UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIOS / DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

SERVICIOS INFORMATIVOS DE ANÁLISIS DE NOTICIAS

ALMA GUILLERMOPRIETO
CÁTEDRA JULIO CORTAZAR

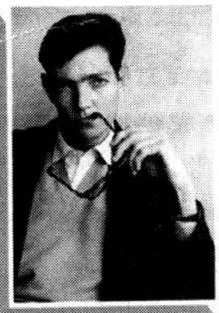
Expediente de noticias

De 26 de noviembre al 29 de noviembre de 2008

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIOS / DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

PUBLICADO EN
PÚBLICO
MILENIO

UdeG	X País	Fecha	26 NOV 2008
Educacion C&T	Mundo	Página y seccion	17 Univer
Jalisco	Opinion		



JULIO CORTÁZAR

CÁTEDRA LATINOAMERICANA

Conferencia magistral

"Cómo ser periodista y no morir en el intento"

Ponente

Alma Guillermoprieto

Colaboradora del New Yorker y National Geographic

Presentación

Braulio Peralta

28 de noviembre de 2008, 19:00 horas,
Paraninfo Enrique Díaz de León,
Juárez 975, zona Centro,
Guadalajara, Jalisco, México

Entrada libre

Atentamente
"Piensa y trabaja"
Universidad de Guadalajara
Guadalajara, Jalisco, México, noviembre de 2008

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIOS / DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

PUBLICADO EN
PÚBLICO
MILENIO

UdeG	X	País	
Educación C&T		Mundo	
Jalisco		Opinión	

Fecha	28 NOV 2006
Página y sección	19 cult

En el paraninfo de la UdeG

Guillermoprieto visita la Cátedra Julio Cortázar

- La autora imparte la conferencia *Cómo ser periodista y no morir en el intento*
- También impartió un taller en el que participaron periodistas locales

Guadalajara ▸ Público

La reconocida periodista Alma Guillermoprieto (ciudad de México, 1949) está de visita en la ciudad para participar dentro de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar. Esta noche, Guillermoprieto ofrecerá la conferencia magistral *Cómo ser periodista y no morir en el intento,* en el paraninfo Enrique Díaz de León.

La periodista llegó ayer a la ciudad para impartir un curso para reporteros locales en el Centro de Estudios de Literatura Latinoamericana Julio Cortázar. La colaboradora de la prestigiosa revista *The New Yorker* y del *National Geographic* radica en Estados Unidos desde hace varios años.

La autora, que celebra 30 años de trayectoria periodística, comenzó su carrera como corresponsal del periódico inglés *The Guardian* y posteriormente también lo hizo para *The Washington Post,* aunque su primera pasión fue la danza, incluso durante su adolescencia se unió al Ballet Nacional de México y luego se trasladó a Nueva York para continuar su formación con Martha Graham.

La periodista de 59 años de edad fue redactora de planta de *The Washington Post* y también fue contratada para encargarse de la oficina del seminario *Newsweek* en Sudamérica. Actualmente Guillermoprieto escribe para las reconocidas revistas norteamericanas *The New Yorker* y *The New York Review of Books* y regularmente da talleres de periodismo en la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, creada por Gabriel García Márquez.

Guillermoprieto ha escrito libros como *Samba,* Al *pie de un volcán te escribo. Crónicas Latinoamericanas* y *Dancing with Cuba: A memoir of the Revolution.* Su labor periodística le ha merecido varios reconocimientos como el Premio María Moors Cabot en 1990, con galardón a los medios de la Latin American Studies Association en 1992, y con el premio de la Fundación MacArthur en 1995.

La cita para escuchar a la periodista es hoy a las 19:00 horas en el paraninfo de la Universidad de Guadalajara (avenida Juárez 975, entre Enrique Díaz de León y Escorza). La entrada es gratuita. ■ P

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIOS
DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

PUBLICADO EN
La Jornada Jalisco

UdeG	País
Educación C&T	Mundo
Jalisco	Opinión

Fecha	28 NOV 2008
Página y sección	15 cultu

■ Alma Guillermo-prieto brinda taller a reporteros

"Pensar bien es escribir bien", indican a periodistas

■ Ofrecerá hoy a las 19 horas conferencia en el Paraninfo

CECILIA DURAN

La periodista mexicana Alma Guillermoprieto inició ayer el taller para periodistas en la sede de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar. Reporteros de diferentes medios impresos y de radio fueron cuestionados por la periodista acerca del ejercicio de su profesión.

"¿Quieren que sus notas sean leídas? ¿Por quién? ¿Creen que sus lectores leen todo el periódico? ¿Cuándo te sientas a escribir piensas en un grupo de lectores?", fueron los cuestionamientos realizados por la colaboradora del *The New Yorker* y *National Geographic* a los reporteros asistentes.

Después de escuchar las respuestas, Guillermoprieto insistió en que un periodista debe ser riguroso con la técnica. "Un periódico no es una novela de 400 páginas o una revista sofisticada", dijo. En ese sentido, aseguró ni siquiera en las publicaciones especializadas pueden abandonar la explicitez, la buena entrada, la exactitud, la ortografía, la gramática, es decir, la técnica.

"El periodismo es un medio de expresión con el otro", afirmó. Pasado el nivel de cumplir con la técnica, sí se puede escoger "escribir para el otro o escribir para uno", dijo.

Añadió: "una crónica, tiene que pasar necesariamente por uno mismo porque es un género subjetivo, periodístico pero que pasa por la subjetividad. La lectura es un viaje hacia el otro y que ser a través de un puente que es la técnica".

Los periodistas, dijo, deben tomarse con seriedad los métodos de seducción a los lectores. "Nadie tiene por qué leer un texto mío. Yo agradezco con lágrimas en los ojos que alguien me lea. Tenemos que seducir al lector con todos los medios a nuestro alcance, empezando por el formato, la legibilidad, la gramática. Pensar bien es escribir bien".

Guillermoprieto finalizará hoy el taller y a las 19 horas impartirá la conferencia *Cómo ser periodista y no morir en el intento*. La presentación estará a cargo de Braulio Peralta. La cita es en el Paraninfo Enrique Díaz de León (avenida Juárez 975). Entrada libre.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIOS
DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

PUBLICADO EN
La Jornada Jalisco

UdeG	X	País		Fecha	28 NOV 2008
Educación C&T		Mundo		Página y sección	9 Política
Jalisco		Opinión			

Parte II

AGORA..

PARTIDIARIO

¿Y la educación? Resulta paradójico que mientras diputados locales y federales ponderan los recursos que habrá para educación el año entrante, quienes están a cargo de impartir enseñanza en las aulas (o bueno, quienes los representan) se quejen de que habrá una severa escasez. Ya el rector sustituto, Marco Antonio Cortés Guardado (se lo tenía), reclamó casi mil millones más para el próximo ejercicio, mientras que ahora José Guadalupe Madera Godoy, secretario general de la Sección 47 del SNTE, recordó que en los últimos ocho años la proporción del presupuesto educativo en comparación con el recurso total que maneja el Ejecutivo, ha ido en permanente disminución. La cantidad es muy clara: en el 2000 el presupuesto de la SEJ era del 49 por ciento del total, mientras que para el año próximo será 38.79 por ciento pese a que la matrícula ha ido en aumento. Faltaría quitarle lo laico y hacerla confesional para que la educación también entrara en el anecdotario emilista…

Y ya con ésta. Hoy por cierto se entregarán de muchas escuelas documentos que refieren las carencias de infraestructura y académicas, a convocatoria del MBM, en la sede central de la SEJ. Conocedor de la convocatoria, el barbado secretario Miguel Angel Martínez prefirió irse a entregar guías y *kits* por la mañana, a las 9 horas en la Unidad López Mateos, dentro del programa Deporte y Recreación para una Escuela Segura. Qué conveniente. Mientras tanto, esta columna entrará en un receso porque su redactor, el único hijo de mi madre que no es mi hermano, se irá de planta a la FIL durante sus nueve días. Será un descanso para mis seis lectores, a quienes sin embargo indico que aparecerá la columna Días de Feria en el suplemento que tendremos a partir de mañana junto a la edición normal. Si les interesa, ahí nos encontramos desde el sábado 29 hasta el domingo 7…

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

PUBLICADO EN
EL INFORMADOR
DIARIO INDEPENDIENTE

Sólo Educación C&T Jalisco / País Mundo Opinión

Fecha 28 NOV 2
Página y sección 17B

JULIO CORTÁZAR

CÁTEDRA LATINOAMERICANA

Conferencia magistral

"Cómo ser periodista y no morir en el intento"

Ponente

Alma Guillermoprieto

Colaboradora del New Yorker y National Geographic

Presentación

Braulio Peralta

28 de noviembre de 2008, 19:00 horas,
Paraninfo Enrique Díaz de León,
Juárez 975, zona Centro,
Guadalajara, Jalisco, México

Entrada libre

Atentamente
"Piensa y trabaja"
Universidad de Guadalajara
Guadalajara, Jalisco, México, noviembre de 2008

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIOS / DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

PUBLICADO EN
PÚBLICO
MILENIO

UdeG	X	País	
Educacion C&T		Mundo	
Jalisco		Opinion	

Fecha	28 NOV 2008
Pagina y seccion	18

JULIO CORTÁZAR

CÁTEDRA LATINOAMERICANA

Conferencia magistral

"Cómo ser periodista y no morir en el intento"

Ponente

Alma Guillermoprieto

Colaboradora del New Yorker y National Geographic

Presentación

Braulio Peralta

28 de noviembre de 2008, 19:00 horas,
Paraninfo Enrique Díaz de León,
Juárez 975, zona Centro,
Guadalajara, Jalisco, México

Entrada libre

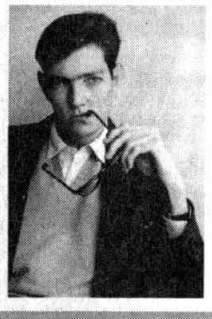
Atentamente
"Piensa y trabaja"
Universidad de Guadalajara
Guadalajara, Jalisco, México, noviembre de 2008

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIOS / DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

PUBLICADO EN
MURAL
EXPRESIÓN DE JALISCO

UdeG	a /	País	
Educación C&T		Mundo	
Jalisco		Opinión	

Fecha	28 NOV 2008
Página y sección	Com 4



JULIO CORTÁZAR

CÁTEDRA LATINOAMERICANA

Conferencia magistral

"Cómo ser periodista y no morir en el intento"

Ponente

Alma Guillermoprieto

Colaboradora del New Yorker y National Geographic

Presentación

Braulio Peralta

28 de noviembre de 2008, 19:00 horas,
Paraninfo Enrique Díaz de León,
Juárez 975, zona Centro,
Guadalajara, Jalisco, México

Entrada libre

Atentamente
"Piensa y trabaja"
Universidad de Guadalajara
Guadalajara, Jalisco, México, noviembre de 2008

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIOS / DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

PUBLICADO EN
PÚBLICO
MILENIO

UdeG	✓	País	
Educación C&T		Mundo	
Jalisco		Opinión	

Fecha	29 NOV 2008
Página y sección	37 Cultura

Como parte de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar

Guillermoprieto dictó cátedra sobre periodismo

Gabriel García Márquez estuvo presente en el paraninfo

Guadalajara ▸ Karla Bañuelos Sáenz

Alma Guillermoprieto auguró que si las nuevas generaciones de periodistas logran "reportear este nuevo mundo a profundidad, ayudarán a que los habitantes de esta tierra salgan adelante hacia el futuro, sin que el oficio muera en el intento". Lo hizo durante la conferencia magistral Cómo ser periodista y no morir en el intento, que dictó anoche como parte de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar en el Paraninfo Enrique Díaz de León, ante más de 200 personas y con la presencia del escritor Gabriel García Márquez, quien fue recibido con aplausos por los asistentes.

El periodista Braulio Peralta fue el encargado de presentar a Guillermoprieto, quien comenzó su labor periodística en 1978 como corresponsal en las guerras de Centroamérica para diarios como el británico The Guardian. "Con ella aprendemos a caminar un continente desconocido", expresó Peralta, quien elogió la trayectoria de Guillermoprieto, y destacó que "no ve a la escritura como una forma de poder, sino como el camino para encontrar ciertas verdades o más preguntas. En su periodismo ni héroes, ni villanos. Ella argumenta e informa y nosotros concluimos".

Guillermo Prieto tomó la palabra, y luego de agradecer "el altísimo honor", de ser parte de la cátedra, recordó su adolescencia como ávida lectora y sus pininos en el periodismo como corresponsal en la insurrección Sandinista. Recordó que la misma sensación de libertad que sintió al identificarse con al Maga de Rayuela, fue similar a la de estar frente a "la vida", con un bolígrafo y una libreta en la mano, "la gran reportería se ejerce desde la libertad absoluta".

Se refirió al narcotráfico como "el gran tema internacional", y citó cifras que califican a México como el séptimo país del mundo donde es más peligroso ejercer el periodismo. Pero sobre todo, más allá de la violencia, las crisis financieras y el colapso de los medios, hizo hincapié en la pasión por el oficio: "Los reporteros somos unos apasionados del mundo. Nunca nos bastará lo visto o el camino recorrido". ■P

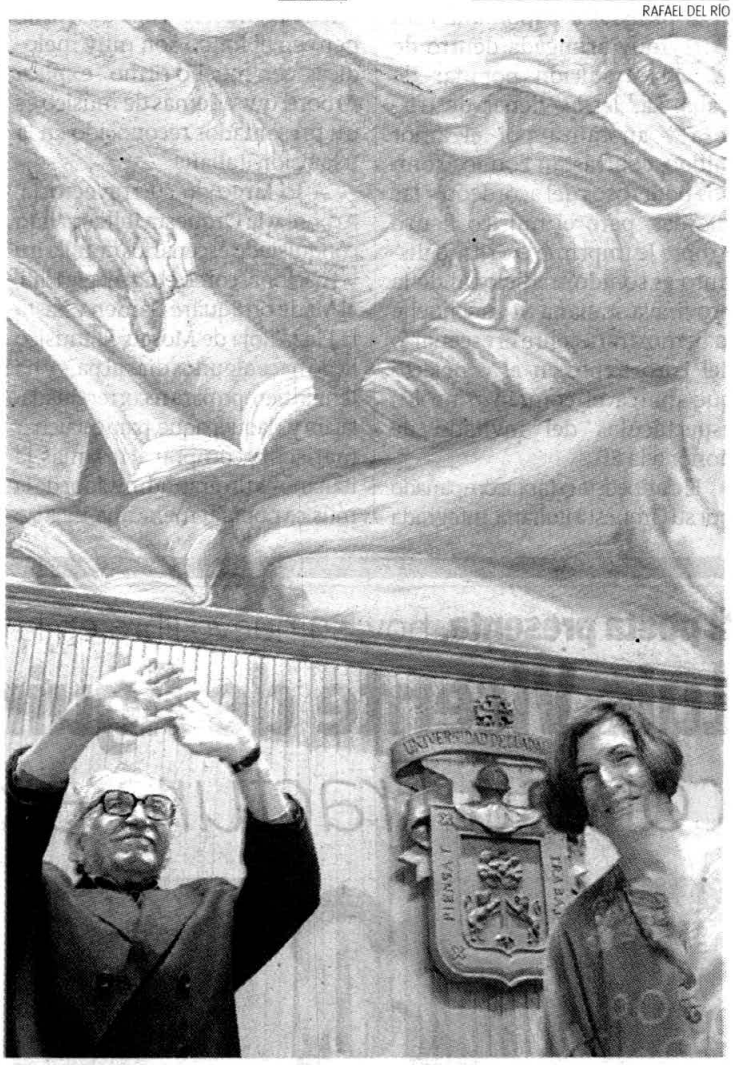
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIOS / DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

PUBLICADO EN
PÚBLICO
MILENIO

UdeG	✓	País	
Educación C&T		Mundo	
Jalisco		Opinión	

Fecha	29 NOV 2006
Página y sección	37 Cultura

RAFAEL DEL RÍO



Más de 200 personas se dieron cita en el paraninfo

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIOS / DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

PUBLICADO EN
MURAL
EXPRESIÓN DE JALISCO

UdeG G1	País	Fecha	29 NOV 2008
Educación C&T	Mundo	Página y sección	Cultura 8
Jalisco	Opinión		

Participa Alma Guillermoprieto en la Cátedra Julio Cortázar

Portel

Ve retos para prensa

> Dice la periodista que se debe ir al lugar de los hechos para poder escribirlos

Alejandro Alvarado

Parece que las tecnologías virtuales están desplazando a las antiguas, las de tinta y papel, y con esto las empresas periodísticas van en picada hacia su cierre. Ante este escenario contundente, la reconocida periodista Alma Guillermoprieto apuesta a que, muy a pesar de lo que se vislumbra, la vieja tradición de reportear no morirá.

Ayer, Guillermoprieto (Ciudad de México, 1949) participó en la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar con la conferencia "Como ser periodista y no morir en el intento", ponencia que le permitió hacer un breve recorrido por su carrera, que inició en 1978, así como plantear el problema de periodismo actual.

"Estamos frente a un mundo tan nuevo que resulta voluntarioso y tonto cualquier pronóstico, y sin embargo, arriesgo todo y digo que no, al contrario, la misma transformación de los medios está dejando ver el hueco que existe en su centro, que es la urgencia del emisario, el que deja atrás el computador y va al lugar de los hechos, a ver qué sucedió, para escribirlo", dijo la periodista, quien fuera redactora del Washington Post.

El que informa no es el dueño de un blog o el chico que toma la foto de un accidente, sino el del oficio, el que es reportero, puntualizó.

"Vemos como los reporteros están tomando los nuevos medios en su mano, creando la nueva realidad periodística y generando un nuevo público, tal vez ya no lector vidente, experto en imágenes, no sé cómo será ese mundo que harán los jóvenes que están aquí, entre el público. Ustedes le darán vida a ese viejo oficio de salir al mundo y regresar a contarlo".

Sin embargo, el conocimiento, la ética, el compromiso y el dominio del oficio es primordial. La periodista relató cuán peligrosa puede ser una nota que ha sido mal escrita y que puede hasta provocar el miedo a los lectores.

"Cuando el periodista no puede ser ese interlocutor entre la ciudadanía y los acontecimientos, se abre una especie de abismo narrativo. En una crisis, los medios nos cuentan cómo está la cosa, cuando no saben cómo viene la mano y cuál es el modelo apropiado para explicar lo que ocurre, significa la catástrofe", dijo la periodista, quien labora para The New Yorker y National Geographic.

"En este oficio a veces corremos grandes peligros. Somos los encargados de cumplir, entre otras (cosas), esa función con la sociedad, pero perderíamos la perspectiva si no subrayamos que los reporteros salimos ante todo por la vida, somos apasionados de la vida misma", expresó la periodista.

A la conferencia asistió el Premio Nobel Gabriel García Márquez, fundador de la Cátedra Cortázar. Él, vestido de saco gris y con sus gafas grandes, estaba sentado bajo los murales de Orozco, observando de vez en vez al público y a la conferencista.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIOS / DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

PUBLICADO EN
MURAL
EXPRESIÓN DE JALISCO

UdeG G/		País	
Educación C&T		Mundo	
Jalisco		Opinión	

Fecha	29 NOV 2008
Página y sección	Cultura 8

VE RETOS... Parte 2

ASÍ LO DIJO

"Según el comité de protección a los periodistas, México ocupa el séptimo lugar entre los países más peligrosos en el ejercicio del periodismo".

Alma Guillermoprieto
Periodista mexicana

Guillermoprieto dijo que en sus años de lectura, a una edad muy temprana, se entendió con el personaje Maga, de la novela *Rayuela*, de Cortázar, quien da nombre a la Cátedra en la que participó con la conferencia y un taller para periodistas del Estado.

Roberto Antillón

> Gabriel García Márquez acompañó a Alma Guillermoprieto durante su ponencia en el Paraninfo de la UdeG.