

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIOS / DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES SERVICIOS INFORMATIVOS DE ANÁLISIS DE NOTICIAS

CARLOS FRANZ CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR

Expediente de noticias
Del 28 de junio al 02 de julio del 2010

EL INFORMADOR

DIARIO INDEPENDIENTE

Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar

Carlos Franz inicia seminario en Guadalajara

El escritor chileno impartirá el curso *Incertidumbre y paradoja, pilares de la ficción*

Hoy y mañana, el escritor chileno Carlos Franz impartirá el seminario-taller *Incertidumbre y* paradoja, pilares de la ficción, en el Centro de Estudios de Literatura Latinoamericana Julio Cortázar (Lerdo de Tejada 2121).

Los interesados en el curso deberán de presentar textos breves (relatos) para anarlizarlos en grupo. Y la inscripción es gratuita, sin embargo el cupo es limitado.

Además de escritor, Carlos Franz destaca por su trabajo periodístico en diarios como El País y la revista Letras Libres, de España, el diario La Nación, de Buenos Aires y las revistas Quehacer, de Lima, y Brecha, de Montevideo, entre otros medios.

Ha publicado las novelas Santiago Cero, El lugar donde estuvo el paraíso, El desierto, Almuerzo de vampiros; cuentos como La prisionera, así como el libro de ensayos La muralla enterrada.

Por cada uno de los trabajos literarios, el autor ha obtenidos diversos premios internacionales, además fue director de la Feria Internacional del Libro de Santiago en la década de los noventa.

El horario del seminario-taller es de 11 a 14 horas, hoy y mañana. Informes e inscripciones en cortazarracad@csh.udg.mx y lacatedra2005@hotmail.com o en los teléfonos 3630-9787 y 88.



• El miércoles 30 de junio, Franz impartirá una conferencia magistral en el Paraninfo Enrique Díaz de León.





"El triunfo de Casandra. Narrativas en la era de la perplejidad"

Ponente

Carlos Franz

Presentación

Luis Martín Ulloa

30 de junio de 2010, 19:00 horas, Paraninfo "Enrique Díaz de León", Juárez 975, zona Centro, Guadalajara, Jalisco, México Informes a los teléfonos: 36-30-97-87 y 88











"El triunfo de Casandra. Narrativas en la era de la perplejidad"

Ponente

Carlos Franz

Presentación

Luis Martín Ulloa

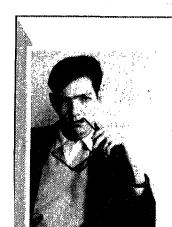
30 de junio de 2010, 19:00 horas, Paraninfo "Enrique Díaz de León", Juárez 975, zona Centro, Guadalajara, Jalisco, México Informes a los teléfonos: 36-30-97-87 y 88



Entrada libre



20 JUN 7110 5-B





Conferencia magistral

"El triunfo de Casandra. Narrativas en la era de la perplejidad"

Ponente

Carlos Franz

Presentación

Luis Martín Ulloa

30 de junio de 2010, 19:00 horas, Paraninfo "Enrique Díaz de León", Juárez 975, zona Centro, Guadalajara, Jalisco, México Informes a los teléfonos: 36-30-97-87 y 88











"El triunfo de Casandra. Narrativas en la era de la perplejidad"

Ponente

Carlos Franz

Presentación

Luis Martín Ulloa

30 de junio de 2010, 19:00 horas, Paraninfo "Enrique Díaz de León", Juárez 975, zona Centro, Guadalajara, Jalisco, México Informes a los teléfonos: 36-30-97-87 y 88

Entrada libre



ART S

Who -

//

Conferencia en la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar

Carlos Franz justifica la función social de la novela

El escritor chileno utiliza el mito de Casandra para explicar que la ficción tiene una capacidad profética

Durante la conferencia magistral Eltriunfo de Casandra. Narrativas en la era de la perplejidad, que dictará mañana Carlos Franz como parte de las actividades de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, el escritor chileno intentará justificar la capacidad predictiva y profética de la novela occidental "cuando vaticinó el mundo que vivimos, especialmente en este inicio del siglo XXI".

Tras concluir su primer encuentro ayer con los asistentes al seminario-taller Incertidumbre y paradoja, pilares de la ficción, Carlos Franz señaló en
rueda de prensa que encontró talento
entre los postulantes tapatíos a ser escritores, por lo que sugiere "pulir su capacidad narrativa".

En cuanto a la ponencia de mañana en el Paraninfo Enrique Díaz de León, el autor de Almuerzo de vampiros se apoyará en el mito de Casandra, quien era hija de los reyes de Troya, Hécuba y Príamo, y sacerdotisa de Apolo, con quien pactó que le concediera el don de la profecía a cambio de un encuentro carnal. Sin embargo, cuando Casandra logró profetizar, falló a la promesa de otogar favores sexuales a Apolo, por lo que éste decidió castigarla convirtiendo su don en una condena. Es decir, que Casandra podría ver el futuro, pero nadie creería en sus pronósticos. Y así fue cuando anunció la caída de Troya y nadie tomó en serio su predicción.

"És como la novela, ésta profetiza, pero por su propia naturaleza de ficción no le creemos. Y lo que argumentaré es que ha habido un triunfo de Casandra, porque ha logrado predecir la mentalidad, el espíritu de la época que vivimos", resaltó el ex director de la Feria Internacional del Libro de Santiago.

Carlos Franz también abordará la propuesta de la novela occidental contemporánea, que se encuentra en su "época de oro, contra lo que muchos agoreros dicen desde hace tiempo, que morirá como forma expresiva, ya que tiene la competencia del cine, la televisión y otros lenguajes".

Por otro lado, celebra que desde hace aproximadamente 50 años los escritores latinoamericanos son considerados como generadores de "literatura central" y no periférica.

Él autor del libro de ensayos La muralla enterrada señala que actualmente la novela "tiene una función social y política, en la medida en que hace que el lector cuestione su propia existencia como parte de la colectividad. Estimula automáticamente que profundicemos en nuestra vida; produce un desdoblamiento a través de la identificación con los protagonistas, hace que miremos nuestra vida como la de otros y eso tiene un valor político y social, nos empuja a cambiar para bien o para mal, porque la novela no tiene objetivos éticos".





rique Díaz de León, la novela no tiene objetivos éticos





"El triunfo de Casandra. Narrativas en la era de la perplejidad"

Ponente

Carlos Franz

Presentación

Luis Martín Ulloa

30 de junio de 2010, 19:00 horas, Paraninfo "Enrique Díaz de León", Juárez 975, zona Centro, Guadalajara, Jalisco, México Informes a los teléfonos: 36-30-97-87 y 88



Entrada libre



9-CyB





Conferencia magistral

"El triunfo de Casandra. Narrativas en la era de la perplejidad"

Ponente

Carlos Franz

Presentación

Luis Martín Ulloa

30 de junio de 2010, 19:00 horas, Paraninfo "Enrique Díaz de León", Juárez 975, zona Centro, Guadalajara, Jalisco, México Informes a los teléfonos: 36-30-97-87 y 88



Entrada libre









"El triunfo de Casandra. Narrativas en la era de la perplejidad"

Ponente

Carlos Franz

Presentación

Luis Martín Ulloa

30 de junio de 2010, 19:00 horas, Paraninfo "Enrique Díaz de León", Juárez 975, zona Centro, Guadalajara, Jalisco, México Informes a los teléfonos: 36-30-97-87 y 88



Entrada libre

OdeG Educacion C&T Jalisco Pais Mundo Op nión

Fecha Página y sección



ULIO CORTAZAR CATEDRA LATINOAMERICANA

Conferencia magistral

"El triunfo de Casandra. Narrativas en la era de la perplejidad"

Ponente

Carlos Franz

Presentación

Luis Martín Ulloa

30 de junio de 2010, 19:00 horas, Paraninfo "Enrique Diaz de León", Juárez 975, zona Centro, Guadalajara, Jalisco, México Informes a los teléfonos: 36-30-97-87 y 88



Entrada libre



CULTURA

MIÉRCOLES 30 DE JUNIO DE 2010

11

■ Ofecerá esta noche una conferencia magistral en el Paraninfo Enrique Díaz de León

Busca Carlos Sanz reivindicar la dimensión política de la novela

■ Invitado por la Cátedra Julio Cortázar, el escritor chileno imparte un seminario-taller

■ Redacción

El escritor chileno Carlos Sanz está en Guadalajara invitado por la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar para impartir el seminario-taller *Incertidumbre y paradoja, pilares de la ficción*. Esta noche ofrecerá la conferencia magistral El triunfo de Casandra. Narrativas en la era de la perplejidad, en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

Respecto de la cátedra que impartirá, el fautor de Santiago Cero prefirió no adelantar mucho, y sólo dijo que el tema versará sobre el mito de Casandra, hija del rey de Troya, a la cual le fue concedido el don de profetizar, pero que luego se le castiga condenándola a que nadie le crea, por negarse a pagar el favor "tistedes ya saben de qué manera".

No obstante, dijo, en la conférencia tiene planeado "valorizar la novela política. Me parece que hay un malentendido, la novela bien leída, la buena novela, siempre es política también; si está bien hecha, siempre nos remite a lo social, entonces pienso reivindicar la dimensión política de la novela", señala.

Prometió que los asistentes no sólo escucharán hablar de literatura y de cómo se escribe literatura, sino de cómo la literatura representa y confronta el mundo contemporáneo, el de todos los días.

El autor de El lugar donde estuvo el Paraíso se refirió en tono sarcástico a las recientes críticas que vertió El Vaticano a Saramago, escritor recién fallecido: "significa que en El Vaticano se toma muy en serio la novela; me alegro mucho, son un poquito ingenuos en sus lecturas, parece que creen que es verdad lo que las novelas ponen; pero bueno, como creen que la Biblia, todo lo que dice es verdad..."; señala Franz.

Luego de trabajar en el primer día del taller que impartió en las instalaciones de la Casa Julio Cortázar, el escritor dijo encontrarse complacido por el entusiasmo y talento literario que detectó entre los asistentes al taller. "El promedio de calidad que encontré es muy alto. Hay mucho talento en Guadalajara", declaró.

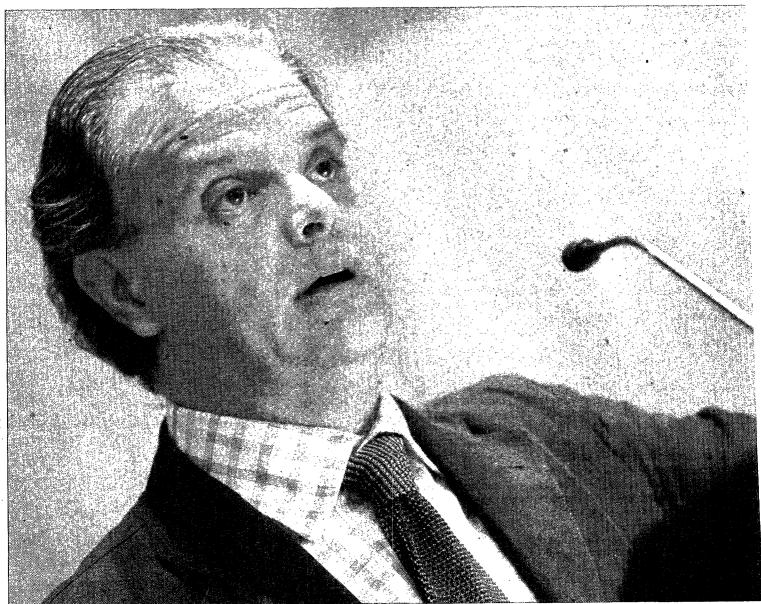
La conferencia magistral El triunfo de Casandra, Narrativas en la era de la perplejidad es hoy a las 19 horas en el Paraninfo Enrique Díaz de Léon (avenida Juárez 975). Entrada libre.





leG País ucacion C&T Mundo lisco Opinión Página y sección

LA INCERTIDUMBRE, HERRAMIENTA LITERARIA



El escritor chileno Carlos Franz dictó la conferencia El triunfo de Casandra, narrativas en la era de la perplejidad, en el Paraninfo Enrique Díaz de León la tarde de ayer. La presentación del autor estuvo a cargo de Luis Martín Ulloa **Toto Héctor Jesús Hernández**.

■ La incertidumbre, una herramienta literaria

La novela predijo la sociedad contemporánea global: Franz

RICARDO SOLÍS

La conferencia El triunfo de Casandra, narrativas en la era de la perplejidad que, dentro de su participación en la Cátedra de Estudios Latinoamericanos Julio Cortázar de la Universidad de Guadalajara (UdeG), ofreció el escritor chileno Carlos Franz en el Paraninfo Enrique Díaz de León la tarde de ayer, a las 19:30 horas, fue precedida por la presentación que del autor hizo Luis Martín Ulloa, para describirlo como "un escritor sin prisas" enfocado en otorgar la forma "necesaria" a sus historias.

Es ahí donde, en relación con el título, Franz dio inicio a su charla esbozando la historia de Casandra (hija de Príamo y Hécuba, que predijo la derrota de Troya si se aceptaba el obsequio del famoso "caballo"), a quien Apolo –en una de varias tradiciones— otorga el don de la profecía y, tras no entregarse al dios, la condena de que nadie le crea.

Así, la relación que establece el chileno entre Casandra y la novela es de identificación; "la novela es la Casandra de nuestra época" porque posee "la habilidad para expresar y criticar, desde dentro, una sociedad y su sistema de valores", por lo que "predijo la sociedad contemporánea global".

En este sentido, segmentada en tres secciones y un epílogo, la conferencia de Franz rescata la "lectura social" del género y su capacidad para revelar en "metáforas" (para cuyos ejemplos echó mano de la obra de Cervantes, Fitzgerald, Swift y Orwell) la condición del individuo en una sociedad que le limita con "una maraña de reglas burocráticas".

"Las paradojas novelescas", señaló el

escritor, "sugieren situaciones políticas" y evidencia la generación de "cambios de proporciones" que, al interior del estado, ocurren y hacen de la "profecía" narrativa algo "vigente", apreciable desde una "lengua que se adelgaza" y, asimismo, "se desembaraza de la memoria".

De ahí, pasó Franz a la noción de "escritor fantasma", desde donde (apoyado en una cita de Henry James, así como la mención de novelas de Philip Roth, Auster y Bolaño) planteó el "vértigo de la identidad" como "una de las incertidumbres" que la novela brinda "como espejo de nuestro tiempo".

De igual modo, basado en la figura de personajes novelescos –a la vez escritores–, el autor estableció la incertidumbre como una "especie de enfermedad profesional del narrador", quien precisa de no poseer "creencias fijas" (que "anulan la oscuridad" en que trabaja) y para quien la escritura es, también, un ejercicio de "desaparición".

Así, en consonancia con lo anterior, Franz se refirió a la incertidumbre como una "herramienta literaria" y a "la confusión" como un "estado creativo" ligado de forma indisoluble a ella. Agregó que para el oficio de escribir se precisa "ver de soslayo", de modo que puedan percibirse "los fantasmas" (personajes) y su acercamiento posible.

Finalmente, en su epílogo, el escritor chileno abordó "lo indecible", es decir, aquello que la literatura (y el arte) "dice mejor" y que, en estos términos, resulta fundamental porque "la experiencia de lo indecible es el núcleo de nuestro ser"; es así como se expresa el "triunfo de Casandra", cuya labor es "buscar las palabras para contar sus corazonadas".



> El escritor chileno, impartió el miércoles una conferencia en la Cátedra Cortázar

Rebeca Pérez

La novela ha sido capaz de profetizar lo que ocurre en la sociedad contemporánea y ha podido prever inteligentemente los cambios que suceden en el mundo, dijo el narrador chileno Carlos Franz, quien la noche del miércoles participó en la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar.

"La novela es esa mente de primera clase que puede sostener múltiples contradicciones lógicas y no solo seguir funcionando, sino hacerlo expresando verdades profundas que están más allá del alcance de los lenguajes convencionales", manifestó Franz.

El agregado cultural de Chile en España impartió la conferencia "El triunfo de Casandra. Narrativas en la era de la perpleiidad", en el escenario del Paraninfo Enrique Díaz de León, ante casi 100 personas, que no alcanzaron a llenar el recinto.

La conferencia comenzó con casi 20 minutos de retraso. El académico del Departamento de Estudios Literarios de la Universidad de Guadalajara, Luis Martín Ulloa, fue el encargado de presentar a Franz.

Durante casi una hora, el chileno habló del papel profeta de la novela. Aludió al personaje de Casandra, hija de Príamo y Hécuba, que profetizó a los troyanos grandes males, si aceptaban el famoso caballo de Troya.

"En esencia, la novela predijo la sorprendente y hasta aĥora inagotable capacidad de transformación del sistema capitalista", detalló el autor, quien, además, fue director de la Feria del Libro de Santiago, en Chile.

A lo largo de su ponencia, el autor de Almuerzo de Vampiros, criticó el poder homogeneizador de las redes sociales.

La novela previó a la sociedad contemporánea global, nadie le creyó", agregó el autor.



 Carlos Franz ofreció una conferencia en el Paraninfo.