y hemos crecido creyendo en los fantasmas”.

A su vez, recalcó los diferentes tipos de fantasmas que permean el imaginario colectivo de nuestro país, subrayando aquellos que, bajo el yugo de la desigualdad, parecen ser “invisibles, no notados, fantasmales” hacia los ojos de los demás: “Desde ahí me interesa cómo viven y qué son los fantasmas, los cuales no solo tienen que ver con el miedo a los muertos si no que plantean la presencia de lo sobrenatural en nuestro mundo”, mencionó.

Para la autora, el fantasma tiene una manera particular de manifestarse: torturado, aparecido -aquel que viene a advertir algo-, las ánimas -religiosas o espirituales-, las auras y los espíritus, mismos que han permeado no solo la cultura mexicana, sino que ha logrado cruzar fronteras y permutar en otros rincones de Latinoamérica.

“Tenemos una cantidad de leyendas del pasado colonial que vale la pena destacar. Aquellos fantasmas que se quedaron atrapados en aquel espacio, recordemos que ellos habitan los espacios y los hacen suyos. Un fantasma depende del espacio en donde se desarrolla”, dijo.

Con figuras como “La Llorona”, la escritora habló del impacto de estas figuras en el imaginario literario de la sociedad en general, formada gracias a otros mitos y leyendas, muchas veces traídas desde el otro lado del mundo: “No solamente hay que ver a la llorona como la mujer que mató a sus hijos, si no que hay que entender sus componentes; ella no mató a sus hijos por despecho, mata a sus hijos porque lo peor que le puede pasar a ellos es no tener padres, porque eso podía condenarlos a ser fantasmas en la época colonial. Los mata para que no sufran la pena”, agregó.

Repasando la historia de la literatura mexicana, desde el siglo XVIII hasta nuestros tiempos, donde el fantasma fue el pilar principal de lo fantástico, de lo mágico y de la ilusión, Cecilia recalcó que gracias a estas historias es posible comprender que lo irruptivo y rebelde de la literatura gótica y fantasmagórica: “La literatura fantasmal siempre ha sido una herramienta muy amigable para derribar las conductas morales recalcitrantes, normalmente formuladas por los pilares más estrictos de la religión”, dijo.

Atentamente

“Piensa y Trabaja”

“40 Años de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara”
Guadalajara, Jalisco, 14 de mayo de 2026

Texto: Anashely Fernanda Elizondo Corres

Fotografía: Iván Lara González

Dulce María Zúñiga (/es/taxonomy/term/657)

Cecilia Eudave (/es/taxonomy/term/6547)

88 vistas

([https://wa.me/?](https://wa.me/?text=http://www.udg.mx/es/noticia/cecilia-eudave-un-recorrido-literario-fantasmagorico)

[text=http://www.udg.mx/es/noticia/cecilia-eudave-un-recorrido-literario-fantasmagorico\)](https://www.facebook.com/dialog/send?app_id=635431238539414&link=http://www.eudave-un-recorrido-literario-fantasmagorico&redirect_uri=http://www.eudave-un-recorrido-literario-fantasmagorico)

([https://www.facebook.com/dialog/send?](https://www.facebook.com/dialog/send?app_id=635431238539414&link=http://www.eudave-un-recorrido-literario-fantasmagorico&redirect_uri=http://www.eudave-un-recorrido-literario-fantasmagorico)

[app_id=635431238539414&link=http://www.eudave-un-recorrido-literario-fantasmagorico&redirect_uri=http://www.eudave-un-recorrido-literario-fantasmagorico](https://www.facebook.com/dialog/send?app_id=635431238539414&link=http://www.eudave-un-recorrido-literario-fantasmagorico&redirect_uri=http://www.eudave-un-recorrido-literario-fantasmagorico)

%20fantasmag%C3%B3rico+http://www.udg.mx/es/noticia/cecilia-

LO MÁS VISTO



Fortalece UdeG vinculación con sector productivo en visita a Jabil Guadalajara (/index.php/es/noticia/fortalece-udeg-vinculacion-con-sector-productivo-en-visita-jabil-guadalajara)

59 vistas

