



DOSSIER DE PRENSA

Conferencia magistral
“Cuerpo, género, soma
psíquico y consciencia:
para qué pensarlo en
tiempos de fin del
mundo”

Rita Segato

Fecha del evento: 04 de diciembre de 2024

Inicio (/) / Noticias (/noticias)

/ Imparte Rita Segato Conferencia Magistral en FIL: "Cuerpo, género, soma psíquico y consciencia: para qué pensarlo en tiempos de fin del mundo."

Imparte Rita Segato Conferencia Magistral en FIL: "Cuerpo, género, soma psíquico y consciencia: para qué pensarlo en tiempos de fin del mundo."



(/sites/default/files/2024-12/Screen%20Shot%202024-12-06%20at%208.55.34%20AM.png).

"Queremos una sociedad en la que la libertad de las mujeres no amenace la de los hombres"

En el marco del 30 Aniversario de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, Rita Segato impartió la **Conferencia Magistral en FIL: "Cuerpo, género, soma psíquico y consciencia: para qué pensarlo en tiempos de fin del mundo", como parte de las actividades de la Feria Internacional del Libro (FIL) 2024. La presentación de la conferencista, fue realizada por** Julia Santibáñez y Mara Robles Villaseñor.

Julia Santibáñez dijo que se debe entender el trabajo de Rita Segato y su crítica al patriarcado, mientras que Mara Robles habló de leyes, el género y el poder. Dijo que si bien Rita Segato es feminista muchos de sus estudios tratan sobre la masculinidad.

Por su parte, Rita Segato dijo que "queremos una sociedad en la que la libertad de las mujeres no amenace la de los hombres". Soma, un concepto de Segato, es el cuerpo, la personalidad, el papel social, político y sexual. Agrego que: "¿Cómo le llamo a esto, que no es sólo el sexo de la persona? voy a la gramática, y me sirve para hablar de la falta de determinación biológica. En el Xangó, una religión afrobrasileña que la misma Segato estudió, el cuerpo no determinaba todos los otros estratos de la condición de la persona. El cuerpo no es garantía de quién somos".

Habló de Ciudad Juárez y el momento en el que se encontró con el gran documental Señorita extraviada. Y dijo que no hay un problema de impunidad, sino una exhibición de impunidad, un espectáculo. México se ha juarizado. Crímenes de poder y control jurisdiccional. Crimen expresivo de un mundo adueñado. Calificó a este grupo o forma de adueñarse del espacio como prótesis del estado. Un para-estado completo.

Contó como en la Ciudad de Guatemala elaboró un peritaje de antropología y género para un caso de extrema violencia sexual y como esto le ayudó a reflexionar en la inexistencia a un patriarcado precolonial (de bajo impacto) igual a un patriarcado colonial moderno, por medio de un análisis lingüístico de la inexistencia de la palabra "violación" en la lengua maya y en su lugar "profanación".

En Colombia hizo un peritaje en el que analizaba los crímenes sexuales ocurridos por la guerra en dicho país. ¿Por qué las fuerzas armadas violan a las mujeres? Muestra el poder jurisdiccional, el dominio de un territorio. Insistió en que hay una obligación de violar, no un deseo sexual. No es una cuestión de libido sino de la civilización occidental. La mirada pornográfica de occidente sobre el mundo (ver el mundo como una cosa).

La violencia que pensamos como criminalidad, es una violencia política. "Viene un golpe desde abajo contra el gobierno democrático de este país" aseveró Segato. Este es un momento en el que la razón humana está obsoleta

Finalizó hablando de Gaza como promulgación de la ley del poder de muerte. "Yo también siento miedo y Gaza somos todas y todos, Palestina somos todos" dijo Segato seguida de un gran aplauso. Subrayó que si queremos parar esta violencia uno de los primeros pasos es desmantelar este mandato de masculinidad }.

La Gaceta
de la Universidad de Guadalajara



La Gaceta
de la Universidad de Guadalajara

FIL 2024

FERIA INTERNACIONAL
DEL LIBRO DE GUADALAJARA

El cuerpo en tiempos de fin del mundo de Rita Segato

Julia Santibáñez y Mara Robles Villaseñor acompañaron a la antropóloga y activista feminista argentina en un encuentro con cientos de mujeres

02 CULTURA @ Adrián Montiel González 📅 diciembre 5, 2024



La convocatoria de Rita Segato superó la capacidad del Auditorio Juan Rulfo, con una audiencia mayoritariamente de mujeres: reflexivas y conmovidas invadieron espacios comunes y se aglutinaron alrededor de una pantalla para escuchar a una de las personalidades más esperadas de la edición 38 de la FIL Guadalajara.

Porque la antropóloga, escritora y activista feminista argentina atrae masas, una intelectual clave en el análisis que exhibe, denuncia, y también propone, sobre las más crueles formas de violencia contra la mujer y en el mundo contemporáneo occidental como el genocidio en Gaza.

El tema se abordó en la conferencia magistral: “Cuerpo, género, soma psíquico y consciencia: Para qué pensar el cuerpo en tiempos de fin del mundo”, organizado por la [Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar](#) y la Cátedra Extraordinaria de Literatura y Géneros Rosario Castellanos de la UNAM.

Desmontar

El patriarcado es la relación de género basada en la desigualdad y la estructura política, la estructura más arcaica y permanente de la humanidad: se apropia del cuerpo de las mujeres y ese es su primera colonia. Para ello, propuso desmontar el mandato de masculinidad.

“Desmontando el mandato de masculinidad, que permite el reclutamiento de los niños y de los jóvenes que, para mostrar ese macho, acepta morir prematuramente, pero mostrar que tienen callo, que son machos, que son hombres, que saben matar y que pueden ser crueles”.

Sobre el soma o cuerpo físico y psíquico, explicó que en otras sociedades no occidentales los roles sociales de organización no están definidos por la personalidad masculina o femenina en el soma físico. A partir del proceso de colonización se filtra una actitud, la “mirada pornográfica”, un soma psíquico que sí diferencia los géneros.

“El problema de la civilización occidental, que no es idéntico en el mundo indígena, es que se ha cruzado la sexualidad con la violencia, la perversión y, lo que llamo, la mirada pornográfica, que significa la transformación de la vida en cosa, ahí se aprende”, reflexionó Rita Segato.

El violador es un disciplinador, un moralizador de su víctima de acuerdo con Segato, pues, como dicen las tesis “el violador eres tú”, cuando le hablan a los hombres, al juez, al policía. Porque la dominación sexual es sobre el territorio-cuerpo de la víctima como un enunciado, algo que se dice al mundo, una expresión que se va atomizando a la despolitización y al vacío de significado social.

“Es un discurso para ‘titularse hombres’, es expresiva y no instrumental, pero fundamental entender lo primero, el enunciado se va a transformar en un enunciado a crimen político, y público que vuelve a transformarse en un crimen menor, y empujado al rincón de los crímenes menores porque lo femenino está anclado en un espacio doméstico despolitizado”.

“Para Ciudad Juárez: se habla de un problema de impunidad. No, lo que hay es una exhibición de impunidad, un espectáculo de impunidad, es un crimen expresivo, un enunciado dice algo al mundo el crimen sexual contra las mujeres”.

Julia Santibáñez, poeta, maestra en letras y titular de Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura de la UNAM, destacó que los crímenes contra mujeres son expresión de una estructura simbólica profunda: la violación es un mensaje pronunciado en sociedad, en solitario pues implica dominar física y moralmente al otro.

“Los crímenes comunican en dos ejes: de manera vertical hacia la víctima, la disciplina la castigan desde un escalón superior; y a nivel horizontal: habla el violador con sus padres, con la víctima, de un ritual inicial que lo demuestra, que puede hacerlo y renueva así sus votos de masculinidad”.

Recordó que la performance conocida *Y la culpa no era mía, ni dónde estaba, ni qué vestía: el violador eres tú*, de la colectiva chilena *Las tesis*, está basado en el trabajo de Rita Segato.

La profesora investigadora de la UdeG, Mara Robles Villaseñor reconoció la vastedad de la obra de Rita Segato que habla de la masculinidad y las razones por las cuales los hombres violan para “titularse como machos”, además de su propuesta por una sociedad donde la libertad de las mujeres no amenace a los hombres y los antagonistas no vean en sus mujeres una extensión de honra y posesión.

“¿De qué habla usted profesora, está hablando de que sus propuestas no son para las mujeres, sino para la sociedad y toda la humanidad? ¿Se da cuenta de que eso haría que el futuro de la humanidad cambiara?”.

La ovación final de los asistentes que llegaron al final de la conferencia en el Auditorio Juan Rulfo, confirmó el cariño a la antropóloga por su análisis riguroso, accesible y contemporáneo del lado de las víctimas.

MÁS NOTAS



El cuerpo en tiempos de fin del mundo de Rita Segato



(/sites/default/files/img_noticias/241205_el-cuerpo-en-tiempos-de-fin-del-mundo-de-rita-segato_aa.jpg)



(/sites/default/files/img_noticias/241205_el-cuerpo-en-tiempos-de-fin-del-mundo-de-rita-segato_aa1.jpg) (/sites/default/files/img_noticias/241205_el-cuerpo-en-tiempos-de-fin-del-mundo-de-rita-segato_aa2.jpg) (/sites/default/files/img_noticias/241205_el-cuerpo-en-tiempos-de-fin-del-mundo-de-rita-segato_aa3.jpg) (/sites/default/files/img_noticias/241205_el-cuerpo-en-tiempos-de-fin-del-mundo-de-rita-segato_aa4.jpg) (/sites/default/files/img_noticias/241205_el-cuerpo-en-tiempos-de-fin-del-mundo-de-rita-segato_aa5.jpg)

Julia Santibáñez y Mara Robles Villaseñor acompañaron a la antropóloga y activista feminista argentina en un encuentro con cientos de mujeres, en la FIL de Guadalajara

La convocatoria de Rita Segato superó la capacidad del Auditorio Juan Rulfo, con una audiencia mayoritariamente de mujeres: reflexivas y conmovidas invadieron espacios comunes y se aglutinaron alrededor de una pantalla para escuchar a una de las personalidades más esperadas de la edición 38 de la FIL Guadalajara (<https://www.fil.com.mx/>).

Porque la antropóloga, escritora y activista feminista argentina atrae masas, una intelectual clave en el análisis que exhibe, denuncia, y también propone, sobre las más crueles formas de violencia contra la mujer y en el mundo contemporáneo occidental como el genocidio en Gaza.

El tema se abordó en la conferencia magistral: "Cuerpo, género, soma psíquico y consciencia: Para qué pensar el cuerpo en tiempos de fin del mundo", organizado por la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar (<https://jcortazar.udg.mx/>) y la Cátedra Extraordinaria de Literatura y Géneros Rosario Castellanos de la UNAM.

Desmontar

El patriarcado es la relación de género basada en la desigualdad y la estructura política, la estructura más arcaica y permanente de la humanidad: se apropia del cuerpo de las mujeres y ese es su primera colonia. Para ello, propuso desmontar el mandato de masculinidad.

"Desmontando el mandato de masculinidad, que permite el reclutamiento de los niños y de los jóvenes que, para mostrar ese macho, acepta morir prematuramente, pero mostrar que tienen callo, que son machos, que son hombres, que saben matar y que pueden ser crueles".

Sobre el soma o cuerpo físico y psíquico, explicó que en otras sociedades no occidentales los roles sociales de organización no están definidos por la personalidad masculina o femenina en el soma físico. A partir del proceso de colonización se filtra una actitud, la "mirada pornográfica", un soma psíquico que sí diferencia los géneros.

"El problema de la civilización occidental, que no es idéntico en el mundo indígena, es que se ha cruzado la sexualidad con la violencia, la perversión y, lo que llamo, la mirada pornográfica, que significa la transformación de la vida en cosa, ahí se aprende", reflexionó Rita Segato.

El violador es un disciplinador, un moralizador de su víctima de acuerdo con Segato, pues, como dicen las tesis "el violador eres tú", cuando le hablan a los hombres, al juez, al policía. Porque la dominación sexual es sobre el territorio-cuerpo de la víctima como un enunciado, algo que se dice al mundo, una expresión que se va atomizando a la despolitización y al vacío de significado social.

"Es un discurso para 'titularse hombres', es expresiva y no instrumental, pero fundamental entender lo primero, el enunciado se va a transformar en un enunciado a crimen político, y público que vuelve a transformarse en un crimen menor, y empujado al rincón de los crímenes menores porque lo femenino está anclado en un espacio doméstico despolitizado".

"Para Ciudad Juárez: se habla de un problema de impunidad. No, lo que hay es una exhibición de impunidad, un espectáculo de impunidad, es un crimen expresivo, un enunciado dice algo al mundo el crimen sexual contra las mujeres".

Julia Santibáñez, poeta, maestra en letras y titular de Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura de la UNAM, destacó que los crímenes contra mujeres son expresión de una estructura simbólica profunda: la violación es un mensaje pronunciado en sociedad, en solitario pues implica dominar física y moralmente al otro.

"Los crímenes comunican en dos ejes: de manera vertical hacia la víctima, la disciplina la castigan desde un escalón superior; y a nivel horizontal: habla el violador con sus padres, con la víctima, de un ritual inicial que lo demuestra, que puede hacerlo y renueva así sus votos de masculinidad".

Recordó que la performance conocida *Y la culpa no era mía, ni dónde estaba, ni qué vestía: el violador eres tú*, de la colectiva chilena *Las tesis*, está basado en el trabajo de Rita Segato.

La profesora investigadora de la UdeG, Mara Robles Villaseñor reconoció la vastedad de la obra de Rita Segato que habla de la masculinidad y las razones por las cuales los hombres violan para "titularse como machos", además de su propuesta por una sociedad donde la libertad de las mujeres no amenace a los hombres y los antagonistas no vean en sus mujeres una extensión de honra y posesión.

"¿De qué habla usted profesora, está hablando de que sus propuestas no son para las mujeres, sino para la sociedad y toda la humanidad? ¿Se da cuenta de que eso haría que el futuro de la humanidad cambiara?".

La ovación final de los asistentes que llegaron al final de la conferencia en el Auditorio Juan Rulfo, confirmó el cariño a la antropóloga por su análisis riguroso, accesible y contemporáneo del lado de las víctimas.

Atentamente

"Piensa y Trabaja"

"30 Años de la Autonomía de la Universidad de Guadalajara y de su organización en Red"

Guadalajara, Jalisco, 5 de diciembre de 2024

Texto: Adrián Montiel González

Fotografía: Abraham Aréchiga