CAMPUS.milenio

Seminario de literatura antillana en la UdeG

Escrito por Redacción Campus

0 Comentarios

La literatura antillana es rica e importante, pues tiene una ascendencia literaria y prosódica profunda. Ha dado muestras de las variantes más antiguas en nuestra lengua española, es decir, tiene una formulación siempre latente a un barroquismo extraordinario, que se ve en la obra de Alejo Carpentier o de José Lezama Lima", señaló el escritor puertorriqueño Edgardo Rodríguez Juliá, invitado a participar en la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

En la primera sesión de su seminario, cuyos temas abordados fueron: "Mapa desfigurado de la literatura antillana" y "La Habana de Cirilo Villaverde", Rodríguez Juliá afirmó que su interés es dar una visión panorámica de la literatura antillana, cómo ha sido su desarrollo, cómo se ha ido formulando su devenir, su ruta, particularmente de Santo Domingo, Cuba y Puerto Rico.

"Es una literatura que recoge de lo más antiguo de la experiencia latinoamericana desde el punto de vista lingüístico, hasta lo más reciente, porque es también la literatura que aborda la inmigración y el exilio; por lo tanto, es la literatura que recoge también el spanglish, las variantes del español antillano. Además recoge desde la prosa de Juan Ponce de León hasta el reggaetón, ahí hay un arco rico en posibilidades expresivas", agregó.

Rodríguez Juliá habló de cómo la oralidad es llevada a la literatura en sus diferentes formas: "Es un tema importante saber cuál es el estado actual en la lengua en Puerto Rico en relación con esa intervención de la lengua inglesa (...) En España está pasando un proceso parecido y en general en todos lados, sobre todo por los medios de comunicación y el lenguaje de las computadoras. Esa determinación obsesiva de lengua, identidad y nación ya no es necesariamente una realidad, porque vivimos en una aldea global". (Redacción Campus)

[La Jornada Jalisco]

Usted está aquí: sábado 4 de junio de 2011 → Cultura → Edgardo Rodríguez visita la Cátedra Julio Cortázar para hablar de literatura antillana

El autor puertorriqueño ofrecerá una conferencia y un taller

Edgardo Rodríguez visita la Cátedra Julio Cortázar para hablar de literatura antillana

CECILIA DURÁN

La Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar recibirá al escritor puertorriqueño Edgardo Rodríguez Juliá, quien ofrecerá un curso de tres sesiones sobre literatura antillana. Además dará la conferencia magistral titulada *San Juan: cuentos para fomentar el turismo*.

La primera sesión del curso será el lunes 13 de junio y abordará el *Mapa desfigurado de la literatura antillana* y *La Habana de Cirilo Villaverde*. El martes hablará de *Tapia, Alonso y Hostos, tres portales al San Juan decimonónico* y de la *Novela, crónica y ciudad*. El miércoles tratará sobre *El "oído monstruoso" de Carlos Fuentes, modelo para armar la ciudad antillana* y *El detective, la ciudad; entre la picaresca y lo policial, el paradigma caribeño*.

El curso será en el horario de 11 a 13 horas. La conferencia magistral será el jueves 19 a las 19 horas en el Paraninfo Enrique Díaz de León (avenida Juárez 975). Informes e inscripciones en el Centro de Estudios de Literatura Latinoamericana Julio Cortázar (Lerdo de Tejada 2121, entre General San Martín y Marsella) Informes e inscripciones sin costo en: *cortazaracad@csh.udg.mx* o *lacatedra2005@hotmail.com* o en los teléfonos.: 3630-9787 y 88.

Semblanza Rodríguez Juliá

Es catedrático jubilado de la Universidad de Puerto Rico donde se desempeñó como profesor de Literatura. Es, además, profesor distinguido en el Conservatorio de Música de Puerto Rico.

Ha publicado seis novelas y 14 libros de crónicas y ensayos. Su novela *La noche oscura del niño Avilés* apareció en 1984 y fue publicada en francés por ediciones Belfond de París en 1991. Asimismo, *El entierro de Cortijo* ha sido traducida al inglés y al francés. Algunas de sus obras recientes son *Elogio de la fonda* (2000), *Caribeños* (2002) y *Mapa de una pasión literaria* (2003). Su novela *Mujer con sombrero panamá* (2004) fue premiada por el Instituto de Literatura Puertorriqueña como la mejor novela de ese año. En 2009 publica

con Beatriz Viterbo de Argentina su antología personal de crónicas, titulada *La nave del olvido*. En 2010 publica con La Editorial de la Universidad de Puerto Rico la novela *El espíritu de la luz*.

Desde 1999 es miembro de número de la Real Academia Española de la Lengua. Desde 2007 es escritor residente de la Universidad del Turabo. También ha dictado cátedra como profesor visitante en la Florida International University. Actualmente dirige la colección *Antología personal* en La Editorial de la Universidad de Puerto Rico y dirige la revista *La Torre*.

Tweet

Anterior Siguiente

MILENIO online

Edgardo Rodríguez Juliá. Escritor

Habla de sus cuentos

Nació en Puerto Rico en 1946, ha publicado seis novelas y catorce libros de crónicas y ensayos. Hoy dará la conferencia magistral dentro de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar.

-
-
- 2011-06-15•En privado

Foto: Cortesía Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar: Paula Islas

Desde 1999 es miembro de número de la Real Academia Española de la Lengua. Además es catedrático jubilado de la Universidad de Puerto Rico, donde se desempeñó como profesor de Literatura. Edgardo Rodríguez Juliá visita la ciudad, imparte un seminario dentro de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar.

Nació en 1946 en Río Piedras, Puerto Rico. Durante su niñez vivió en un ambiente rural. Conoció su vocación a los 16 años, cuando escribió poemas en prosa. Guardó en su memoria todas sus vivencias para luego plasmarla en su obra literaria.

Se inició como escritor en 1973, cuando obtuvo el tercer premio en el certamen anual de cuentos del Ateneo Puertorriqueño. Su primera novela fue *La renuncia del héroe Baltasar* (1974). Ahí se descubre elementos del realismo mágico, mito, exageración, truculencia, misterio extravagancia, para desenvolver el hilo de su trama. Otro aspecto que maneja en su primera novela, es la expresión de profunda raíz imaginativa, y febril extravagante deslumbramiento que se utiliza en la exposición de las fantasías oníricas de Baltasar.

Hoy Rodríguez Juliá asegura que se siente maduro para escribir, conoce la trayectoria de su obra, lo que quiere lograr de ella, aunque aduce que a su edad, comienzan a agotarse las energías. Su atracción, la única, además de leer vorazmente y nadar todos los días, ha sido escribir.

Estudió Humanidades, con concentración en Estudios Hispánicos, y realizó una maestría en Madrid dentro del Programa de la Universidad de Nueva York. Actualmente, y desde hace varios años, es profesor de literatura en la Facultad de Estudios Generales de la Universidad de Puerto Rico, Río Piedras.

Ha publicado seis novelas y catorce libros de crónicas y ensayos. Su novela, *La noche oscura del niño Avilés*, apareció en 1984 y fue publicada en francés por ediciones Belfond de París, en 1991. Asimismo, *El entierro de Cortijo* ha sido traducida al inglés y al francés. Algunas de sus obras recientes son *Elogio de la fonda* (2000), *Caribeños* (2002) y *Mapa de una pasión literaria* (2003). Su novela más reciente, *Mujer con sombrero panamá* (2004), fue premiada por el Instituto de Literatura Puertorriqueña como la mejor novela de ese año. En 2009 publicó con Beatriz Viterbo de Argentina su Antología Personal de crónicas, titulada *La nave del olvido*. En 2010 con la editorial de la Universidad de Puerto Rico dio a conocer la novela *El espíritu de la luz*. Desde 2007 es Escritor Residente de la Universidad del Turabo. También ha dictado cátedra, como Profesor Visitante, en la Florida International University. Actualmente dirige la Colección Antología Personal en La Editorial de la Universidad de Puerto Rico y dirige la revista La Torre.

El escritor participa en la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, hoy dará la conferencia magistral: *San Juan: cuentos para fomentar el turismo*. La cita es a las 19:00 horas en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara (avenida Juárez 975, esquina Enrique Díaz de León). Entrada libre.

[La Jornada Jalisco]

Usted está aquí: jueves 16 de junio de 2011 → Cultura → Una aproximación al *oído monstruoso* de Carlos Fuentes y sus múltiples regiones

Aborda Rodríguez Juliá la obra del escritor en seminario ofrecido dentro de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar

Una aproximación al *oído monstruoso* de Carlos Fuentes y sus múltiples regiones

RICARDO SOLÍS

El narrador puertorriqueño Edgardo Rodríguez Juliá, como parte del seminario impartido durante su estancia como titular de la Cátedra Cortázar, abordó en su lectura de ayer miércoles la emblemática novela *La región más transparente* (1958), del narrador mexicano Carlos Fuentes, como una obra en la que se consigue rescatar las voces de la ciudad y su conglomerado de personajes que, a través del lenguaje, dan cuenta también de su situación social.

Así, bajo el título de *El "oído monstruoso" de Carlos Fuentes* –retomando la expresión de una crónica de Salvador Novo–, Rodríguez Juliá aclaró antes de su lectura que, de acuerdo a lo revisado ya en este seminario (en sus exposiciones de los dos días anteriores), seguiría "dos líneas" de trabajo, a saber, la "indagación en la ciudad" y la "indagación en la oralidad".

De esta forma, de acuerdo con lo expuesto por el escritor puertorriqueño, en la novela de Fuentes, a diferencia de lo que sucede en *Nueva grandeza mexicana*, libro de crónicas de Novo, se pueden "escuchar los rumores y voces de la ciudad", lo que muestra en el autor su "oído para el habla citadina" que consigue expresar un universo de "escepticismo y amargura" al percibir y mostrar en su escritura problemas y fenómenos urbanos –como el de la migración campo-ciudad y sus consecuencias– que "Novo no verá".

En estos términos, la ciudad se muestra como "un escenario para la coincidencia de voces" que son, desde luego, "muchas y conflictivas"; aspecto que convierte a *La región más transparente* en –diría Salvador Elizondo– una "síntesis del habla de la Ciudad de México" que, por otra parte, sigue "la lección" de Joyce, es decir, se sostiene en "una oralidad radical y fehaciente" que se expresa en la creación de diálogos "veraces y dramáticos" (a diferencia de buena parte de la tradición literaria latinoamericana que, señaló Rodríguez Juliá, tiene "inclinación hacia lo descriptivo y lo narrativo" –como en el caso de García Márquez–, aunque "actualmente es más abierta a la posibilidad de diálogo").

Asimismo, el escritor antillano abordó en la novela de Fuentes el establecimiento de “una ruta genésica de la ciudad” (misma que se revela a través de *Ixca Cienfuegos*, personaje central y “centro de las voces” en *La región más transparente*) que se refiere al pasado como un modo de “gravitar a los orígenes míticos”, de ahí que –sostiene– “Fuentes evoca la antigüedad como purificación”, esto es, como forma de expiación por lo que ha llamado el autor de *Aura* la “culpa secreta” que es parte integrante de nuestra identidad.

Finalmente, ya en respuesta a los comentarios de los asistentes, Rodríguez Juliá hizo hincapié en que *La región más transparente* ofrece “una visión muy original de la ciudad” y, de igual modo, brinda la “oportunidad de un retrato de conflictos sociales” en el que puede apreciarse cómo “la clase” que surge con la Revolución Mexicana “entra en crisis” y la sociedad se exhibe “en dispersión y estallido”.

El catedrático jubilado de la Universidad de Puerto Rico ofreció también, ayer miércoles 15 de junio a las 19 horas, una conferencia magistral –bajo el título *San Juan: cuentos para fomentar el turismo*– en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara (Juárez 975, zona Centro); evento de entrada libre.

Tweet

Anterior