



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Dossier informativo

Cátedra Jim Sheridan

Del 11 al 13 de marzo del 2017

Índice

1 Titulares

2 Medios Electrónicos



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Red Universitaria de Jalisco

COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

PUNTEO DE TITULARES: PRENSA ONLINE y PRENSA ESCRITA

Medios Electrónicos

MURAL

- El cine en tiempos de Trump

EL DIARIO NTR

- Jim Sheridan se siente un ilegal

NOTISISTEMA

- Director de cine irlandés propone película para fortalecer a migrantes en EU

REPORTE JALISCO

- Jim Sheridan fue protagonista de la Cátedra Julio Cortazar

EL INFORMADOR

- Los migrantes son esclavos: Jim Sheridan

*Los titulares marcados se encuentran en medios electrónicos e impresos



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Medios electrónicos



12 de marzo 2017

MURAL

El cine en tiempos de Trump



Jim Sheridan defendió el papel de los migrantes en las naciones que los acogen. Foto: Angel Llamas

Lorena Jiménez

Guadalajara, México (12 marzo 2017).- Desde que Donald Trump tomó el poder en Estados Unidos, ha sido detonante para que toda expresión artística en el País vaya encaminada a la política y a expresar el rechazo del pueblo a la ideología del Presidente republicano.

Pero no sólo los mexicanos mantienen esta "relación" y postura contra el mandatario, eso es sabido, el cineasta irlandés, pero radicado en Nueva York, Jim Sheridan, ha utilizado el séptimo arte como reflejo del acontecer social.

Y precisamente sobre la cinematografía en la era de Trump, es de lo que habló ayer el director de cintas como **Mi Pie Izquierdo** y **En el Nombre del Padre**, en la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, en el marco del Festival Internacional de



Cine en Guadalajara (FICG).

La conferencia magistral llevó por nombre: "El Puente que derribó Muros".

"Quienes hacemos cine siempre hemos tenido responsabilidad social, o es lo que debería.

Una película lo que debe hacer es abrir la mente, provocar reflexiones", platicó el veterano director.

"Habrá muchas películas, sobre todo independientes, que ya se hicieron y que se seguirán haciendo hablando de esas políticas irracionales que quiere aplicar Trump y éstas no llegarán a muchos Estados de Estados Unidos, eso es un hecho, pero eso no quiere decir que desistiremos".

Sheridan habló también sobre su empatía con México y dijo, además, sentirse identificado con los migrantes.

"Cuando llegué a Nueva York, pues me convertí en un migrante, esa es una de las razones por las que reflejo en la mayoría de mis obras situaciones de migrantes, por esa gente que tiene que abandonar por alguna razón su lugar de origen", compartió.

"Es difícil abandonar tus raíces, y más difícil cuando no tienes papeles y eres ilegal, sin embargo, quienes están en esa situación es cuando más apegado a la ley se está y nada malo se puede cometer, eso no lo entiende Trump, que además es un protestante masculino que hace que la mujer sea invisible".

Previo a la cátedra realizada en el Teatro Diana, se proyectó su reciente cortometraje, **11 Horas**, protagonizado por la actriz mexicana Salma Hayek, cuya historia aborda la tolerancia a las minorías en el contexto del atentado de las Torres Gemelas el 11 de septiembre de 2001.

Así lo dijo:

Jim Sheridan Director

"A veces en nuestra propia nación hay muros creados por la misma sociedad y eso detona guerras, pero ahora todos tenemos un enemigo en común y cada nación debe estar unida".



12 de marzo 2017

EL DIARIO NTR

Jim Sheridan se siente un ilegal

por Lizeth Villegas, 12 de Marzo de 2017, 19:23



VISIÓN. El cineasta, durante su charla, presenta su cortometraje *11th hours*, cuyo contexto es la inmigración en el marco del derribo de las Torres Gemelas de Nueva York. (Foto: Jorge Alberto Mendoza)

De joven, a Jim Sheridan le tocó ver cómo su madre daba asilo a los refugiados de Irlanda de Norte. Confiesa que él siempre se ha sentido inmigrante, casi como un ilegal, aunque no lo era, y por ello se siente identificado con el problema que ahora aqueja a los mexicanos con Estados Unidos.

Así que, para hablar de ello, el guionista, cineasta y productor irlandés conversó ayer en el Teatro Diana y a su conferencia la tituló *El puente que derribó muros*, como parte de la Cátedra Julio Cortázar y en el marco del Festival Internacional de Cine de Guadalajara. Durante una hora, el amable cineasta habló de política y de los muros ideológicos que separan a los seres humanos.

Los asistentes pudieron ver su nuevo cortometraje *11th hours*, en el que actúa Salma Hayek. En el filme, la actriz mexicana da vida a María José, quien tiene un marido irlandés y ambos dirigen un bar en Manhattan.

La historia se centra en la noche del 11 de octubre, en la que conmocionados, ven cómo llegan al bar policías y tropas cansadas, con dolor e ira, pues derribaron las torres gemelas y todos buscan a quien culpar.

“Cuando me llegó una nota de un periódico se me ocurrió hacer esta historia y pensé de inmediato en Salma Hayek. Nos costó empatar agendas, pero en menos de cuatro



semanas ya estábamos rodando, y ahora es un gran mensaje para Estados Unidos, que es una tierra que necesita de todos”, comentó Sheridan.

Contó cómo Bruce Springsteen le regaló los derechos de su canción para decirle a Donald Trump que todos somos Estados Unidos.

“Siempre ha habido presencia migrante en mi trabajo, fui emigrante tengo mucha empatía con los que van a otro país, deben esconderse, se convierten en un tipo de esclavos, les pagan salarios tan bajos y viven con miedo”, añadió Sheridan.

Mencionó que los niños son ahora los que tienen miedo en Estados Unidos de despertar un día y ver que deportaron a sus papás.

Cuando se le cuestiona qué puede hacer en cine sobre este tema es claro y se llevó la ovación del público.

“Debemos hacer una película de un presidente mexicano en los Estados Unidos”, dijo.

“Estados Unidos es de los indios y por ello todos somos invasores, vengo de Irlanda donde una de las exportaciones que se hacían era de seres humanos”.

Dijo que México e Irlanda, pese a los miles de kilómetros de distancia, tienen mucho en común. Tienen vecinos complicados, rasgos culturales similares en lo religioso y en la importancia del núcleo familiar.

Sobre sus futuros filmes, dijo que tiene muchos en su cabeza y ya ha escrito varios guiones, pero que quiere enfocarse en una historia de fantasía inspirada en J. F. Kennedy, y quizá, por qué no, con una variante que involucre a mexicanos.



12 de marzo 2017

NOTISISTEMA

Director de cine irlandés propone película para fortalecer a migrantes en EU

Domingo, 12 de Marzo de 2017 9:59 - 956488En: Destacadas - Espectáculos -0 Comentarios

El actor, director, productor y guionista irlandés, Jim Sheridan ofreció la cátedra Julio Cortázar en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara bajo el título "El puente que derribó muros". Sheridan mencionó que una forma de fortalecer a los migrantes en Estados Unidos podría ser con la realización de una cinta.

"La forma más sencilla sería hacer una película sobre un Presidente mexicano de los Estados Unidos y creo que eso podría suceder en la realidad en el futuro, porque en EU hay dos lados, hay la cara imperialista y hay la cara que es un crisol donde se funden muchas razas y sin crisol no hay EU".

Jim Sheridan agregó que actualmente tiene varias películas escritas y algunas otras ideas por realizar. (Por Katia Plascencia Muciño / Foto: Arturo Campos Cedillo)



12 de marzo 2017

REPORTE JALISCO

Jim Sheridan fue protagonista de la Cátedra Julio Cortázar

Por segunda ocasión, el cineasta irlandés Jim Sheridan visita el Festival Internacional de Cine en Guadalajara en su edición 32, esta vez como protagonista de la Cátedra Julio Cortázar, titulada “Bridget That Bring Down Walls (El puente que derribó muros)”, en las instalaciones del Teatro Diana.

Carlos García De Alba, Cónsul General de México en Los Ángeles, fue el encargado de entrevistarlo, que inició con la pregunta “¿Veías venir el gobierno de Donald Trump?”, “Después de que el Partido Demócrata gobernara ocho años, claro que sabíamos que un cambio radical estaba por suceder”, respondió Sheridan.

El director compartió su opinión sobre el polémico tema, “No entiendo las políticas de Trump, no tienen sentido. La globalización no se puede parar y el problema se encuentra en las pequeñas diferencias de los famosos estados rojos protestantes”.

Durante la charla habló sobre su experiencia como migrante cuando se mudó a Nueva York y los problemas por los que su país tuvo que enfrentar. Explicando que existe una similitud entre México e Irlanda, que son países con vecinos poderosos que han tenido temporadas difíciles.

“Existen casi un millón de niños viviendo en Los Ángeles; después de que Trump tomara la presidencia, me di cuenta que los niños son los que más sufren por el miedo de que las autoridades se lleven a sus padres”, agregó Carlos de Alba, parafraseando a Sheridan.

Los asistentes se mostraron persuadidos con las palabras del guionista, quien concluyó diciendo que quizás la manera de dimensionar la situación en la que nos encontramos políticamente, es a través del cine.



11 de marzo 2017

EL INFORMADOR

Los migrantes son esclavos: Jim Sheridan



La presentación de esta conferencia magistral estuvo a cargo del Cónsul General de México en Los Ángeles, Carlos García de Alba. EL INFORMADOR / R. Bobadilla

0
0
0

Su corto narra la noche de los atentados del 11 de septiembre

El cineasta en conferencia presentó su último trabajo titulado '11th Hour' (Hora 11), protagonizado por la actriz Salma Hayek

GUADALAJARA, JALISCO (11/MAR/2017).- La tarde de este sábado, el cineasta irlandés Jim Sheridan, brindó la conferencia magistral "Bridges That Bring Down Walls (El puente que derribó muros)", en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) y la de la Cátedra Latinoamericana "Julio Cortázar".

En la conferencia, Jim presentó su corto titulado '11th Hour' (Hora 11), protagonizado por la actriz Salma Hayek, que narra la noche de los atentados del 11 de septiembre, dentro de un bar en el que se siente un ambiente de tensión y hostilidad hasta que un hecho inesperado cambia el curso del relato y nos invita a reflexionar sobre la idea de 'América' de Donald Trump.

Esto en el contexto en el que nuevo presidente de Estados Unidos ha ocasionado gran incertidumbre en la comunidad internacional frente a sus diferentes políticas propuestas, que han llegado a ser consideradas como extremistas, como la construcción de un muro que divida la frontera entre México y estados Unidos.



Sheridan declaró que uno de los motivos para realizar este corto fue debido a la empatía que siente con los migrantes que viven en Estados Unidos, migrantes que son esclavos frente a la forma en la que deben vivir.

"Los migrantes son esclavos, se esconden, son los que mejor cumplimentan las leyes, no asisten a recibir servicios públicos, trabajan por menos dinero y no intervienen en los sistemas económicos; parece que Trump realmente no está pensando en sus políticas", dijo Jim.

Luego de cuestionarle sobre cuáles son los futuros proyectos que prepara a partir de ahora, Sheridan agregó que actualmente tiene varias ideas sobre películas en la cabeza y que actualmente ya a escrito algunas.

La presentación de esta conferencia magistral estuvo a cargo del Cónsul General de México en Los Ángeles, Carlos García de Alba.

La Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar fue inaugurada en el año 1994, con la presencia de Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez, en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara como un homenaje a los mayores escritores de Latinoamérica del siglo XX. EL

INFORMADOR / RUBI BOBADILLA



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL