UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIOS / DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

SERVICIOS INFORMATIVOS DE ANÁLISIS DE NOTICIAS

CÁTEDRA CORTÁZAR (JUAN GABRIEL VÁZQUEZ)

Expediente de noticias

Del 16 al 19 de Octubre 2012

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIOS / DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

PUBLICADO EN
EL INFORMADOR
DIARIO INDEPENDIENTE

UdeG / País
Educación C&T / Mundo
Jalisco / Opinión

Fecha 6 OCT 2012
Página y sección 2-B

PROMOCIÓN CULTURAL ESCRITOR

Juan Gabriel Vásquez dictará la Cátedra Cortázar

El Sur, de Jorge Luis Borges, fue el primer cuento que eligió el escritor colombiano Juan Gabriel Vásquez, para explorar la manera en que la literatura latinoamericana habla de los lectores. Pero no sólo de manera literal –advirtió Vásquez en los inicios de su charla— sino "también en cuanto a que la realidad se trata como un libro que hay que interpretar".

Así dio inicio este lunes el seminario "Lectores de ficción y lectores ficticios: la lectura como metáfora en la literatura latinoamericana", que el ganador del Premio Alfaguara de Novela 2011, impartirá durante tres días en el CUCSH, como parte del programa de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar.

En su conferencia magistral, sin embargo –la cual tendrá lugar mañana miércoles 17 de octubre a las 19:00 hrs—el colombiano saltará al género de la novela, a la que ha definido anteriormente como "la mejor herramienta para entender el mundo".

A la charla que ofrecerpa en el Paraninfo Enrique Díaz de León, "El Espíritu Trágico de la Novela", la describió por su parte como "un pequeño escándalo personal; una pequeña herejía", ya que en ella, el autor cuestionará la manera en que el género ha ido evolucionando extrañamente a través de los siglos, desde *Don Quijote de la Mancha* hasta nuestros días.

Vásquez es autor de *El ruido de las cosas al caer*, la novela que lo hizo merecedor del Premio Alfaguara en 2011, donde habla sobre los efectos emocionales que dejó la huella del narcotráfico en toda una generación colombiana. Una novela que, ha afirmado el autor, sólo pudo escribir gracias a que vivió 13 años fuera de su país.

La carta de invitación a la Cátedra Julio Cortázar que le llegó a Vásquez, fue una de las últimas firmadas por el mismo Carlos Fuentes, quien junto con Gabriel García Márquez, fundó el espacio de reflexión en 1993.

PUBLICADO EN
MILENIO
Jalisco

17 OCT 2012
11-ciudad

JULIO CORTÁZAR

CÁTEDRA LATINOAMERICANA

Conferencia magistral

"El espíritu trágico de la novela"

Ponente

Juan Gabriel Vásquez

Escritor colombiano

Introducción de

Ricardo Sigala

Miércoles 17 de octubre de 2012, 19:00 horas.
Paraninfo "Enrique Díaz de León", Juárez 975, zona Centro,
Guadalajara, Jalisco, México.
Informes a los teléfonos: 36-30-97-87 y 88

Entrada libre

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Universidad de Guadalajara
Guadalajara, Jalisco, México, octubre de 2012.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIOS / DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

PUBLICADO EN
MURAL

UdeG ✓ País
Educación C&T Mundo
Jalisco Opinión

Fecha 17 OCT 2012
Página y sección 8.com

JULIO CORTÁZAR

CÁTEDRA LATINOAMERICANA

Conferencia magistral

"El espíritu trágico de la novela"

Ponente

Juan Gabriel Vásquez
Escritor colombiano

Introducción de

Ricardo Sigala

Miércoles 17 de octubre de 2012, 19:00 horas.
Paraninfo "Enrique Díaz de León", Juárez 975, zona Centro,
Guadalajara, Jalisco, México.
Informes a los teléfonos: 36-30-97-87 y 88

Entrada libre

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Universidad de Guadalajara
Guadalajara, Jalisco, México, octubre de 2012.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIOS Y RELACIONES PÚBLICAS
DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

PUBLICADO EN
La Jornada Jalisco

Cidad | País
Educación C&T | Mundo
Jalisco | Opinión

Fecha: 17 OCT 2012
Página y sección: 5

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIOS / DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

PUBLICADO EN
EL INFORMADOR
DIARIO INDEPENDIENTE

Fecha 19 OCT 2012
Página/sección 6-B

LITERATURA CÁTEDRA LATINOAMERICANA JULIO CORTÁZAR

"La novela es la forma de nuestro caos": Juan Gabriel Vásquez

"Las herejías que voy a contar empezaron cuando vi a Carlos Fuentes por última vez", comenzó así Juan Gabriel Vásquez su conferencia "El Espíritu Trágico de la Novela", que tuvo lugar la tarde del miércoles pasado como parte de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar.

Fue en Cartagena, continuó leyendo el colombiano, donde su amigo, el también escritor Santiago Gamboa, le preguntó a Fuentes frente a centenares de letrados, que cuáles eran las cinco novelas que todo el mundo debía leer. El co-fundador de la cátedra Cortázar comenzó a levantar sus largos dedos, uno a uno, al tiempo que pronunciaba: "El Quijote, El Quijote, El Quijote, El Quijote y El Quijote"

Al día siguiente, en una plática privada entre Carlos Fuentes y Juan Gabriel Vásquez, se retomó el asunto, y el primero le preguntó al segundo sobre sus cinco novelas. "Yo contesté sin medir las consecuencias porque llevaba varios años midiéndolas", continuó el catedrático: "Hamlet, Hamlet, Hamlet, Hamlet y Hamlet".

"Seguro que tienes una buena razón", dijo Fuentes con una sonrisa, "a ver si un día me la explicas". Pero el escritor mexicano murió 4 meses después de esa charla, y Vásquez no tuvo la oportunidad de hacerlo: "quiero explicarles a ustedes lo que no llegué a explicarle a él, y que esto nos sirva para recordarlo".

Lo que vino a continuación, fue la lectura de un cuidadosamente argumentado ensayo literario; ese género, como dice Juan Gabriel Vásquez, "de lo que no se sabe", y que se escribe justamente para descubrir nuestras propias opiniones.

Es comúnmente aceptado que la novela, "ese aparato complejo, impredecible, infinitamente adaptable" –como la llamó el ganador del Premio Alfaguara 2011— inició con la aparición de *Don Quijote de la Mancha*.

Sin embargo, la de Cervantes es una obra que desentona con su momento histórico, dijo Vásquez: en la que el protagonista gana y pierde igual número de batallas; en la que a pesar del caos, reina la neutralidad; en la que nadie se condena; en la que hay una "voluntad de desterrar a la novela del incómodo espíritu de la tragedia".

Pero "aceptemos que todo novelista y todo lector", continuó, "inventa su propia tradición: una familia de libros a la cual se apega (...) y las obras de la tradición personal que yo he inventado para mí, las obras de ficción que me hablan más claro que las otras, las que han educado mi sensibilidad y mi sentido moral (...) son las que comparten un ADN que aquí, y por primera vez con público, llamaré trágico", confesó Juan Gabriel Vásquez, quien desde sus comienzos como lector se ha sentido "más cerca de Shakespeare que de Cervantes".

El espíritu de la tragedia impregnó, sin duda, las grandes ficciones del siglo XIX. Novelas como *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert, buscan también "darle forma al caos, poner un orden a la experiencia y contar la caída", sólo que "quien la sufre ha cambiado: ya no se trata de príncipes como Hamlet", sino de "pobres mujercillas de provincia como Emma".

Las vidas trágicas de esos personajes, "dominadas por fuerzas que no alcanzan a nombrar", pueden provocar "una catarsis que nos purifica a los lectores".

Para Juan Gabriel Vásquez, la relación trágica por excelencia de nuestro tiempo es la del hombre con la historia: "los que eran los Dioses o el destino para los griegos, para mí es la historia": una maquinaria de hechos, accidente y voluntades que dan forma a nuestras vidas, y "nos resultan incomprensibles e incontrolables".

Pero según el colombiano, la novela puede aun ofrecernos respuestas: "Novela es la forma de nuestro caos, el orden de nuestro desorden y la revelación a lo largo de los siglos, de que esto que llamamos experiencia puede, a fin de cuentas, tener un sentido".

MIRIAM PULIDO

En su discurso, Juan Gabriel Vásquez recordó al escritor Carlos Fuentes y le rindió homenaje

Actividad de la Cátedra Julio Cortázar

Juan Gabriel Vásquez explicó *El lado trágico de la novela*

El escritor colombiano pronunció una ponencia en el Paraninfo Enrique Díaz de León, con *Hamlet* y *El Quijote* como hilo conductor

Miriam Pulido/**Guadalajara**

La Cátedra Julio Cortázar tuvo el pasado miércoles al escritor colombiano Juan Gabriel Vásquez de invitado para hablar de *El lado trágico de la novela*, en un discurso que duró poco más de 40 minutos en un Paraninfo Enrique Díaz de León lleno de estudiantes, seguidores del escritor y académicos.

Con una retrospectiva de la vida y obra del ganador del Premio Alfaguara de Novela 2011, Ricardo Sigala inició la lectura de la biografía del invitado pasadas las 19:00 horas.

Cuando fue el turno de Juan Gabriel Vásquez, autor de *Los informantes*, agradeció la asistencia a todos los presentes y comenzó: "Las herejías que voy a presentar esta noche tienen sus inicios a principios de este año, cuando vi a Carlos Fuentes por última vez, por eso me parece pertinente contar el hecho en este lugar y en esta cátedra que de alguna manera es una hija suya, porque no existiría sin su intervención. Ocurrió en Cartagena. El escritor Santiago Gamboa y yo lo habíamos recibido...". Y continuó con el discurso: "Gamboa le preguntó a Fuentes cuáles serían las cinco novelas que todo mundo debería de leer. La respuesta fue "*El Quijote, El Quijote, El Quijote, El Quijote, El Quijote*", a lo que Vásquez contestó un día después que *Hamlet*, pero nunca le pudo explicar su postura a Fuentes, pues meses después murió.

Con el pretexto de esa conversación, el invitado a la cátedra guió su charla entre la importancia de *Hamlet* de William Shakespeare y *El Quijote* de Miguel de Cervantes Saavedra. Entre la postura de Fuentes con la obra cervantina y lo clásico del inglés por Vásquez salieron a colación otras obras de la literatura como *Ana Karenina*.

"*El Quijote* fundó la novela como la conocemos al mostrar el mundo a través de la ficción", comentó el escritor, que agregó que también ha ido adaptándose conforme pasan los años. "La novela -dijo-, ese aparato complejo, impredecible, infinitamente adaptable nació con el Renacimiento y desde entonces se ha dedicado a dar testimonio de un mundo donde el hombre está en el centro y los dioses se han ausentado. Tiene ahora como personajes principales ciudadanos de a pie que saben cambiar el mundo, por lo menos su mundo".

El autor afirmó que "la novela realista acaba de transformarse de simple melodrama de la vida cotidiana" y continúa haciéndolo, pues "la idea de la catástrofe conduce a algún tipo de iluminación o de epifanía" que está desde años atrás.

Largos aplausos premiaron las palabras del escritor que, conmovido, agradeció al público. M