

# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIOS / DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES SERVICIOS INFORMATIVOS DE ANÁLISIS DE NOTICIAS

# NURIA AMAT CÁTEDRA JULIO CORTAZAR



# UbG www.carteleraudg.medios.udg.mx

cartelera@redudu.udu.mx

Cartelera del 21 de noviembre al 4 de diciembre 2008



Conferencia magistral: "Entreguerras: escribir en tempos confusos"

Ponente: Nuria Amat. Presentación, Carlos Guzman. 25 de noviembre, 19.00 horas. Paraninfo Enrique Diaz de Leon. El Centro de estudios de literatura latinoamericana Julio Cortazar invita. Informes: 36 30 97 87



La Nueva Biblioteca Publica del Estado necesita de todos

Dena dinero o en especio, en el stand JJ10, durante la Fit. Los libros pueden ser nuevos a usados, en muy buenas condiciones y de literatura contemporanea. Fundación Universidad de Guadalajara, AC, invita. Informes: www.fundacion.udg.mx



Cineforo

noviembre al 7 de diciembre, Expo Guadalajara. Informes: www.fil.com.mx.

Sexo luego existo Sábado, 10:30 horas, canal 4.

Sábado, 24:00 horas, canal 4 Territorio reportale

Una cajita feliz, para terminar con el hambre Sábado, 17.00 horas, canal 4. Jueves, 23:00, canal 2

Más que noticias Se agudiza la violencia contra medios de comunicación Sábado, 19:00 horas, canal 4. Lunes, 18:30, canal 2.

Tierra de mania La magia del circo Domingo, 15.30 horas, canal 4. Jueves, 22.30, canal 2.

Cine FIL Italia

(Italia-Francia-Gran Bretaña-España,

2005) Directora: Cristina Comencini

2 de diciembre, 15:50 horas

Faenza. 29 de noviembre, 15:50 y 20:15 horas

No digas nada

(Italin-España-Alemania-Estados Unidos, 2007) Director: Roberto

Consulta más titulos en www.cineforo.udg.mx.

Mundo caracol

Domingo, 10:00, canal 2. Esferan Participación ciudadana, pilar de

la cultura democrática Domingo, 21:00 horas, canal 4 Miércoles, 22:30, canal 2.

La vagoneta Viernes, 19:00 horas, canal 4. Viernes, 23:30, canal 2.

Canal 4: 144 de Sky, B de Megaceble y B Canal 2: 144 de SNY, 8 de Megacable y 6 de Telecable Canal 2: 18 de Megacable y 15 de Telecable.

relecable.

Abora puedes ver les programas de televisión de la Universidad de Guadelejara en cualquier parte del mundo, en la dirección electrónica www.modios.udg.mx/television.

# Actividades Académicas

Actividades Academica:

Cátedras Cátedra Enrique "Conservación Beitran: biodiversidad en ecosistemas forestales a partir del uso sustentable de los recursos"

Impartida por la Dra, Leticia Merino Pérez. 24 de noviembre, 19:00 hrs, paraninfo Enrique Díaz de León. Entrada libre

Cátedras de demografia Jean Bourgeols-Pichat 2008.

Bourgeoist-richat zuus.
Impartida. en videoconferencia
por Jacques Véron. Del 24 al
26 de noviembre, 18:00 hrs.
sala de Goblerno y toma de
decisiones, CUCEA. Informes:
37 70 33 00, ext. 5263.

Congresos

Congreso Internacional: La revolución mexicana en la literatura y el cine. Del 28 al 28 de noviembre. Conferencia de clausura: "La revolutia al horde el centenario\*, impartida por Carlos Monsiváis. 28 de noviembre, 17:00 horas, auditorio Silvano Barba, CUCSH Informes www.cucsh.udg.mx.

# Conferencias

Conferencia magistral: Como ser periodista y no morir en el intento. Impartida por Alma Guillermoprieto. 28 de noviembre, 19:00 horas Paraninfo Enrique Diaz de León. Cătedra Julio Cortăzar invita

Conferencia y mesa redonda: Bájale al calor El calentamiento global y sus efectos en Jalisco 28 de noviembre, 9.00 horas, auditorio Carlos Ramirez Ladewig, CUCSH. Vinculación y Difusión

Viernes de ciencia: Fin de la temporada ciciónica. Impartida por el Dr. Angel Meulenert Peña, 28 de noviembre 19:00 hrs, salón de Conferencias, del IAM. Entrada libre, informes: 36 16 49 37

# Convocatorias

XIX Semana de la investigación científica. Del 24 al 28 de noviembre, 9:00 horas, auditorio de Usos múltiples, CUCBA. Informes: 37 77 11 55.

XIX Semana nacional de la investigación científica Del 24 al 26 de noviembre, auditorio Roberto Mendiola Orta, CUCS Informes: 10 58 52 00, ext. 3874.

## Cursos

Curso teller retinopatía del prematuro México 2008

4 y 5 de diciembre, Centro de la amistad internacional. Hospital Civil de Guadalajara invita, Informes' 01 77 73 11 70 65.

#### Encuentros

Encuentro Internacional de

periodiatas. Transformaciones en periodismo, transformaciones en la sociedad. Del 5 el 7 de diciembre, en el marco de la FiL. Informes: www.medios.udg.mx/periodistas.

VII Encuentro internacional sobre lectura y desarrollo

Neuropsicología clínica retos y perspectivas 22 de noviembre, Instituto de neurociencias, CUCBA. Informes: 38 18 07 40, ext. 49

#### **Foros**

Todo a su tiempo, más vale prevenir... que amantar 3 de diciembre, 12:00 horas preparatoria 14.

# Posgrados

Maestria en ciencias de microbiología sanitaria e inocuidad de los elimentos Registro de solicitudes: haste el 9 de enero, en www.escolar.udg.mx. Informes: (33) 13 78 59 00, ext.

Doctorado en Ciencias Sociales Fecha limite de recepción de documentos 28 de noviembre. Informes (33) 36 58 38 60.

#### **Seminarios**

Seminario internacional México-Brasil, modelos de desarrollo, encuentros culturales

perspectivas de integración Del 24 al 27 de noviembre, auditorio Carlos Ramírez Ladewig, CUCSH. Informes: 39 19 33 72, ext. 3819.

Seminario de protección de datos personales y accesos a la información. 27 y 28 de noviembre, Centro de la amistad Internacional, UdeG invita.

# Servicios

Becas Internacionales Consulta las becas en el extranjero que la Coordinación General de Cooperación eInternacionalización ofrece: www.cgcl.udg.mx.

# Talleres

Taller para periodistas, 27 y 28 de noviembre, Centro de Estudios de Literatura Latinoamericana Julio Cortázar.

## **Contactos**

Visita la página de La gaceta de la UdeG (www.gaceta.udg.mx). Podrás conocer sus secciones y artículos, además de consultar publicaciones anteriores.

Orvicu (Órgano Virtual de Comunicación Universitaria) Visitanos en nuestra nueva dirección y conoce las opciones culturales que tenemos para ti: www.medios.udg.mx/prensa/ orvicu/index.htm.



Los virreves



# **Exposiciones**

Tina Modotti, arte, vida, libertad Inauguración: 27 de noviembre, 20:30 horas, Casa Vallaria.

Libros italianos de artista de la colección del centro L. Pecci inauguración: 27 de noviembre 20:00 horas, Museo de las Artes.

# Danza

La fábrika

26 de noviembre 20:30 horas Teatro Experimental de Jalisco.

### Teatro

68 veces la luna

Director: Fausto Remirez, Durante viernes, 20:30, y noviembre, sábados, 13.00 horas Estudio

# Música

Orquesta de cámara Blas Galindo Director: Guillermo Salvado. 10 de diciembre, paraninfo Enrique Diaz de León

cultura **LUDG** 

naviembre 2008







Ópera Santa Anna

Ópera basada en el retiro del ex presidente mexicano



Artemis Danza 04 diciembre 21.00 h

En el marco de la Foria Internacional del Libro





Casa Escorza Calle Escorza 63 A

Para mayor informacion, visita la pagina www.cultura.udq.mx



Asiate a la danza experimental de La Fabrika, envis los razonas por iza que quiedas asiatid y gara un gar. Asiate al comentro de la Orquesta de Canara Blas Galidudo, envia las cazones par las que quieres asiata. Gara boldos para el Cincilorio. Sora envia el nombre de la practida que quieres vist. Manda las respuestas a carterara preduda que gran las agrandares sora entre esta mismo via consulta setas y unas actividados un vivos cartolorauda priemes o orginiz.



**Medios UdeG noticias** Periodismo social y análisis. 7:00, 13:00 y: 19:00 hores.

Red Radio UdeG, 104.3 FM.

cartelera@redudg.udg.mx



Mas de 500 autores, 400 presentaciones de libros, 1,800 editoriales de 40 países, conciertos y exposiciones. País invitado: Italia. Del 29 de noviembre al 7 de diciembre, Expo Guadalajara. Informes: www.fil.com.inx.



en tiempos confusos"

Ponente: Nuria Amat. Presentación: Carlos Guzman. 25 de noviembre, 19.00 horas, Paraninfo Enrique Diaz de Leon. El Centro de estudios de literatura latinoamericana Julio Cortazar invita. Informes: 36 30 97 87.



La Nueva Biblioteca Publica del Estado necesita de todos

Dona dinero o en especie, en al stand JJ10, durante la Fil. Los libros pueden ser nuevos o usados, en muy buenas condiciones y de literatura contemporanea. Fundación Universidad de Guadalajara, AC, invita. Informes: www.fundacion.udg.mx



<u>Cineforo</u>

CHOROLO

No digas nada

(Italia-España-Alemania-Estados Unidos, 2007) Director: Roberto

Consulta más titulos en www.cineforo.udg.mx.

Sexo luego existo Orgasmo Sábado, 24:00 horas, canal 4.

Territorio reportaje Una cajita feliz, para terminar con el hambre Sábado, 17:00 horas, canal 4. Juoves, 23:00, canel 2,

Más que noticias Se agudiza la violencia contra medios de comunicación Sábado, 19:00 horas, canal 4. Lunes, 18:30, canal 2.

Tierra de magia La magla del circo Domingo, 15:30 horas, canal 4. Jueves, 22:30, canal 2.

Cine FIL Italia

(Italia-Francia-Gran Bretaña-España,

2005) Directora: Cristina Comencini

2 de diciembre, 15:50 horas.

Faenza, 29 de noviembre, 15:50 y 20:15 horas

rridad de Guadalaiara

Mundo caracol Sábado, 10:30 horas, canal 4. Domingo, 10:00, canal 2.

Esferas Participación ciudadana, pilar de la cultura democrática Domingo, 21:00 horas, canal 4. Miércoles 22:30 nanel 2

La vagoneta Viernes, 19:00 horas, canal 4. Viernes, 23:30, canal 2.

cenei 4: 144 de Sky, 8 de Megacable y 6 de Telecable. Canal 2. 18 de Megacable y 15 de Telecable.

Telecable. Ahora puedes ver los programas de televisión de la Universidad de Guadalajara en cualquier parte del mundo, en la disección electrónica www.medice.udg.mu/helevision.

# Actividades Académicas

Actividades Academicas



Cátedras

Entrada libre.

Cátedra Enrique Beitrán: 'Conservación de blodiversidad en ecosistemas forestales a partir del uso sustentable de los recursos\* Impartida por la Dra, Leticia Merino Pèrez. 24 de noviembre, 19:00 hrs,

paraninfo Enrique Diaz de León. Cátedras de demografía Jean Bourgeols-Pichat 2008.

Importida, en videoconferencia por Jacques Véron. Del 24 al 26 de noviembre, 18:00 hrs, sala de Gobierno y toma de decisiones, CUCEA. Informes: 37 70 33 00, ext. 5263.

Congresos

Congreso Internacional: La revolución mexicana en la literatura y el cine. Del 26 al 28 de noviembre. Conferencia de clausura: "La revolufia al borde el centenario", impartida por Carlos Monsiváis. 28 de noviembre, 17:00 horas, auditorio Silvano Barba, CUCSH, Informes www.cucsh.udg.mx.

# Conferencias

Conferencia magistral: Como ser periodista y no morir en el intento. Impartida por Alma Guillermoprieto. 28 de noviembre, 19:00 horas Paraninfo Enrique Díaz de León. Cátedra Julio Cortázar Invita

Conferencia y mesa redonda: Bálale al calor El calentamiento global y sus efectos en Jalisco 28 de noviembre, 9:00 horas, auditorio Carlos Ramírez Ladewig, CUCSH, Vinculación y Difusión invita.

Viernes de ciencia: Fin de la temporada ciciónica. Impartida por el Dr. Angel Meulenert Peña, 28 de noviembre 19:00 hrs, salón de Conferencias, del IAM. Entrada libre, Informes: 36 16 49 37.

## Convocatorias

XIX Semane de la investigación científica. Del 24 al 28 de noviembre, 9:00 horas, auditorio de Usos múltiples, CUCBA. Informes: 37 77 11 55.

XIX Semana nacional de la investigación científica Del 24 al 26 de noviembre, auditorio Roberto Mendiola Orta, CLICS. Informes: 10 58 52 00, ext. 3874.

## Cursos

Curso taller retinopatía del prematuro México 2008 4 y 5 de diciembre, Centro de la amistad internacional, Hospital Civil de Guadalajara invita. Informes: 01 77 73 11 70 65

**Encuentros** IV Encuentro internacional de periodistas. Transformaciones en el periodismo, transformaciones en la sociedad. Del 5 al 7 de diciembre. en el marco de la FIL. Informes: www.medios.udg.mx/periodistas.

VII Encuentro internacional sobre lectura y desarrollo

Neuropsicología clínica: retos y perspectivas. 22 de noviembre, Instituto de neurociencias, CUCBA. Informes: 38 18 07 40, ext. 49.

### **Foros**

Todo a su tiempo, más vale prevenir... que amantar 3 de diciembre, 12:00 horas preparatoria 14.

# **Posgrados**

Maestria en ciencias microbiología sanitaria inocuidad de los alimentos Registro de solicitudes: hasta el 9 de enero, en www.escolar.udg.mx. Informes: (33) 13 78 59 00, ext. 7579

Doctorado en Ciencias Sociales Fecha limite de recepción de documentos 28 de noviembre. Informes (33) 36 58 38 80.

#### Seminarios

Seminario Internacional México-Brasif, modelos de desarrollo, encuentros culturates

perspectivas de integración Del 24 al 27 de noviembre. auditorio Carlos Ramirez Ladewig, CUCSH. Informes: 39 19 33 72, ext. 3819.

Seminario de protección de datos personales y accesos a la información. 27 y 28 de noviembre, Centro de la amistad Internacional. UdeG invita.

#### Servicins

Becas Internacionales. Consulta las becas en el extranjero que la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización ofrece: www.cgci.udg.mx.

# **Talleres**

Taller para periodistas, 27 y 28 de noviembre. Centro de Estudios de Literatura Latinoamericana Julio Cortázar.

# Contactos

Visita la página de La gaceta de la UdeG (www.gaceta.udg.mx). Podrás conocer sus secciones y artículos, además de consultar publicaciones anteriores.

Orvicu (Órgano Virtual de Comunicación Universitaria) Visitanos en nuestra pueva dirección y conoce las opciones culturales que tenemos para ti: www.medios.udg.mx/prensa/ orviculindex htm.

Los virreyes



# Exposiciones

Tina Modotti, arte, vida, libertad Inauguración: 27 de noviembre, 20:30 horas, Casa Vallarta.

Libros Italianos de artista da la colección del centro L. Pecci inauguración: 27 de noviembre, 20:00 horas, Museo de las Artes.

# Danza

26 de noviembre 20:30 hores Teatro Experimental de Jalisco.

#### Teatro

Director: Fausto Ramírez. Durante noviembre, viernes, 20:30, sábados, 13:00 horas. Estudio

## Música

Orquesta de cámara Blas Galindo Director: Guillermo Salvado, 10 de diclembre, paraninfo Enrique Diaz

cultura **#UDG** 







01 diclembre 21.00 h

Ópera basada en el retiro del ex presidente mexicano Antonio López de Santa Anna,



Artemis Danza 04 diclembre 21.00 h En el marco de la Feria Internacional del Libro rimemacionu del Liber se presentaré esta prestigiosa s, companía fallama de darza encabezade por Morioa Casadel, presentando Latino América Trilogía, espectáculo que surgió durante la estancia de los miembros c de la companía en Brasil, Cuba y México.





Casa Escorza

Para mayor información, visita la pagina www.cultura.udri.mx

\*\* \*\* \*\*



Asiste a la canza experimental de La Fabrika, envir las razones por las quo querras asist figiglica en par Asiste al concento de la Orquesta de Gandra Blas Galondo, envia los razones por las quo que ese ser de Cona boletos para el Galofaio. Sen envia emontre de la pelicida quo querras vivi Manda tes respuestos a carteiera fireauda degins. Los ganadores serán net ficiació cor esta mameivo



Medica UdeG noticias Periodismo social y análisis. 7:00, 13:00 y 19:00 hores.

Red Radio UdeG, 104.3 FM.

ricursulta de las y dels activadades de niver callelotanda puddos origi de retaria General, Dirección General de Medios, Dirección de Prensa y Comunicaciones. RCU, Edición: Lucis López, Jorge Aivarado, Diseño: Ja ez González, corrección : Paulo César Pardo Durán ,

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIOS / DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

PUBLICADO EN

UdeG Educación C&T País Mundo Feeba



cartelera@redudg.udg.mx

Cartelera del 21 de noviembre al 4 de diciembre 2008

Panina v sección



Mas de 500 autores, 400 presentaciones de libros, 1,600 editoriales de 40 países, conciertos y exposiciones. País invitado: Italia. Del 29 de noviembre al 7 de diciembre, Expo Guadalajara. Informes: www.fit.com.mx.



Informes: 36 30 97 87.



La Nueva Biolioteca Publica del Estado necesita de todos

Dona dinero o en especie, en el stand JJ10, durante la FIL. Los libros pueden ser nuevos o usados, en muy buenos condiciones y de fiteratura contemporanea. Fundacion Universidad de Guadalajara, AC, invita. Informes; www.fundacion.udg.mx.



**ABIERTA** Universidad de Guadalaiara

Sexo luego existo

Sábado, 24:00 horas, canal 4.

Territorio reportaje Una calita feliz, para terminar

con el hambre Sábado, 17:00 horas, canal 4. Jueves, 23:00, canal 2.

Más que noticias Se aqudiza la violencia contra medios de comunicación Sábado, 19:00 horas, canal 4. Lunes, 18:30, canal 2.

Tierra de magia La magia del circo

Domingo, 15:30 horas, canal 4. Jueves, 22,30, canal 2.

Cine FIL Italia

(Italia-Francia-Gran Bretaña-España,

2005) Directora: Cristina Comencini,

2 de diclembre, 15:50 horas.

Faenza. 29 de noviembre, 15:50 y 20:15 horas

No digas nada

Minute caracel Sábado, 10:30 horas, canal 4. Domingo, 10:00, canal 2.

Esferas

Participación ciudadana, pliar de la cultura democrática Domingo, 21:00 horas, canal 4. Miércoles, 22:30, canal 2.

Viernes 19:00 horas canal 4 Viernes, 23:30, canal 2.

Canal 4: 144 de Sky, 8 de Megacable y 6 de Telecable Canal 2, 18 de Megacable y 15 de Telecable.

telecapie.
Ahora puedes ver les programas televisión de la Universidad de Guadala, un cualquier parte del mundo, en la direct electrónica www.modios.udg.mutelevisio



# Actividades Académicas

Actividades Academicas

Cátedras

Entrada libre.

Cátedra Enrique "Conservación Beltrán: đe blodiversidad en ecosistemas forestales a partir del uso sustentable de los recursos" Impartida por la Dra. Leticia Merino Pèrez. 24 de noviembre, 19.00 hrs.

paraninfo Enrique Diaz de León. Cátedras de demografía Jean Bourgeols-Pichat 2008.

Impartida en videoconferencia por Jacques Véron, Del 24 al 26 de noviembre, 18:00 hrs, sala de Goblerno y toma de decisiones, CUCEA. Informes: 37 70 33 00, ext. 5263.

Congresos

Congreso Internacional: La revolución mexicana en la literatura y el cine. Del 28 al 28 de noviembre. Conferencia de clausura: "La revolutia al borde el centenario", impartida por Ca Monsivais. 28 de noviembre, 17:00 horas, auditorio Silvano Barba, CUCSH. Informes: www.cucsh.udg.mx.

Conferencias

Conferencia magistral: Como ser periodista y no morir en el intento. Impartida por Alma Guillermonrieto. 28 de noviembre, 19:00 horas Paraninfo Enrique Diaz de León. Cátedra Julio Cortázar invita

Conferencia y mesa redonda: Bájale al calor El calentamiento global y sus efectos en Jalisco 28 de noviembre, 9:00 horas, auditorio Carlos Ramírez Ladewig, CUCSH, Vinculación y Dilusión

Viernes de clencis: Fin de la temporada ciciónica. Impartida por el Dr. Angel Meulenert Peña, 28 de noviembre 19:00 hrs, selón de Conferencias, del IAM. Entrada

libre. Informes: 36 16 49 37. Convocatorias

XIX Semana de la investigación científica. Del 24 al 28 de noviembre, 9:00 horas, auditorio de Usos múltiples, CUCBA. Informes: 37 77 11 55.

XIX Semana nacional de la Investigación científica Del 24 al 26 de noviembre, auditorio Roberto Mendiola Orta, CUCS. Informes: 10 58 52 00, ext. 3874,

Cursos

Curso taller retinopatía del prematuro México 2008 4 y 5 de diciembre, Centro de la amistad internacional. Hospital Civil de Guadalajara invita, Informes: 01 77 73 11 70 65.

Encuentros IV Encuentro internacional de periodistas. Transformaciones en el periodismo, transformaciones en la sociedad. Del 5 al 7 de diciembre, en el marco de la FiL, informes: www.medios.udg.mx/periodistas.

VII Encueĥtro internacional sobre lectura y desarrollo

Neuropsicología clínica: retos y perspectivas. 22 de noviembre, Instituto de neuroclencias, CUCRA Informes: 38 18 07 40, ext. 49.

**Foros** 

Todo a su tiempo, más vale prevenir... que amantar 3 de diciembre, 12:00 horas preparatoria 14.

**Posgrados** 

Maestria en ciencias de microbiología sanitaria e inocuidad de los alimentos Registro de solicitudes: hasta el 9 de enero, en www.escolar.udg.mx. Informes: (33) 13 78 59 00, ext. 7579

Doctorado en Ciencias Sociales Fecha limite de recepción de documentos 28 de noviembre. Informes (33) 36 58 38 80.

Seminarios

Seminario internacional México-Brasil, modelos de desarrollo, encuentros culturales y

perapectivas de integración Del 24 al 27 de noviembre, auditorio Carlos Ramfrez Ladewig, CUCSH. Informes: 39 19 33 72, ext. 3819

Seminario de protección de datos personales y accesos a la información. 27 y 28 de noviembre, Centro de la amistad Internacional, UdeG Invita.

Servicios

Becas Internacionales, Consulta las becas en el extranjero que la Coordinación General de Cooperacione Internacionalización ofrece: www.cgci.udg.mx.

**Talleres** 

Teller para periodistas. 27 y 28 de noviembre, Centro de Estudios de Literatura Latinoamericana Julio Cortazar

Contactos

Visita la página de La gaceta de la UdeG (www.gaceta.udg.mx). Podrás conocer sus secciones y artículos, además de consultar publicaciones anteriores.

Orvicu (Órgano Virtual de Comunicación Universitaria) Visitanos en nuestra nueva dirección y conoce las opciones culturales que tenemos para ti: www.medios.udg.mx/prensa/ orvicu/index.htm.

Los virreves



iña-Alemania-Estados Unidos, 2007) Director: Roberto

Consulta más titulos en www.cineforo.udg.mx.

<u>Cineforo</u>

TUGLOLE

Exposiciones Tina Modotti, arte, vida, libertad Inauguración: 27 de noviembre,

colección del centro L. Pecci Inauguración: 27 de noviembre, 20:00 horas, Museo de las Artes.

Danza

26 de noviembre 20:30 hores Teatro Experimental de Jalisco.

Teatro

Director: Fausto Remirez, Durante noviembre, viernes, 20:30, y sébados, 13:00 horas. Estudio

Música

Orquesta de cámara Blas Galindo Director: Guillermo Salvado. 10 de diciembre, paraninfo Enrique Diaz

cultura **■UDG** 



Taguillas informes 3614 7072

20:30 horas, Casa Vallarta.

Teatro Diana

Artemis Danza 04 diclembre 21.00 h

En el marco de la Feria Internecional del Libro

Libros italianos de artiste de la

ticketmaster.com.mx Auditorio Date Com UAN DIEGOFLÓREZ 7 de Febrero

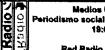


Casa Escorza Callo Escorza 83 A

Para mayor información, visita la página www.cultura.udq.mx

01 diciembre 21.00 h

Asiste a la contra experimental de La Fatirida, ediva fos cazones por les que quieras asistir y gono un par de coletos. Asiste al concierto de la Orquesta de Gandara Blas Galdina, conva dos facences por los que que cien austra. Cana toeletos para el Guieforo. Sono cienta el mentre de la pelificia que que res viente que en esta membra y a Manda fue respuestan a cartetera produdginog mix. Los ganadores serán net ficiales con esta membra y a idiotacida desas y titas actividados en wiew autororasista nucleos estajos se.



Medios UdeG noticias Periodismo social y análisis, 7;00, 13:00 y: 19:00 hores.

Red Radio UdeG, 104.3 FM.



PUBLICADO EN

EL INFORMADOR

DIARIO INDEPENDIENTE

UdeG Pais
Educación C&T Mundo
Jalisco Opinión

Pagina y seccion 2 5 NOV 2008





Conferencia magistral

# "Entreguerras: escribir en tiempos confusos"

Ponente

# **Nuria Amat**

Escritora catalana

Presentación

# Carlos Guzmán Moncada



# **Entrada libre**



Atentamente "Piensa y trabaja" Universidad de Guadalajara Guadalajara, Jalisco, México, noviembre de 2008



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIOS / DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES



UdeG /	Pais
Educación C&T	Mundo
Jalisco	Opinión

Fecha 2 5 NOV 2008
Paginaly section 3 >



JULIO CORTAZAR CATEDRA LATINOAMERICANA

Conferencia magistral

# "Entreguerras: escribir en tiempos confusos"

Ponente

# **Nuria Amat**

Escritora catalana

Presentación

# Carlos Guzmán Moncada

25 de noviembre de 2008, 19:00 horas, Paranínfo Enrique Díaz de León, Juárez 975, zona Centro, Guadalajara, Jalisco, México





# Entrada libre

Atentamente "Piensa y trabaja" Universidad de Guadalajara Guadalajara, Jalisco, México, noviembre de 2008





UdeG	Pais
Educación C&T	Mundo
Jalisco	Opinión

Fecha	2 5 NOV 2008
Pagina y sección	Comu 3





Conferencia magistral

# "Entreguerras: escribir en tiempos confusos"

Ponente

# **Nuria Amat**

Escritora catalana

Presentación
Carlos Guzmán Moncada

25 de noviembre de 2008, 19:00 horas, Paraninfo Enrique Díaz de León, Juárez 975, zona Centro, Guadalajara, Jalisco, México



**Entrada libre** 



Atentamente "Piensa y trabaja" Universidad de Guadalajara Guadalajara, Jalisco, México, noviembre de 2008 **PUBLICADO EN** 

# EL INFORMADOR

UdeG / Pais Educacion C&T Mundo Jalisco Opinion

 Fecha
 2 6 NOV 2008

 Pagina y seccion
 ⊗ − B

Conferencia magistral en la Cátedra Julio Cortázar

# Nuria Amat o la necesidad de escribir

A la escritora española Nuria Amat (Barcelona, 1950) le "llenó de ilusión" la carta que recibió hace unos meses de Gabriel García Márquez y Carlos Fuentes invitándola a participar en la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar de la Universidad de Guadalajara (UdeG) impartiendo una conferencia magistral. Después de trabajar "bastante" -más de mes y medio- en esta ponencia, finalmente llegó el día para darle lectura en el Paraninfo Enrique Díaz de León, donde esta bibliotecaria "de oficio" para quien "escribir es como una enfermedad que se cura con palabras" abordó el tema de "entre guerras", refiriéndose a todo tipo de conflictos bélicos.

Según Amat, "estamos viviendo en un mundo muy especial, desde el punto de vista del escritor también, donde las guerras están atomizadas en diferentes sitios del mundo; son pequeñas guerras que nos asedian portodas partes, no solamente las guerras mortíferas".

En su intervención, la autora de El país del alma y Todos somos Kafka, entre otros títulos destacados, habló del compromiso del escritor. En ese sentido, puso de manifiesto su creencia en "un narrador, en un poeta comprometido, cosa que, por desgracia, por estas pequeñas guerras de la tecnología, de los medios, de la literatura mediática, tal vez se ha olvidado un poco la función del escritor. El escritor trabaja con el lenguaje y tiene un arma muy potente para decir las cosas. Ahora parece que sean solamente los periodistas los que tienen que hablar lo que está pasando a nues-

tro alrededor como denuncia, como crítica. Y yo, primero de todo, creo que el escritor tiene que ser alguien con una vocación estética, que debe decir las coas como nadie las ha dicho antes, pero al tiempo, tiene que ser testigo de la realidad de los tiempos y tener una opinión propia sobre la realidad del mundo".

Consagrada como una de las grandes narradoras en lengua española, de quien Carlos Fuentes ha elogiado su "fidelidad a la literatura" y su "devoción a la letra", Nuria Amat empezó a escribir por necesidad y sigue haciéndolo por la misma razón. "En el momento que yo considere que ya no necesito escribir, dejaré de hacerlo. Hay otro adjetivo, que es escribir para aprender, para conocer, pero el primero es por necesidad. Y cuando hablo de necesidad es que es escribir o nada".

Para ella, lo más importante al escribir es tener voz propia, decir las cosas como nadie las ha dicho antes. "Y para conseguir esa voz propia -dice-, en el mundo en que vivimos, necesitamos silencio, tiempo, retiro y escritura. Y eso son años. Éste ha sido mi desafío".

Nuria Amat es licenciada en Filosofía y Letras, bibliotecaria diplomada y doctora en Ciencias de la Información. Colaboradora habitual en la prensa española, la autora de Amor Breve ha escrito novela, relato, ensayo y teatro, aparte de numerosas obras técnicas de biblioteconomía y documentación. Además, su obra se ha publicado en varios países y ha sido traducida a diversos idiomas.



• Nuria Amat pronunció ayer la conferencia "Entre guerras: escribir en tiempos confusos", dentro de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar.



PUBLICADO EN

OLAJORNA

Jalisco

UdeG	Pais
Educacion C&T	Mundo
Jalisco	Opinión

1	Fecha	2 F NOV 2008
	Página y sección	Portack

■ El mercado sólo se ocupa de vender novelas "sin ideas"

# La máquina-libro ha devorado el lenguaje literario: Amat

- La obra nunca puede estar al servicio de una causa o autoridad, afirma la autora catalana
- Entre guerras: escribir en tiempos confusos, el título de su conferencia en el Paraninfo

PICAPDO SOUS # 14



# o La Jornada

UdeG	Pais
Educación C&T	Mundo
Jalisco	Opinión

Fecha	2 6 NOV 2008
Página y sección	14 cult

■ Están condenados a vaciar su silencio sin testimonio, sentenció la escritora

# "No leen los políticos; ¿cómo no temer ante esa forma de barbarie?", cuestiona Nuria Amat

■ La narradora ibérica impartió conferencia magistral en la Cátedra Julio Cortázar

# **RICARDO SOLIS**

Como caso inexplicable queda el hecho de convocar a una rueda de prensa el mismo día en que la convidada de honor (en este caso, la escritora catalana Nuria Amat, invitada a la Cátedra Julio Cortázar de la Universidad de Guadalajara) ofrecería una conferencia en el Paraninfo Enrique Díaz de León, puesto que la lógica indicaría otra dinámica. El hecho, sin embargo, no resta que la lectura ofrecida por la novelista la tarde-noche de ayer resultara, en más de un sentido, conmovedora y entrañable.

Ya por la mañana de ese día, Amat había dejado claro el honor que para ella representaba el haber recibido la invitación a impartir su conferencia, además de prefigurar algunas líneas generales de lo que abordaría en lo que se tituló Entre guerras: escribir en tiempos confusos.

Desde el inicio, tras declarar que seguía sintiéndose "gitana o bárbara en todas partes" (en consonancia con lo que, horas antes, refirió al considerarse como una escritora periférica) y dedicar su conferencia a Juan Rulfo (acerca del cual escribió un libro nodal: Juan Rulfo, el arte del silencio – Omega, 2003–), optó la narradora por describir su biblioteca, de donde surge el considerarse en "intimidad y cercanía progresiva con los libros".

La clave, para Amat, estriba en la pregunta "¿es mi literatura verdadera?" que parte del escritor susceptible de comunicar (en un lenguaje que entienden unos pocos) pensamientos y emociones, sin atender a una categoría específica de lectores, sino—de la manera que lo estableció



La catalana Nuria Amat ■ Foto: HECTOR JESUS HERNANDEZ

Flaubert, a quien también se refirió en su cita con los medios por la mañana: "llegar al alma de las cosas".

Y es de esa clave que se desprende el hecho de haber abordado el estado que guarda la dinámica de un mercado que sólo se preocupa de producir novelas sin ideas que van dirigidas a un lector no interesado en ver la realidad completa (para lo cual no sólo se requiere de una preparación ardua y lenta, sino que resulta complicado –incluso– en términos

de soportarlo) pues, en sus palabras, "la máquina-libro ha devorado el lenguaje literario".

¿Por qué sorprenderse, entonces, de que haya citado a Virginia Woolf? (un fragmento de su novela *Entreactos*) Si la idea -todo indica- es en todo instante hacer híncapié en el hecho de que ser lector implica "entrar en el corazón de la novela", de modo que se haya sido capaz de "leer el silencio del libro", en el que la voz propia del escritor comprometido



PUBLICADO EN

UdeG <	Pais
Educación C&T	Mundo
Jalisco	Opinión

2 6 NOV 2008 Fecha Página y sección

puede descubrirse, revelarse.

La cuestión de "escribir entre guerras" resulta entonces como pelear por el destino de la novela, sea el que sea, asumiendo lo que significa optar por ser un escritor verdadero en esa línea de costos que, desde siempre, los grandes nombres de todas las lenguas nos han dejado entrever que bajo el suelo de todo gran producto artístico hay siempre un lecho plagado de poemas.

Qué duda de que los tiempos que corren son confusos, ante la escalada mediática y el asedio de las nuevas tecnologías (con sus fantasmas e impresiones insulsas), queda solamente alabar el pensamiento intransigente y tener en cuenta, siempre, que "la obra nunca puede estar al

servicio de una causa o autoridad, llámese moral, política o de mercado"; pero claro, sí quien "mece la cuna del engaño".

Aunque, por supuesto, si lo que se elige es la voz "guerra" es porque se admite que no se trata de una fácil tarea; si de lo que se trata es de "escribir las cosas como nadie las ha dicho antes", de ese modo, ¿cómo no desesperanzarse?, ¿cómo no enarbolar la bandera de los clásicos, de los abandonados que tachó el tedio?

Y, como sustrato duro, la línea del encono que revela cómo se acentúa la confusión: ¿leen acaso los políticos? Si así fuera ¿qué es aquello que leen? ("nada interesante", seguro, aclara Amat) Condenados a vaciar su silencio sin testimonio, ¿cómo no temer esa forma de barbarie? ¿qué otra esperanza ante la aparente inevitabilidad de sus presencias? Bueno, queda, como desde el inicio se había prefigurado, el camino de Montaigne, el camino reflexivo por la literatura.

La novela, siempre, "sabe más que el autor acerca de sí misma", es en ese punto donde un libro se hace necesario; poco vale preguntar por su sobrevivencia mientras las haya todavía que "resisten el tiempo". Desde el pensamiento testarudo (pero brillante) de la narradora catalana, queda la sensación de que no es cosa perdida enfrentar lo "insólito y decadente" que resulta -para tantos- hablar de espiritualidad.

Part voletn...

# **EL OCCIDENTAL**

UdeG Z Pais
Educación C&T Mundo
Jalisco Opinion

Pagina y section 2 6 P

EN LA JULIO CORTÁZAR

# Faltan escritores de calidad: Nuria Amat

ELSA MARÍA ARENAS INDA

a reconocida narradora y ensayista catalana Nuria Amat fue la recién invitada de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, para la conferencia magistral sobre La escritura en tiempos confusos en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

Sin las guerras que azotaron el mundo hace 30 ó 40 años, el escritor tiene un arma muy potente, el lenguaje, y actualmente sólo los periodistas tienden a hablar, sobre lo que está pasando en nuestro rededor como denuncia.

Nuria Amat reconoce que un escritor tiene que tener vocación estética que diga las cosas como nadie las ha dicho antes, pero al mismo tiempo tiene que ser testigo de la realidad de los tiempos y tener una opinión propia sobre lo que pasa en el mundo.

Otra de las guerras de la actualidad es el mercado editorial, que ha propiciado un mar de escritores, buenos y malos, que entran en una cadena de producir literatura y han convertido la novela en un producto. Es entonces que a los escritores que están interesados en ganar dinero con sus obras, no se les puede pedir un compromiso estético o artístico, humanitario o intelectual.

Pero también se necesita un público que disfrute la lectura y para ello hay que aprender a leer; "para amar bien, se necesita aprender a amar, para disfrutar un placer, hay que salir de la categoría animal",

# EL MACHISMO EN LA LITERATURA

Otra de las guerras en el mundo literario es la discriminación, para la mujer ser escritora todavía es una lucha constante, porque aunque la literatura no tiene sexo, hay temas que no tocaría un hombre, pero a pesar de las grandes escritoras actuales los varones las mantienen en un segundo escalón.

Amat fue una escritora invisible por casi 25 años en España, porque no seguía el canon de los temas que podría tratar, además de la batalla por ser catalana y escribir en castellano, sin embargo su escritura es más periférica por razones geográficas. Tuve que crear mi propia lengua, mi escritura, lo que les ha pasado a los escritores latinoamericanos.

Sin embargo se siente privilegiada de ser descubierta por Juan Goytisolo, Julio Ortega y Carlos Fuentes, a quien por cierto acompañó en el homenaje en la Ciudad de México por los festejos que a lo largo del año se le han rendido al escritor mexicano por 80 años de vida y se expresó así de Fuentes: "Lo felicito por ser gran escritor, hombre comprometido con el humanismo en el mundo, uno de los únicos intelectuales que quedan vivos, es ejemplo de lo que muchos escritores hoy en día ya no son".

Nuria Amat no estará en los eventos de la FIL, pero puede buscar parte de su obra más destacada como: "El país del alma", "Poemas impuros", "Reina de América", "Todos somos Kafka", "Biografía de Juan Rulfo" y su más reciente libro, "Deja que la lluvia caiga sobre mí".



LA NOVELA hoy es vista como un producto más.



PÚBLICO

UdeG Y Pais
Educación C&T Mundo
Jalisco Opinión

Pagina y seccion (CA Huy 42)

Cerca de 90 personas oyeron a la escritora

# El mercantilización literaria "mata al lenguaje": Amat

Guadalajara > Rebeca Pérez Vega

n tiempos confusos no es fácil encontrar escritores que quieran llegar al alma de las cosas. Es más sencillo dejar de pensar y no buscar el significado de la verdadera realidad "porque los tiempos cambian, las necesidades humanas son distintas. El humanismo ha pasado a la historia, la reflexión intelectual aparece como bestia de otras épocas. Muchos escritores deciden plegarse al lector acomodaticio y los editores son los primeros en estimular a los autores que escriban obras comerciales", dijo anoche la escritora catalana Nuria Amat, quien impartió la conferencia Entre guerras: escribir en tiempos confusos, en el paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara.

La ponencia, enmarcada dentro de las actividades de la Cátedra Latinoamericana Iulio Cortázar, comenzó con quince minutos de retraso. La primera intervención estuvo a cargo del autor e investigador Carlos Guzmán Moncada, quien definió que Amat es una "escritora silenciosa y una lectora elocuente". Aunque la sala no se llenó, los casi 90 asistentes escucharon, después, las palabras de la bibliotecaria y autora de libros como La intimidad y El siglo de las mujeres, quien hizo una reflexión sobre el oficio del escritor, pero también criticó la dinámica de la sociedad de masas que ha permitido que las letras se vuelvan vacías y que ha consentido que el dinero "imponga una literatura de marca, que mate al lenguaje".

• Impartió la conferencia Entre guerras: escribir en tiempos confusos

Durante la conferencia, la autora habló de la desigualdad de género en el medio literario y remarcó que la manera de vender literatura ha limitado a que "los escritores sumen frases como mensajes salidos de una máquina absurda de mercadear palabras", que no tienen nada que sugerir, ni objetar.

La poetiza reprochó que las imágenes publicitarias festejan "la agonía de las letras. Allá donde uno va el clamor es el mismo: no pienses, la cultura engorda, los intelectuales son cabeza de chorlito, el arte a la basura". Durante casi 90 minutos, Amat disertó sobre el papel de las bibliotecas y del libro en un mundo dominado por Internet y recordó el legado de Juan Rulfo. Citó, que como el autor de El llano en llamas, está de acuerdo en que "no hay escritores mexicanos, peruanos o argentinos, sino latinoamericanos", y asumió: "Yo soy una de ustedes, una tapatía". ■P



La autora fue invitada a la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar





UdeG	Pais
Educación C&T	Mundo
Jalisco	Opinión

Fecha	2 6 NOV 2008
Pagina y sección	Contel

# **CULTURA**

# **DEFIENDE SU FEMINISMO**

La escritora catalana Nuria Amat ofreció anoche su conferencia "Entreguerras: Escribir en Tiempos Confusos" dentro de la cátedra Julio Cortázar, en la que habló sobre el oficio de escribir. PÁG. 6



PUBLICADO EN MURAL

UdeG	Pais
Educación C&T	Mundo
Jalisco	Opinión

Fecha 2 6 NOV 2008
Pagina y sección Coltura C

Ofrece Nuria Amat conferencia

Parte1

# Plantea desafíos literarios

 La catalana habla acerca del compromiso del escritor en la Cátedra Cortázar

Marcela Félix

Invitada por Gabriel García Márquez y Carlos Fuentes, la escritora catalana Nuria Amat, quien se reconoció halagada por esa distinción, dictó una conferencia magistral en la Cátedra Cortázar sobre las múltiples guerras que caracterizan el panorama actual.

"La escritora invisible", como se asume a sí misma y es descrita por críticos literarios, por su larga y silenciosa trayectoria por las letras, habló ayer en rueda de prensa, previa a su conferencia "Entreguerras: escribir en tiempos confusos", solamente a los conflictos de armas de fuego, sino a los que el ciudadano común, y específicamente el escritor se enfrenta por sus intereses, su sexo, la mediatización y el compromiso que adquiere al tener como arma a la palabra escrita.

"Hablo del compromiso del escritor. Yo creo en el narrador y poeta comprometido, cosa que por desgracia, por estas pequeñas guerras de la tecnología, de los medios, de la literatura mediática, tal vez se ha olvida-

ASÍ LO DIJO



El camino del narrador es un camino lento que se hace con el tiempo, para mí lo más importante es tener voz propia. Para llegar a conseguir esta voz propia en el mundo en el que vivimos, necesitamos tiempo, silencio, retiro y escritura y esos son años. Éste ha sido mi desafío".

Nuria Amat Escritora española



PUBLICADO EN MURAL

UdeG	1	Pais
Educación C&T		Mundo
Jalisco		Opinión

Fecha
Página y sección

Cultura C

PLANTEA DESAFÍOS.

Parte2

do la función, no me gusta decir intelectual pero sí del escritor que trabaja con el lenguaje, que es un arma muy potente para decir las cosas", dijo.

La doctora en Ciencias de la Información, autora de la novela *Dejar que la Lluvia Caiga Sobre Mí* y del ensayo *Juan Rulfo*, habló también de la "guerra" a la que una escritora se enfrenta en medio de un "machismo literario", que ella, orgullosamente ha librado después de más de 20 años.

"Mi literatura no tiene sexo y aunque sí estoy convencida que en algunas novelas mías, hay temas que no los tocaría un hombre. Lo que sí critico es que en el mundo literario, dejando el mercado que sí que utiliza a las escritoras como moneda de cambio, (entonces ahí no hay diferencias entre hombres y mujeres), sí que hay una discriminación, algunos críticos y escritores no quieren competir con las escritoras y ellas las mujeres, las grandes escritoras siempre están en el segundo escalón, marginadas", expresó.

Y respecto al gran tema sobre el mercado editorial, Amat se mostró respetuosa sobre los escritores y tantas escritoras mediáticas que cuentan historias para vender, pero no justificó su falta de interés humanitario o de una búsqueda estética.

"Primero que todo creo que el escritor tiene que ser alguien con una vocación estética, que debe decir las cosas como nadie las ha dicho antes, pero al mismo tiempo tiene que ser testigo de la realidad de los tiempos y tener una voz propia sobre la realidad", apuntó.

# Busca verdades

Frente a unas 100 personas que acudieron anoche al Paraninfo Enrique Díaz de León, la novelista española Nuria Amat leyó su ensayo "Entreguerras: Escribir en Tiempos Confusos".

Dejando entre líneas las descripciones que sutilmente apuntó sobre la palabra impresa, la escritora y "reescritora" citó en varios momentos a Borges y Virginia Wolf, equiparando sus pensamientos sobre la palabra, los libros, los lectores, los escritores y la búsqueda eterna hacia la literatura verdadera como una necesidad que aún no ve su fin.

"Con los libros ocurren hechos inesperados, como abrirse a una página que mi recuerdo andaba buscando, esas cosas le suceden a los novelistas, esa es una señal de que el escritor va por buen camino en sus ideas y reflexiones. Que los libros son mágicos y misteriosos y que hablan entre ellos eso es algo que yo he intentado demostrar sin demasiado éxito durante años", dijo la escritora en la conferencia.

# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

# **RADIO UDEG**

07:45 hrs. MEDIOS UDG

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT - Conductor.

Al participar ayer en la cátedra *Julio Cortázar* de la Universidad de Guadalajara , Nuria Amat dijo que el escritor libra una guerra contra el mercado editorial, que se ha encargado de utilizar a la narrativa para ganar dinero, y ha convertido al libro en un objeto.

MECL.

PUBLICADO EN

# EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE



2 7 NOV 2008

gray secon 9-B

# LA CULTURA HOY

# Nuria Amat dicta las sentencias de una literatura inteligente

"En este mundo confuso, en el que hasta la lengua miente, cada día nacen más adoradores de las historias (libros) sin relieve". Las líneas que redactó la escritora española Nuria Amat a propósito de su participación en la Cátedra Julio Cortázar -realizada la noche del martes en el Paraninfo Enrique Díaz de León-, seguían un objetivo que se dejaba entrever desde el título de su conferencia (dedicada, según lo expresó, a Juan Rulfo): "Entre guerras: escribir en tiempos confusos". En ella, además de revelar que cuando escribe lo hace "como un Dios dictando sentencias en la nada" y "poniendo la felicidad en entredicho", aseguró que en el futuro "sobrevivirán aquellas novelas imposibles que van más allá de nuestra inteligencia".





# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIOS / DIRECCIÓN DE PRENSA Y

PUBLICADO EN COLUMNAS COLUMNAS

UdeĞ	Pais
Educación C&T	Mundo
Jalisco	Opinion

Fecha 2 7 NOV 200m
Pagina y sección 7 - C

# CONFERENCIA

# Las bibliotecas contra el espectáculo: Amat

Dicta escritora catalana conferencia en el marco de la Cátedra Julio Cortázar | 00

¿Qué leen los políticos?, preguntó Nuria Amat a manera de provocación para luego responderse: «Es una pregunta tan absurda que ni los periodistas se atreven a ahondar en ello. Nada es de su interés, porque la lectura no interesa a casi nadie».

Crítica y mordaz, la escritora de origen catalán cuestionó durante su conferencia «Entre guerras: vivir en tiempos confusos», el lugar que el libro y la literatura tienen en un mundo globalizado en el que las tecnologías de información han desplazado al humanismo y las bellas artes y donde el libro se ha convertido en una mercancía.

En la charla, Amat habló de la muerte de las letras que «las imágenes publicitarias no dejan de celebrar». La literatura no se explica sólo con palabras y la actual busca todo lo

contrario: las palabras parecen partidas por la mitad, sin nada que sugerir. En ellas todo es real, nada es enigma, sueño o imaginación, lamentó.

En su conferencia magistral que forma parte de las actividades en la Cátedra de Literatura Latinoa-

mericana Julio
Cortázar de la UdeG, la autora
de Reina de América y El país
del alma mencionó que los
literatos clásicos se han planteado la pregunta de si es buena
su literatura, pero los nuevos
escritores lo dan por hecho,
quieren una novela fácil y de
rápida lectura.

Añadió que los escritores mediáticos creen «que la novela es contar historias. Sacarse personajes de la manga para mantener al lector en vilo. Pero la novela no es un mecanismo de reloj en que se van creando situaciones falsas. No es un cajón donde ocurren cosas a los personajes, sino que éstos transitan ante el autor, y lo que sucede en las novelas siempre es en función de ellos».

La novelista se refirió al papel

de los intelectuales... que son molestos... porque invitan a pensar los problemas del mundo. Son molestos... por ser disidentes. La literatura y la ciencia no son importantes porque no producen beneficios tangentes las grandes obras literarias son como meteoritos que chocan con lo políticamente «Las correcto,

bibliotecas van contra el negocio del espectáculo».

# Los Libros

«Jamás se habían publicado tantos libros... y jamás habían estado tan vacíos. Me basta leer en internet, dicen algunos. El sistema tecnológico se ha comido el criterio. Todos creemos poder hacer un libro. Literatura de marca de la que casi todos están enterados de lo que debe leerse en el mercado, sin importar los valores estéticos, humanistas o literarios».

# Lo dijo



«La buena literatura hace pensar y reflexionar, hay novelas que piensan y novelas que se dejan pensar y de estas últimas no son las que mas compran. Hay libros para dormir, para buscar marido y para irse a la playa, y libros que de tanto repetir perdieron sus ideas proplas»

Nuria Amat

Escritora