UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIOS / DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

SERVICIOS INFORMATIVOS DE ANÁLISIS DE NOTICIAS

DR. JEAN MEYER

CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR

Expediente de noticias

De 12 agosto al 02 de septiembre de 2009

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIOS / DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

PUBLICADO EN
MURAL
EXPRESIÓN DE JALISCO

UdeG		País	
Educación C&T		Mundo	
Jalisco		Opinión	

Fecha	12 AGO 2009
Página y sección	6-cult

UN VISTAZO

Ofrecen más músicos a Banda del Estado

Guadalajara.- Al reconocer el trabajo de la Banda de Música del Estado en su 120 aniversario, el Secretario de Cultura, Alejandro Cravioto, aseguró que se gestiona un incremento de plazas del ensamble "para que suene como debe de ser".

La banda tiene actualmente 49 integrantes, pero según su director, Federico Palacios Jiménez, en promedio una banda tiene entre 60 y 65 atrilistas.

Rebeca Pérez

Viene Jean Meyer a Cátedra Cortázar

Guadalajara.- El historiador Jean Meyer será el próximo invitado de la Cátedra Julio Cortázar para impartir una conferencia magistral y un curso bajo el nombre "Historia y Ficción".

La conferencia será el 1 de septiembre, en el Paraninfo Enrique Díaz de León, y el curso el 2, 3 y 4, en el Centro de Estudios de Literatura Latinoamericana Julio Cortázar, anunció la UdeG.

MURAL / Staff

Interpretarán 'Ópera de Twitter'

Londres.- La renombrada Ópera Real de Londres espera interpretar pasajes de una ópera que ahora componen en Internet usuarios de Twitter, dijo Alison Duthie, vocera de la institución.

Los participantes contribuyen al libreto línea por línea. El resultado se musicalizará y podría interpretarse en septiembre.

AP

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIOS /
DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

PUBLICADO EN
La Jornada Jalisco

UdeG	País	Fecha	12 AGO 2009
Educación C&T	Mundo	Página y sección	Portada
Jalisco	Opinión		

Historia y ficción, temas que abordará Jean Meyer en Guadalajara

■ El afamado historiador participará en la Cátedra Julio Cortázar de la UdeG

REDACCIÓN ■ 9

12 AGO 2009

REDACCIÓN

■ El renombrado historiador francés es reconocido por sus libros sobre La Cristiada

Jean Meyer participará en la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar

El renombrado historiador de origen francés, Jean Meyer (Niza, 1942), reconocido por sus libros sobre La Cristiada, estará en Guadalajara del primero al 4 de septiembre como invitado dentro de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

De acuerdo con la responsable de logística, Ixchel Nacdul, el escritor dará inicio al programa con la conferencia *Historia y ficción*, que se llevará a cabo en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la UdeG, este próximo martes primero de septiembre a las 19 horas. La presentación del invitado estará a cargo de Guillermo de la Peña.

El curso que lleva el mismo nombre de la conferencia (*Historia y ficción*) se llevará a cabo los días miércoles 2, jueves 3 y viernes 4 de septiembre, de 11 a 13 horas, en las instalaciones del Centro de Estudios de Literatura Latinoamericana Julio Cortázar (en Lerdo de Tejada 2121,entre General San Martín y Marsella).

El historiador Jean Meyer se graduó como doctor en Historia Contemporánea, con la tesis *La Cristiade: societé et idéologie dans le Mexique contemporain*, por la Universidad de París, y obtuvo el grado de maestro en el mismo ámbito con la tesis *El papel de los bancos y de la industria armamentista en la entrada de la guerra de los Estados Unidos en 1917*.

De 1965 a 1969 fue profesor e investigador en El Colegio de México; de 1970 a 1973, en el Centro Nacional de la Investigación Científica (CNRS); de 1987 a 1993, director del Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (Cemca), en la ciudad de México; en 1997 obtuvo la Beca Guggenheim; en 2000, ingresó como investigador emérito del Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

Entre sus innumerables libros pueden citarse los siguientes: *Historia de la Revolución Mexicana* (1924-1929) [Tomos X y XI]; *La vitivinicultura en México*; *Historia de Nayarit*; *El conflicto entre la Iglesia y el Estado en México*; *El coraje cristero*; *Tierra de cristeros* y los tres volúmenes que integran *La Cristiada*, por mencionar sólo algunos.

Presentan hoy la antología de poesía *Desde la pasión*, en el Ex Convento del Carmen

RICARDO SOLIS

El día de hoy, en punto de las 20:30 horas, dentro del programa "Miércoles Literarios" que promueve la Secretaría de Cultura de Jalisco (SCJ), a través de su Dirección de Literatura, se presentará la antología *Desde la pasión* (2009), un conjunto de textos realizados por poetas de México y España, en un esfuerzo autogestivo que involucra varias instancias dentro de la edición (el sello Ecos del Mar, Acequia y la revista literaria *Va de Nuez*, así como Acento Editores). La cita será en la Capilla Elías Nandino, en el Ex Convento del Carmen.

En palabras de Rosario Orozco, una de las poetas compiladas y editora de la revista *Va de Nuez*, el libro compila la obra de siete poetas y se considera como México-España porque una de las escritoras reside en Barcelona, las seis restantes proceden de distintas ciudades del país (Ensenada, ciudad de México, Tijuana, Monterrey y Guadalajara).

La selección parte de cada autora, bajo el requisito de que fueran textos escritos "desde la pasión", en las diferentes modalidades que en su amplitud admite el concepto, como en el amor, la rebeldía, el encuentro, el desencuentro e, incluso, el contexto social. El volumen contiene también un prólogo escrito por la poeta Lina Zerón y una apología de Peggy Bonilla (quien orquestó esta edición en coordinación con la propia Orozco).

El poemario, se destacó, fue gestado durante el Encuentro de Mujeres Poetas en el País de las Nubes, realizado en Oaxaca, cuya tradición se extiende a 17 ediciones del evento. Además, por cuestión de fechas, la primera presentación de *Desde la pasión* se llevó a cabo el pasado 27 de junio, durante el encuentro literario "Horas de Junio", celebrado en Hermosillo, Sonora.

En palabras de Peggy Bonilla, la idea del poemario –en el origen– se dio por afinidad entre las autoras. Inicialmente, se trataba de 11 escritoras pero, una vez realizada la selección, quedaron siete poetas. En esta compilación, Bonilla destaca la variedad, expresada en que cada poeta tiene un ángulo diferente, lo que se refleja en las concepciones de la pasión.

Portada del libro *Desde la pasión* ■ FOTO: HECTOR JESUS HERNANDEZ

Normalmente concebida, refiere Bonilla, como limitada a lo sexual, la pasión es mucho más, ya que es "un impulso, una fuerza", que conmina a la realización de cada actividad; así, su acepción es mucho mayor y, con base en esa idea, se solicitó el material a cada una de las autoras.

José Ruiz Mercado, uno de los presentadores (junto con Gabriela Camberos), el texto se distingue por ser no una antología, sino una colectiva de poesía donde cada participante tiene algo que decirnos desde la pasión, entendida en su aspecto más amplio y abierto a través de siete particulares perspectivas.

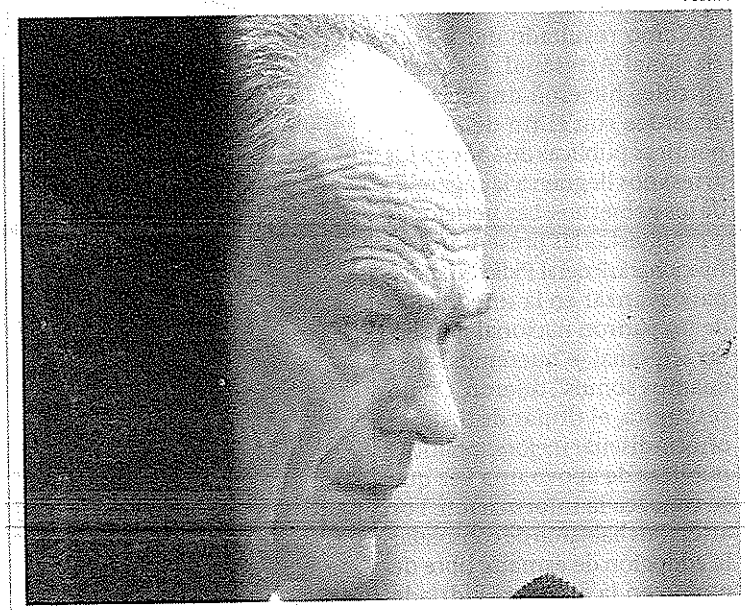
En un principio se solicitó el espacio en el mes de febrero, pero no fue sino hasta el día de hoy que fue posible agendar la fecha en el Ex Convento del Carmen. De cualquier modo, ésta será la segunda presentación del texto, pero existen otras programadas con fecha para Tijuana (en el CECUT, el 4 de septiembre) y en la FIL (en la Expo GDL, el 28 de noviembre), además de las que no tienen día establecido, tanto en La Otra FIL como en Ensenada y, seguramente, en Barcelona, España.

PUBLICADO EN
PÚBLICO
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Fecha 14 AGO 2009
Página/Sección 44 cultura

El primero de septiembre

Jean Meyer visitará la Cátedra Cortázar

PÚBLICO



El historiador dará también un curso

Guadalajara ▸ Público

El prolífico historiador francés Jean Meyer (1942, Niza, Francia), reconocido por sus libros sobre la Cristiada, estará en Guadalajara del 1 al 4 de septiembre, como invitado a la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar.

La responsable de logística de la actividad académica, Ixchel Nacdul, informó que el escritor arrancará con la conferencia Historia y Ficción, que tendrá como sede el paraninfo Enrique Díaz de León de la UdeG, el martes 1 de septiembre a las 19:00 horas. La presentación del invitado especial de la Cátedra Cortázar estará a cargo de Guillermo de la Peña.

Además de su conferencia magistral, Jean Meyer también impartirá un curso que lleva el mismo título de la charla y que tendrá lugar los días miércoles 2, jueves 3 y viernes 4 de septiembre, de 11:00 am a 13:00 horas, en las instalaciones del Centro de Estudios de Literatura Latinoamericana Julio Cortázar, que están ubicados en Lerdo de Tejada 2121, entre General San Martín y Marsella.

Jean Meyer se graduó como doctor en historia contemporánea en la Universidad de París con la tesis *La Cristiade. Societé et idéologie dans le Mexique Contemporain*. Obtuvo el grado de maestro en el mismo ámbito con la tesis *El Papel de los bancos* y de la industria armamentista en la entrada de la guerra de los Estados Unidos en 1917. De 1965 a 1969 fue profesor-investigador en El Colegio de México; de 1970 a 1973 en el Centro Nacional de la Investigación Científica (CNRS); de 1987 a 1993 director del Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (CEMCA); en 1997 obtuvo la Beca Guggenheim y en 2000 ingresó como investigador emérito al Sistema Nacional de Investigadores.

Entre sus innumerables libros puede encontrarse: *Historia de la Revolución mexicana 1924-1929*, tomos X y XI; *La vitivinicultura en México; Historia de Nayarit. El conflicto entre la Iglesia y el Estado; El coraje cristero; Tierra de Cristeros* y *La Cristiada*. ■ P

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

PUBLICADO EN
EL INFORMADOR
DIARIO INDEPENDIENTE

UdeG	País	Fecha	28 AGO 2009
Educación C&T	Mundo		
Jalisco	Opinión	Pagina y sección	6B

JULIO CORTÁZAR

CÁTEDRA LATINOAMERICANA

Conferencia Magistral

"Historia y ficción"

Ponente
Jean Meyer

Presentación
Guillermo de la Peña

1 de septiembre de 2009, 19:00 horas,
Paraninfo Enrique Díaz de León
Juárez 975, zona Centro,
Guadalajara, Jalisco, México
Informes: 36 30 97 87 y 36 30 97 88

Entrada libre

Atentamente
"Piensa y trabaja"
Universidad de Guadalajara
Guadalajara, Jalisco, México, septiembre de 2009

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

PUBLICADO EN
PÚBLICO

UdeG	X	País	
Educación C&T		Mundo	
Jalisco		Opinión	

Fecha 28 AGO 2009
Página y sección 23 política

JULIO CORTÁZAR

CÁTEDRA LATINOAMERICANA

Conferencia Magistral

"Historia y ficción"

Ponente
Jean Meyer

Presentación
Guillermo de la Peña

1 de septiembre de 2009, 19:00 horas,
Paraninfo Enrique Díaz de León
Juárez 975, zona Centro,
Guadalajara, Jalisco, México
Informes: 36 30 97 87 y 36 30 97 88

Entrada libre

Atentamente
"Piensa y trabaja"
Universidad de Guadalajara
Guadalajara, Jalisco, México, septiembre de 2009

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIOS / DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

PUBLICADO EN
MURAL
EXPRESIÓN DE JALISCO

UdeG		País		Fecha	28 AGO 2009
Educación C&T		Mundo		Página y sección	6 Cue
Jalisco		Opinión			

JULIO CORTÁZAR

CÁTEDRA LATINOAMERICANA

Conferencia Magistral

"Historia y ficción"

Ponente
Jean Meyer

Presentación
Guillermo de la Peña

1 de septiembre de 2009, 19:00 horas,
Paraninfo Enrique Díaz de León
Juárez 975, zona Centro,
Guadalajara, Jalisco, México
Informes: 36 30 97 87 y 36 30 97 88

Entrada libre

Atentamente
"Piensa y trabaja"
Universidad de Guadalajara
Guadalajara, Jalisco, México, septiembre de 2009

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

PUBLICADO EN
EL INFORMADOR
DIARIO INDEPENDIENTE

UdeG	País
Educación C&T	Mundo
Jalisco	Opinion

Fecha 31 AGO 2009
Pagina y sección 8B

JULIO CORTÁZAR

CÁTEDRA LATINOAMERICANA

Conferencia Magistral

"Historia y ficción"

Ponente
Jean Meyer

Presentación
Guillermo de la Peña

1 de septiembre de 2009, 19:00 horas,
Paraninfo Enrique Díaz de León
Juárez 975, zona Centro,
Guadalajara, Jalisco, México
Informes: 36 30 97 87 y 36 30 97 88

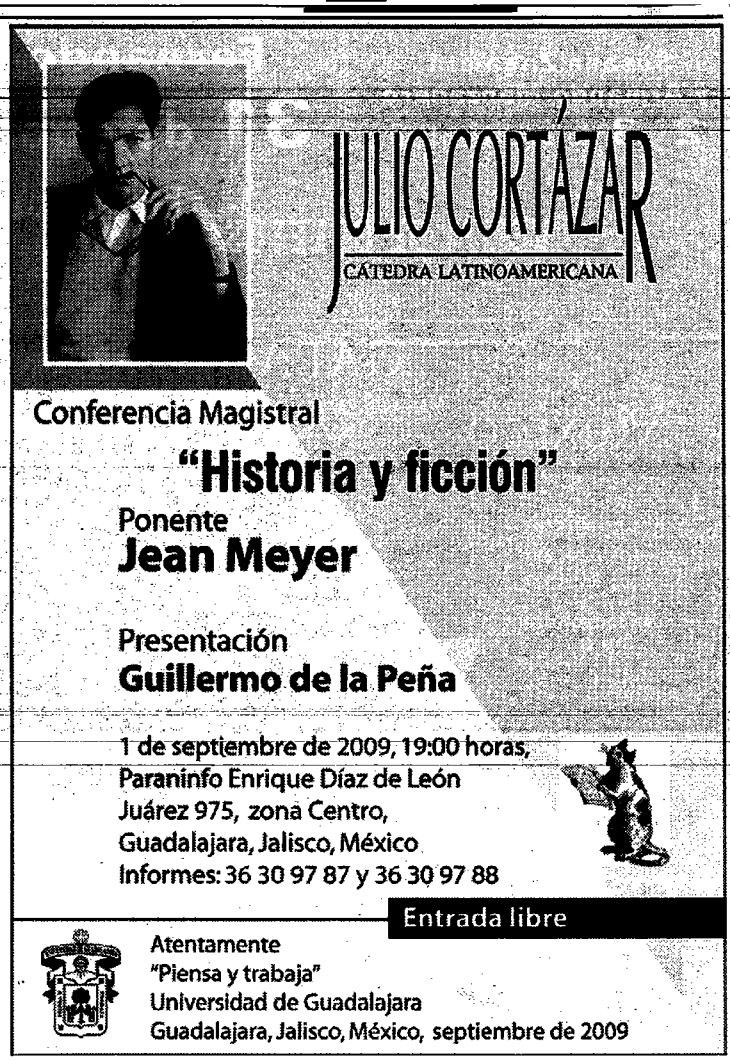
Entrada libre

Atentamente
"Piensa y trabaja"
Universidad de Guadalajara
Guadalajara, Jalisco, México, septiembre de 2009

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

PUBLICADO EN
PÚBLICO

Fecha: 31 AGO 2009
Página, sección: 11 C y R



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

PUBLICADO EN
EL INFORMADOR
DIARIO INDEPENDIENTE

UdeG	X	País	
Educación C&T		Mundo	
Jalisco		Opinión	

Fecha	01 SEP 2005
Página y sección	5-C

LA CULTURA HOY

Berlín hace apología del mal gusto en una muestra

Berlín hace apología del arte del mal gusto, de lo "kitsch", lo extravagante y lo irreverente a través de la exposición *Böse Dinge* (*Objetos Perversos*), que se exhibe hasta noviembre en el Museo de las Cosas. Cerca de 60 objetos conforman esta muestra de carácter temporal, que más allá de poner al alcance del visitante una suerte de "cámara de los horrores", persigue además hacerle reflexionar sobre las distintas direcciones que toma el arte moderno.

Nietzsche dialoga con Darwin en Edimburgo

El filósofo Friedrich Nietzsche dialoga con el naturalista Charles Darwin mientras que, en uno de sus paseos solitarios, Jean-Jacques Rousseau se encuentra en un bosque con Blaise Pascal. Todo ello es posible en Edimburgo, cuyo Festival Internacional ha estado dedicado este año a la Ilustración, periodo de extraordinaria creatividad en el campo de las ideas y el desarrollo científico y tecnológico al que tan directamente contribuyó Escocia.

RECOMENDACIÓN

Apuntes de Jean Meyer sobre "Historia y ficción"

Dentro de las actividades de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, Jean Meyer pronunciará la conferencia "Historia y ficción" este martes, a las 19:00 horas, en el Paraninfo Enrique Díaz de León (Juárez 975). La presentación correrá a cargo de Guillermo de la Peña.

UN DÍA COMO HOY

En el año 1875

Nace el escritor estadounidense Edgar Rice Burroughs, creador en 1914 del personaje de *Tarzan*, encarnación moderna del humano criado por animales.

ESPECIAL

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

PUBLICADO EN
EL INFORMADOR
DIARIO INDEPENDIENTE

UdeG	País	Fecha	01 SEP 2009
Educación C&T	Mundo	Página y sección	
Jalisco	Opinión		

JULIO CORTÁZAR

CÁTEDRA LATINOAMERICANA

Conferencia Magistral

"Historia y ficción"

Ponente
Jean Meyer

Presentación
Guillermo de la Peña

1 de septiembre de 2009, 19:00 horas,
Paraninfo Enrique Díaz de León
Juárez 975, zona Centro,
Guadalajara, Jalisco, México
Informes: 36 30 97 87 y 36 30 97 88

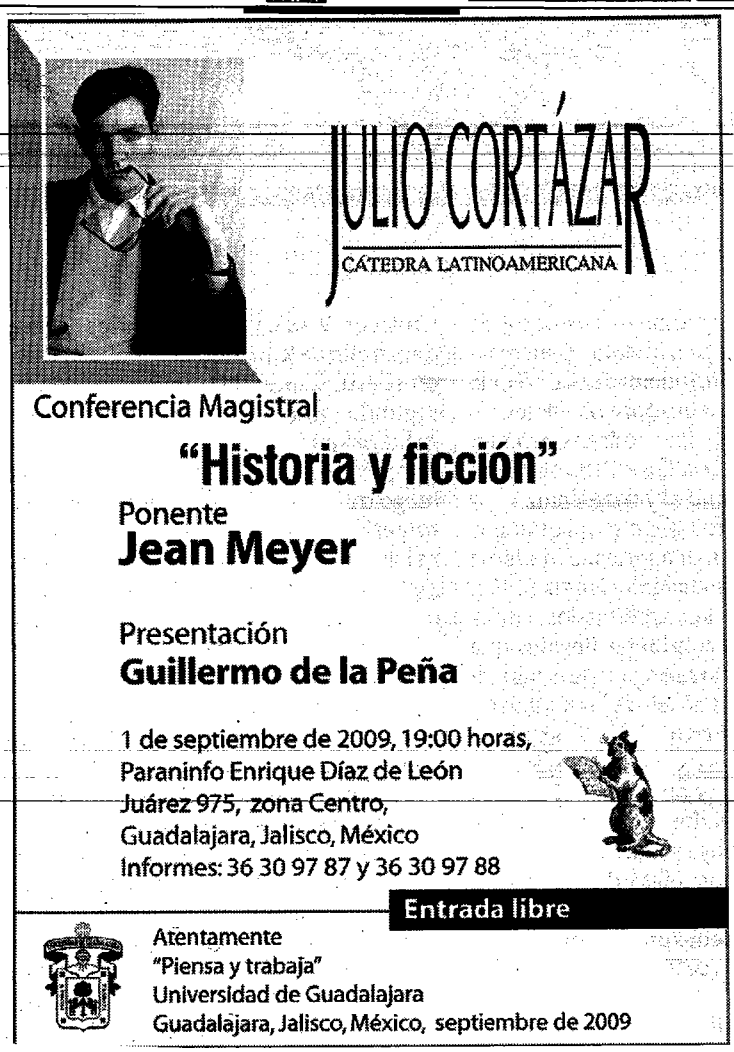
Entrada libre

Atentamente
"Piensa y trabaja"
Universidad de Guadalajara
Guadalajara, Jalisco, México, septiembre de 2009

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

PUBLICADO EN
PÚBLICO

UdeG	País	Fecha	01 SEP 2009
Educación C&T	Mundo	Página y sección	13 Under
Jalisco	Opinión		



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIOS / DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

PUBLICADO EN
MURAL
EXPRESIÓN DE JALISCO

UdeG	X	País	
Educación C&T		Mundo	
Jalisco		Opinión	

Fecha	01 AGO 2009
Página y sección	4-COM

JULIO CORTÁZAR

CÁTEDRA LATINOAMERICANA

Conferencia Magistral

"Historia y ficción"

Ponente
Jean Meyer

Presentación
Guillermo de la Peña

1 de septiembre de 2009, 19:00 horas,
Paraninfo Enrique Díaz de León
Juárez 975, zona Centro,
Guadalajara, Jalisco, México
Informes: 36 30 97 87 y 36 30 97 88

Entrada libre

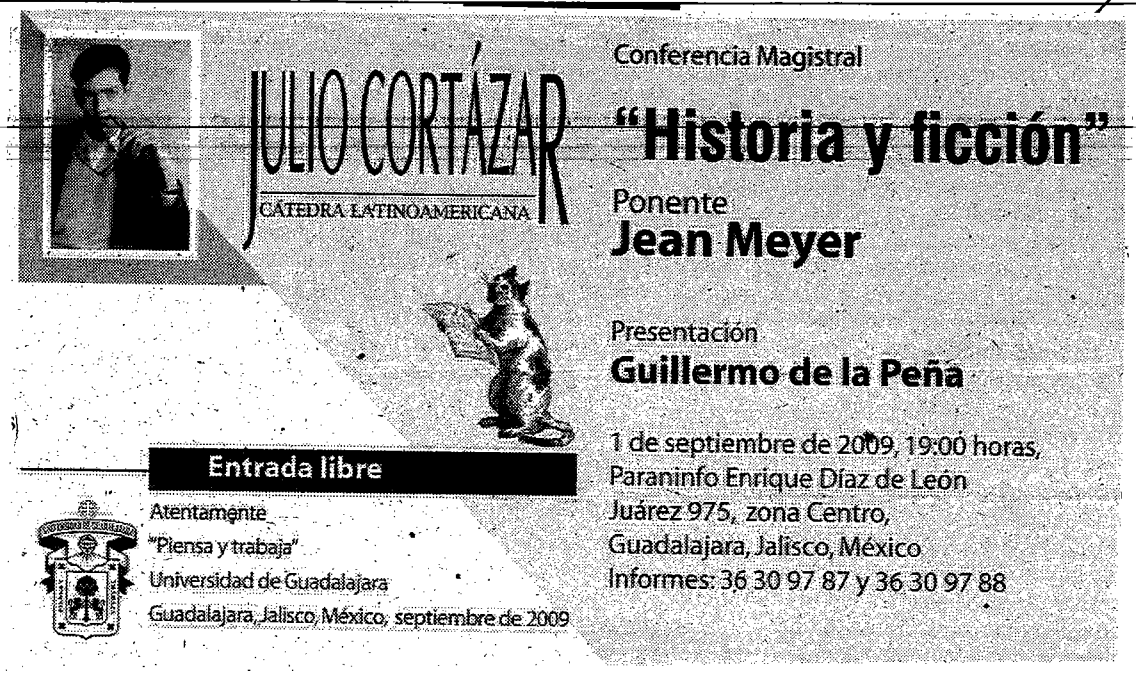
Atentamente
"Piensa y trabaja"
Universidad de Guadalajara
Guadalajara, Jalisco, México, septiembre de 2009

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIOS
DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

PUBLICADO EN
La Jornada Jalisco

UdeG	País
Educación C&T	Mundo
Jalisco	Opinión

Fecha	01 SEP 2009
Página y sección	5 política



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

PUBLICADO EN
EL INFORMADOR
DIARIO INDEPENDIENTE

UdeG	X	País
Educación C&T		Mundo
Jalisco		Opinión

Fecha 02 SEP 2009
Página y sección 8-B

Cátedra Julio Cortázar

Jean Meyer explora los terrenos de la ficción

El académico francés considera que los historiadores deben mirar a la literatura y al cine para cautivar al "gran público"

Hay vacíos históricos que sólo pueden llenarse a través de la ficción, reflexiona el historiador francés Jean Meyer, quien se presentó anoche en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara (UdeG), como parte de sus actividades en la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar.

La conferencia magistral ofrecida por Mayer se tituló *Historia y ficción*, conceptos que, según expresó, requieren unirse en las investigaciones de los historiadores para lograr una tarea que hasta el momento sólo unos cuantos han logrado: cautivar con sus escritos al mayor número de lectores.

El doctor en historia destaca el proceso que condujo a los investigadores al rigor académico. "En el siglo XIX, la historia estimulada por el desarrollo de las ciencias naturales, especialmente por la biología y la física, tuvo la pretensión de transformarse en ciencia. Una ciencia de la sociedad en el pasado quiso olvidar sus orígenes", comenta Meyer.

Considera, además, que es necesario saber que "la historia estaba muy cercana al arte de escribir", así como que "la frontera entre literatura e historia casi no existía". De acuerdo con el autor del libro *La Cristiada*, "en algún momento, la historia se transforma y desaparece la narración, el relato y la narrativa".

Meyer opina que es el momento para que el historiador trabaje en cómo reencontrar al gran público, ya que las investigaciones no están diseñadas para el lector común, sino para el gremio universitario. "Nuestros libros académicos, en el mejor de los casos editados por nuestras universidades o por la editorial del Fondo de Cultura Económica o por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), tienen tiros de mil o dos mil ejemplares, que no llegan al gran público y también hay que confesarlo, no pueden interesar al gran público", dice.

Jean Meyer detalla que esa falta de interés se ejemplifica con otro tipo de publicaciones, las de los libros de matemáticas importantes para el conocimiento científico. "Hemos perdido el contacto con el gran público", expresa.

También considera que la reflexión debe existir en la relación entre historia y ficción.

Para Meyer, es necesario integrar el cine en el estudio de los hechos, así como las novelas históricas, los únicos escritos que pueden vender hasta un millón de ejemplares en un par de semanas.

"Al gran público le gusta las novelas históricas", el problema para el investigador es que hay una gran cantidad de pésimas novelas de este género. "Hay que criticar las tendencias de la literatura actual", afirma.

El historiador señala que ahora los *best seller* son las novelas históricas, por lo que es necesario que los historiadores identifiquen sus limitaciones para llegar a un mayor número de lectores.

Para aproximar la historia a la ficción, Jean Meyer leyó un texto del filósofo griego Aristóteles, en cual se explica "la poesía que maneja la ficción y la historia que maneja los hechos reales; la ficción es superior a la historia, porque la historia cubre solamente lo que ha existido, mientras la poesía abraza lo posible".

Expresa que si los historiadores quieren llegar al gran público deben cuidar su escritura.

Diseñado para los investigadores, historiadores y el público interesado, el autor ofrecerá un taller desde hoy y hasta el viernes en la ciudad.

El curso está dividido en tres segmentos para destacar la importancia de la literatura y el cine en la elaboración de la investigación, así como la ficción como herramienta para reconstruir los hechos.

EL HISTORIADOR POR EXCELENCIA

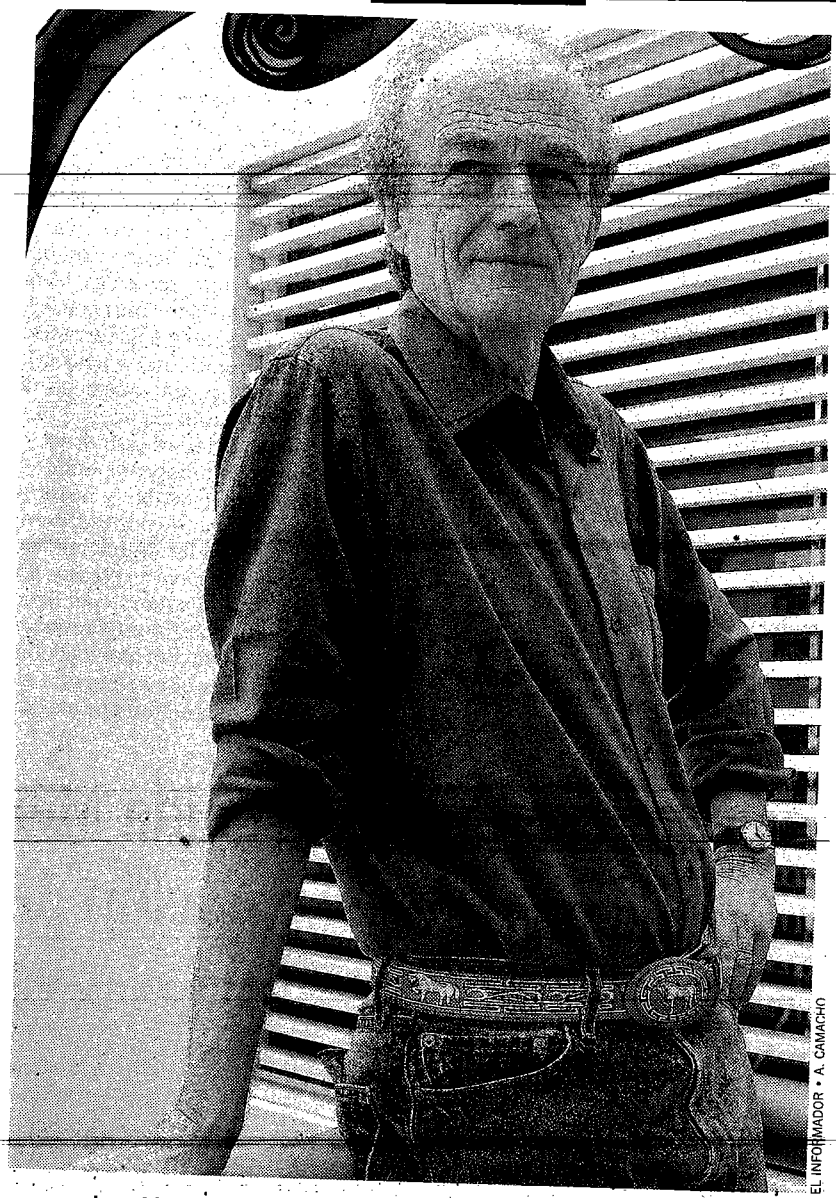
Jean Meyer (Francia, 1942) es conocido por sus investigaciones y por su interés por la historia de México. Es doctor en Historia con la tesis *La Cristiade. Société et idéologie dans le Mexique Contemporain (1926-1929)*. Fue profesor de 1965 a 1969 en El Colegio de México y en 2000 ingresó a la Academia Mexicana de Historia. En su carrera ha recibido infinidad de reconocimientos, como la Medalla de Bronce del Centro Nacional de la Investigación Científica (CNRS), la Presea Emilio García Rivera y el Premio en Ciencias Sociales de la Universidad de Guadalajara, entre muchos otros galardones.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DIRECCIÓN GENERAL DE PRENSA
DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

PUBLICADO EN
EL INFORMADOR
DIARIO INDEPENDIENTE

UdeG	X	País	
Educación C&T		Mundo	
Jalisco		Opinión	

Fecha	0 2 SEP 2009
Pagina y sección	8-B



EL INFORMADOR • A. CAMACHO

• Jean Meyer participa en la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar con el tema "Historia y ficción".

ESCRITOS

- *Problemas agrarios y movimientos campesinos*
- *La Cristiada* (tres volúmenes)
- *El sinarquismo, ¿un fascismo mexicana?*
- *Esperando a Lozada*
- *A la voz del rey*
- *Historia de los cristianos en América Latina Siglos XIX y XX*
- *El campesino en la historia rusa y soviética*
- *La Revolución Mexicana*

"El historiador entra en la ficción cuando intenta llenar los blancos que jamás los archivos le van a llenar"

Jean Meyer, historiador.

II
Jean Meyer

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIOS
DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

PUBLICADO EN
PÚBLICO
MEDIO

UdeG	País
Educación C&T	Mundo
Jalisco	Opinión

Fecha 02 SEP 20
Página y sección 36 Cultura

I

crónica

por Ignacio Dávalos

Jean Meyer explora las fronteras de la historia y la ficción

El escritor francés, considerado como uno de los mejores historiadores mexicanos, dictó una conferencia magistral en el Paraninfo

"Jean Meyer vino de Francia, no a invadir México, sino a volverse mexicano. Es uno de los mejores historiadores mexicanos.", así es como se refirió Guillermo de la Peña al presentar al historiador y escritor Jean Meyer, quien dictó la noche de ayer en el marco de la Cátedra Julio Cortázar, la conferencia magistral Historia y ficción en un Paraninfo de la Universidad de Guadalajara que lució totalmente lleno.

Guillermo de la Peña, quien contextualizó a la concurrencia acerca de la vida y obra de Meyer, afirmó que la obra *Yo, el francés*, un libro de Meyer publicado en 2002, basado en investigaciones en bibliotecas y archivos parisinos y construido como un collage de cartas, biografías, testimonios y crónicas escritas entre 1862 y 1866 por soldados franceses integrantes del ejército napoleónico que invadió y ocupó México. En el libro no hay un solo personaje inventado. Sin embargo, Meyer articuló los documentos de tal forma para ir guiando al lector en un camino entreverado a través del cuál se adivina el significado y se pierde en cierto momento la frontera entre la ficción y la realidad. Al respecto, el presentador Guillermo de la Peña, dijo: "La lectura de este documento no necesita seguir un orden preestablecido. Ciertamente, Julio Cortázar la hubiera gozado. Quizá su autor se basó en *Rayuela*, consciente o inconscientemente."

Jean Meyer es reconocido como una de las mayores autoridades en el tema de la llamada "Cristiada" y reflexionó ayer acerca de los finos límites entre la tarea del historiador y el novelista. Dijo que el juego infantil "rayuela", que también da título a la mundialmente conocida novela de Cortázar, es la metáfora perfecta de las relaciones que se dan entre la historia y la ficción. "Cuando uno lanza la piedra, intenta llegar a un punto, pero depende más del azar en donde quede al final la piedra. Eso es lo mismo que le ocurre al historiador o al escritor. Nunca sabe con precisión en donde caerá la piedra.", explicó. "En ocasiones, el escritor de ficción se adelanta a la historia y lo que en un principio fue un documento de ficción, se convierte en un documento histórico." Además, afirmó que *La Iliada* y *La Odisea*, son el más puro ejemplo de una mezcla de épica y de historia poética.

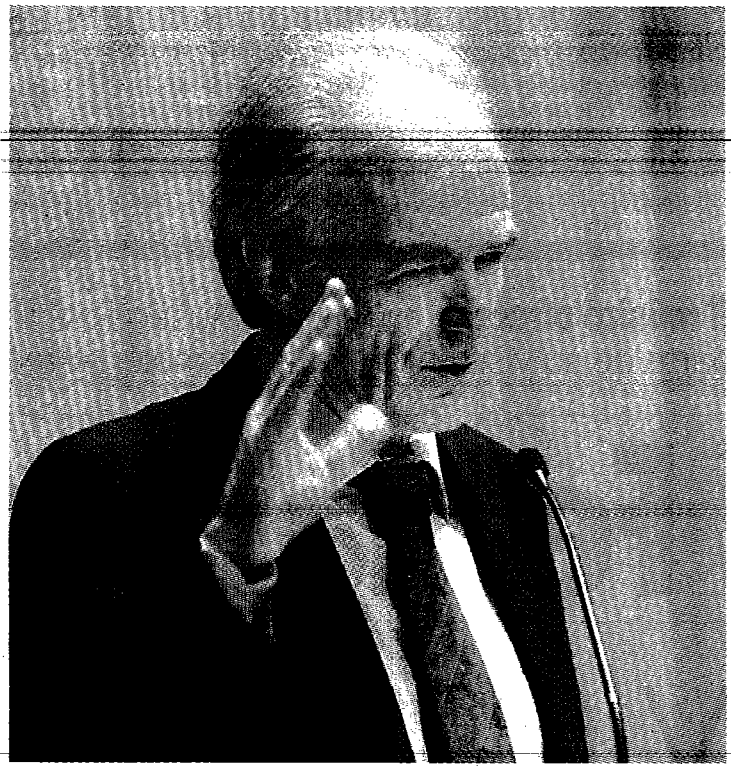
Con la conferencia, Meyer dio inicio a un curso que lleva el mismo nombre y que se lleva a cabo desde este miércoles 2, hasta el 4 de septiembre, de 11 a 13 horas, en las instalaciones del Centro de Estudios de Literatura Latinoamericana Julio Cortázar. ■P

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIOS
DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

PUBLICADO EN
PÚBLICO
MILENIO

UdeG	País	Fecha	02 SEP 20[illegible]
Educacion C&T	Mundo	Página y sección	34 cultura
Jalisco	Opinión		

IVÁN GARCÍA



El autor de *Yo, el francés* participó en la Cátedra Cortázar de la UdeG

II

Jean Meyer..

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DIRECCIÓN DE PRENSA Y

PUBLICADO EN
La Jornada Jalisco

02 SEP 2009
Fecha
Página y sección 9 cultura

■ Ayuda a llenar los blancos que los archivos jamás darán

La ficción, herramienta para la construcción histórica: Meyer

■ El historiador impartirá la Cátedra Julio Cortázar en la UdeG

Ricardo Solís

El reconocido historiador Jean Meyer, que este día inicia su curso dentro de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar de la Universidad de Guadalajara (UdeG), bajo el título 'Historia y Ficción', refirió –en rueda de prensa, previa a su conferencia magistral que ofreció ayer en el Paraninfo Enrique Díaz de León– algunas cuestiones acerca de la fuerte relación existente entre ambas disciplinas.

El historiador, estableció Meyer, "recurre a la ficción para intentar llenar los blancos que los archivos jamás le van a dar". Además, aseguró, "el historiador no puede saberlo todo", pues en ocasiones "sólo tiene el hecho, pero no las razones del mismo", de tal suerte que "no queda mas que intentar entender qué pasó" para qué determinado hecho ocurriera o no, "es entonces cuando entramos en la ficción", la cual puede –bajo su condición de "superioridad" respecto de la consignación de lo real, según prescribió Aristóteles en su Poética– "cubrir no solamente lo que pasó, sino lo posible".

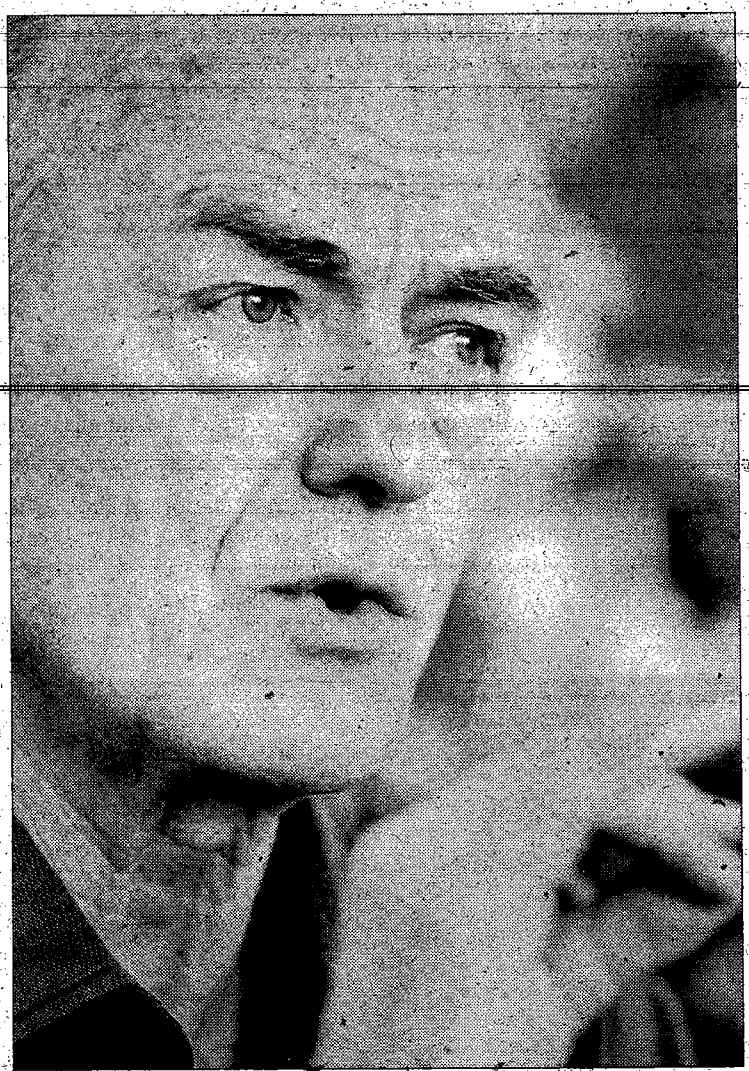
En seguimiento a lo anterior, Jean Meyer no dejó de reconocer que la frontera entre historia y ficción es "muy permeable" o, incluso, puede llegar a desaparecer, "eso explica que en ocasiones los grandes novelistas y grandes cineastas, sean mejores historiadores que el historiador profesional".

Ahora, respecto a cómo "recuperar" lo que Meyer llamó "el gran público", el autor de *La Cristiada* aseguró que lo primero es "cuidar la escritura", aunque –precisa– se trata de "un problema de vocación" y, por tanto, "no todos son capaces de hacerlo". Todo lo anterior, por supuesto, enfrenta al historiador con la constante "pérdida de contacto" con el público pues, actualmente, "no llegan" a él, ni le "pueden interesar".

Destacó también que el historiador puede "aprender mucho" de la literatura y del cine; lo mismo del "famoso procedimiento del *flashback* en el cine, que permite una libertad de contar cosas que ocurrieron en el pasado o bien, de repente es un sueño o la imaginación, al principio el espectador no sabe si es real o no, después descubre y lo entiende", que de las estrategias heredadas de la literatura (que ofrecen claridad y síntesis, de modo que consiguen expresar "mejor" aquello en lo que el historiador abunda en incontables páginas).

Para nunca "decir yo", continuó, el historiador tiene que "esconderse, no manifestar su opinión personal, lo que es una forma de hipocresía porque el lector no sabe si le estás diciendo todo lo que sabes o le estás metiendo un mensaje imaginario", ante lo cual, dijo, "creo que es mucho mejor decir: lo que les he contado está documentado, ahora me falta saber ésto".

La Conferencia Magistral de Jean Meyer se llevó a cabo la tarde de ayer en el Paraninfo Enrique Díaz de León, y su curso dará inicio este día, para concluir el próximo viernes 4 de septiembre, en las instalaciones de la Casa Cortázar, de acuerdo con un plan en el cual, durante el primer día, se abordará el tema: "Cómo el historiador puede pasar a la novela histórica". El jueves, indica Meyer, se hablará del cine "y su relación con la historia". Para finalizar, el día viernes, el historiador planea "discutir la novela *Las benévolas*", del escritor norteamericano Jonanthan Littell, "es un libro que no me gusta pero lo quiero comparar con lo que los historiadores han escrito sobre el tema del genocidio nazi en la Unión Soviética en la Segunda Guerra Mundial" (en relación a esto, ya había establecido el historiador que, en cuanto a los *best sellers* de "novela histórica" que abundan en el mercado hay "mucha paja, mucha basura").



El historiador Jean Meyer impartirá la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar
■ Foto Héctor Jesús Hernández