UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIOS / DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

SERVICIOS INFORMATIVOS DE ANÁLISIS DE NOTICIAS

ROGER BARTRA

CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR

Expediente de noticias

De 26 al 31 de octubre de 2009

EL INFORMADOR
DIARIO INDEPENDIENTE
26 OCT 2005

Cátedra Julio Cortázar

Roger Bartra describe los nubarrones del futuro

El doctor en sociología ofrecerá un curso y una conferencia durante su estancia en Guadalajara

Definir la labor de Roger Bartra es una tarea complicada, ya que es un hombre interesado en distintos campos del saber como la sociología, la antropología, la filosofía y las letras, entre otros. El académico visitará la ciudad mañana para impartir un curso y dictar una conferencia magistral, ambas actividades son parte de los esfuerzos de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar.

El autor de varios libros, pisará tierras tapatías el próximo martes para participar en el curso llamado *Sobre melancolía y salvajes*, que concluirá el jueves 29 de este mes. Se despedirá el viernes 30 de octubre, con la ponencia titulada *La sombra del futuro* en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

De los temas que abordará en *Sobre melancolía y salvajes*, Bartra explica que "el curso consistirá en una exposición de los nexos que unen mis estudios sobre la identidad nacional del mexicano con dos grandes temas de la mitología europea: la melancolía y la antigua imagen de los hombres salvajes".

Estos temas son abordados por el sociólogo en parte de su obra, en especial en los títulos *La jaula de la melancolía*, *El salvaje en el espejo* y *El salvaje artificial*.

El investigador nacido en la Ciudad de México en 1942, liga dos conceptos, a los cuales difícilmente se les puede asociar: melancolía y salvajes. Bartra considera que son palabras que puedan ir juntas "como se muestra en la mitología, los seres salvajes se supone que también son melancólicos".

Añade que los conceptos anteriores se entienden en la actualidad gracias a que "las identidades nacionales modernas están basadas en la idea de melancolía, en la idea de que sufrimos una pérdida de nuestros orígenes, lo cual nos une y nos identifica. Un tema más vasto es el de la identidad del Occidente civilizado, que se construye a partir del mito del *Otro salvaje*"

De los trabajos publicados por el doctor en sociología por la Universidad Sorbona (Francia), gran parte de ellos abordan la construcción del mito del salvaje, desde la concepción griega a la actual.

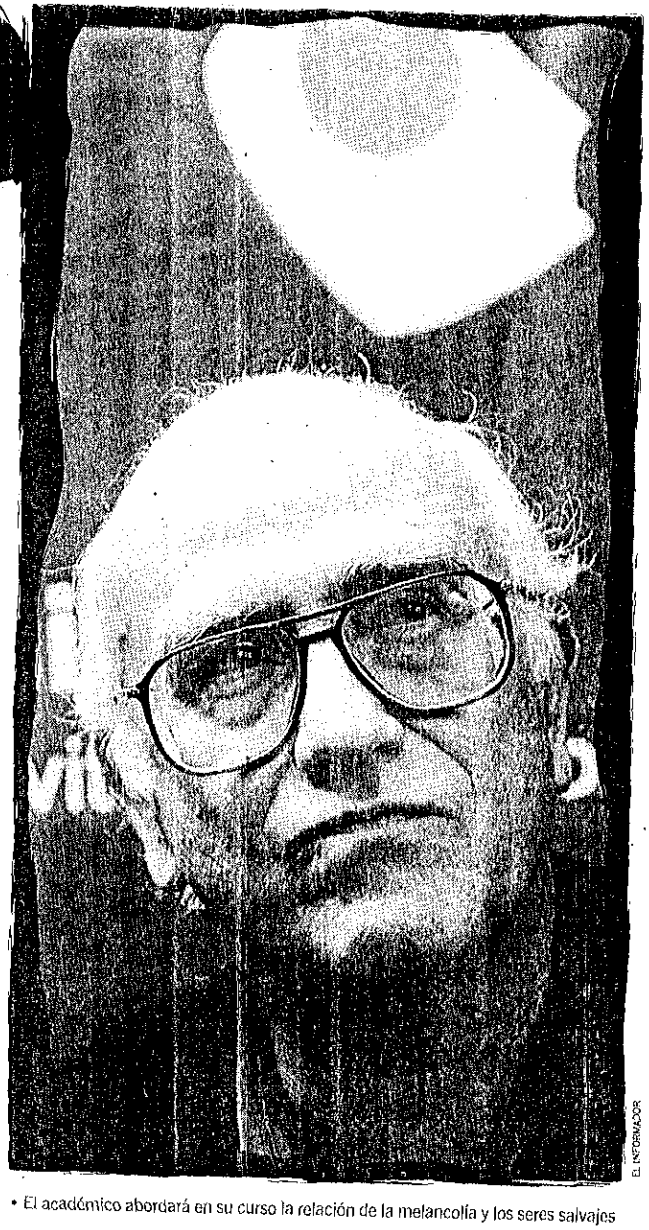
El investigador expone que "el salvaje es sobre todo eso, la amenaza que en cualquier momento puede poner en cuestión el orden establecido".

De su ponencia en el marco de la Cátedra Julio Cortázar, el antropólogo señala que "hablaré de los nubarrones que se ciernen sobre el futuro de la política en México". El poder y sus formas también es un tema citado en varias ocasiones por Bartra.

Del título de su conferencia *La sombra del futuro* explicó que "el futuro sólo se entiende por la sombra que proyecta, pues no lo podemos conocer directamente. No se puede visiumbrar: se le puede tener miedo o tener esperanza de que las cosas cambiarán".

En cuanto a la obsesión que mantienen algunos por este tiempo, el doctor en sociología considera que "generalmente cuando hablamos del futuro es porque no nos sentimos bien en el presente".

Conferencia magistral / Viernes 30 de octubre, 19:00 horas / Paraninfo de la Universidad de Guadalajara / Enrique Díaz de León y Juárez / Entrada libre



EL INFORMADOR

• El académico abordará en su curso la relación de la melancolía y los seres salvajes

> *"Generalmente cuando hablamos del futuro es porque no nos sentimos bien en el presente"*
>
> **Roger Bartra**, sociólogo

El antropólogo

Roger Bartra nació en 1942, en la Ciudad de México. Es hijo de catalanes exiliados, su padre es el poeta Agustín Bartra. Actualmente es investigador titular de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), donde también tiene el nombramiento de investigador emérito.

Es doctor en sociología por la Universidad Sorobona (Francia), su obra se integra de varios títulos no sólo de esta disciplina sino de otras como la antropología, la filosofía y la literatura.

Durante un lustro fue director de *La Jornada Semanal*, entre sus publicaciones destacan ensayos como *Locura sublime, tedio y melancolía en el pensamiento moderno*, *La democracia ausente* y los libros *El salvaje artificial*, *La jaula de la melancolía* y *El salvaje en el espejo*.

Ante todo, el sociólogo es uno de los grandes pensadores mexicanos de este tiempo.

CURSO

Bajo el título *Sobre melancolías y salvajes*, Roger Bartra ofrecerá un curso del próximo martes 27 al jueves 29 de octubre, de 11:00 a 14:00 horas en las instalaciones del Centro de Estudios de Literatura Latinoamericana Julio Cortázar (Lerdo de Tejada 2121, entre General. San Martín y Marsella). Entrada libre con previa inscripción. Informes a los teléfonos 36 30 97 87 y 36 30 97 88 o los corres electrónicos cortazarcad@csh.udg.mx ó lacatedra2005@hotmail.com.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

PUBLICADO EN
EL INFORMADOR
DIARIO INDEPENDIENTE

28 OCT 2008
108

Cátedra Julio Cortázar

Roger Bartra se sumerge en "La sombra del futuro"

Roger Bartra se define a sí mismo como un hombre de varias identidades, ya que sus intereses van de la sociología a la literatura, de la antropología al periodismo, de la academia a la etnología, de la investigación a la política. Éstas son algunas de las asociaciones que engloban el trabajo del autor de *Cultura y melancolía*, quien participará el próximo viernes en el marco de las actividades de la Cátedra Julio Cortázar con la conferencia magistral "La sombra del futuro".

La ponencia, que comenzará a las 19:00 horas, en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara (UdeG), tendrá como tema el futuro de la política en México, según explicó ayer Roger Bartra, después de la primera sesión del curso "Sobre melancolías y salvajes" que imparte en la ciudad.

El sociólogo adelantó que "el futuro es muy sombrío. Es una sombra y tenemos que sumergirnos en ella". Para Bartra, es necesario entender que el proceso de transición democrática entró en una fase de tensión como resultado de las pasadas elecciones de 2006.

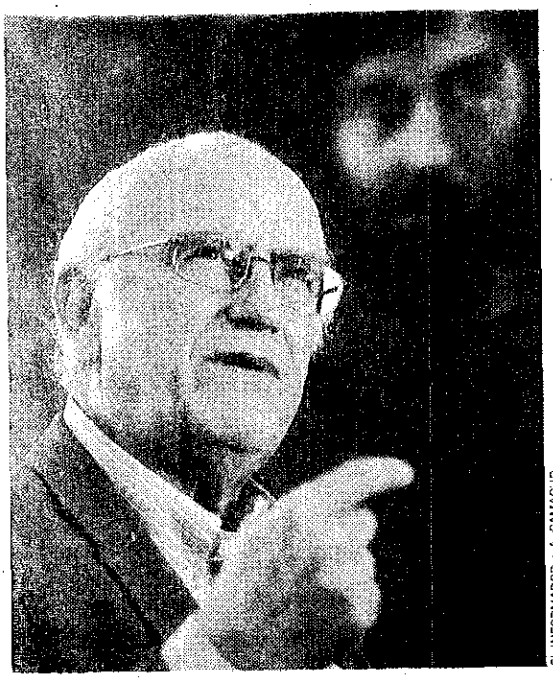
Aseguró que en este momento, el peligro no es una lucha revolucionaria, sino una implosión social. "Yo tengo la idea de que para una gran parte de la gente, la misma idea de revolución es paradójicamente algo conservador, algo del siglo pasado, algo antiguo y superado", expresó.

El antropólogo nacido en la Ciudad de México destacó que la innovación ahora está en el cambio democrático. Explicó el término de implosión social como el acto en el cual los individuos se centran en sus problemas, "es sumergirse en los propios problemas personales, ante todo de sobrevivencia. Las crisis suelen generar implosiones".

También consideró que la implosión es la responsable de la apatía social, así como de la desesperanza, porque "las preocupaciones se centran en la familia, en la seguridad, en conseguir trabajo...".

Añadió que las crisis económicas fortalecen electoralmente a las derechas. En cuanto al caso mexicano comentó que la favorecida es la "derecha priista" y consideró que la izquierda está en una situación difícil.

A Bartra le aburre el año 2010. Dijo que si pudiera se lo saltaría. Para el escritor, la simbología de los festejos del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución será aprovechada por algunas fuerzas políticas que buscarán "la simbología nacionalista para reciclar las ideas de la identidad nacional".



EL INFORMADOR • A. CAMACHO

• El antropólogo destacó que las crisis económicas favorecen a la derecha.

> *"La idea de revolución es paradójicamente algo conservador, algo del siglo pasado, algo antiguo y superado"*
>
> **Roger Bartra,** sociólogo.

Conferencia *La sombra del futuro* / Viernes, 19:00 horas /

Paraninfo Enrique Díaz de León / Entrada libre

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

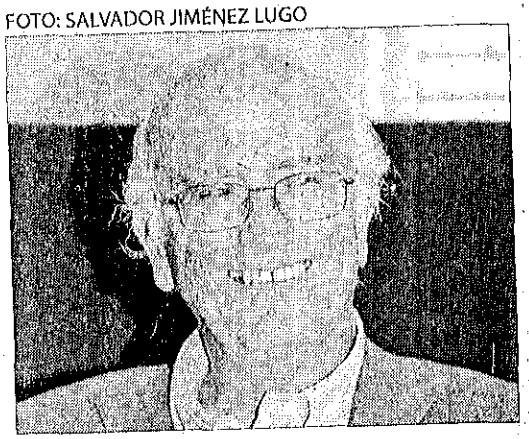
PUBLICADO EN
EL OCCIDENTAL

UdeG | País
Educación C&T | Mundo
Jalisco | Opinión

Fecha: 28 OCT 2009
Página y sección

GUADALAJARA, JAL., MIÉRCOLES 28 DE OCT

FOTO: SALVADOR JIMÉNEZ LUGO



ROGER BARTRA, antropólogo y sociólogo mexicano previo a su conferencia en la Cátedra Julio Cortázar que dictará el próximo viernes en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

Futuro sombrío

Nos espera nubarrones para 2010, señala Roger Bartra

Roger Bartra pronostica "la sombra del futuro", nubarrones para 2010 por los tiempos difíciles y sombríos que enfrentamos en el ámbito político. "Tras el proceso de transición democrática que ha enfrentado el país entre tensiones y una política impositiva que no acepta la situación", adelantó el antropólogo y sociólogo mexicano previo a su conferencia en la Cátedra Julio Cortázar que dictará el próximo viernes en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

En torno a las advertencias del rector de la UNAM, José Narro Robles, de generarse las condiciones para un "estallido social", Bartra asegura que lo que estamos viviendo es una "implosión social", es decir que las familias se centran en sus propios problemas, en su sobreviviencia, producto de las crisis que generalmente inclinan a los electorados hacia la derecha (en este caso hacia la derecha del priísmo), esta implosión genera apatía ciudadana.

Señaló que a pesar de que en América Latina los intelectuales participan mucho más en la política que en Estados Unidos o Europa, los políticos mexicanos son reacios a dejarse influir por la cultura. "Son analfabetas funcionales" señaló, mientras que los intelectuales le tienen miedo a la política por la corrupción, "hay antipatía mutua" y "amenazas de extinción". **(Elsa Arenas)**

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIOS
DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

PUBLICADO EN PÚBLICO

UdeG		País	
Educación C&T		Mundo	
Jalisco		Opinión	

Fecha 28 OCT 2009
Página y sección 38 CULTURA

La conferencia será el próximo viernes

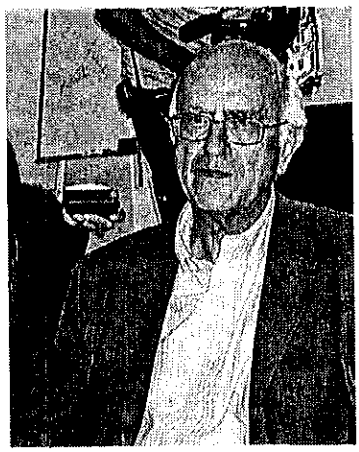
Bartra revisará la **política mexicana**

Guadalajara ▸ Óscar Beltrán González

El futuro es muy sombrío, veo una sombra y tenemos que sumergirnos en ella. Los voy a invitar a que exploremos juntos ese bosque de sombras que es el futuro de México". Esas son las palabras con las que el antropólogo y sociólogo Roger Bartra describe la conferencia magistral que dictará el próximo viernes, titulada *La sombra del futuro,* en el marco de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar. El tema de la conferencia se enfocará en los tiempos difíciles que atraviesa el país, tomando como punto de partida las elecciones presidenciales de 2006.

A decir del pensador, resulta paradójico que en México "para una gran parte de la gente la idea de revolución es algo antiguo. Es dramático que la noción de revolución se convierta en una idea conservadora". Bartra adelanta que ahondará en los problemas que aquejan a las familias mexicanas y su deseo de sobrevivir en un país regulado por la derecha política. "Las crisis económicas suelen fortalecer a las derechas. Y aquí tenemos dos derechas: la del PRI y la panista. Y la del PRD".

ÓSCAR BELTRÁN



El sociólogo será homenajeado durante la FIL 2009

Sin embargo, no todo será crítica: a propósito del homenaje que le rendirá la Feria Internacional del Libro de Guadalajara por su trayectoria en el periodismo cultural, Bartra aprovechará para hablar sobre la materia. "Este homenaje me parece un sorpresivo reconocimiento a mis aventuras como periodista", asegura.

La cita para escuchar a Roger Bartra, que será presentado por Elisa Cárdenas Ayala, es el viernes 30 de octubre en punto de las 19:00 horas en el Paraninfo Enrique Díaz de León, que está en Juárez 975. La entrada es gratuita. ■P

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

PUBLICADO EN
MURAL

Fecha: 28 OCT 2009
Página y sección: Cultura 5

Participará el antropólogo en la Cátedra Julio Cortázar

Explora Roger Bartra las 'sombras' políticas

› Percibe el sociólogo apatía social como consecuencia de la crisis económica

Alejandro Alvarado

El futuro político y social de México se avista sombrío, consideró el antropólogo y sociólogo, Roger Bartra, quien este viernes se adentrará en el tema con la conferencia magistral "La Sombra del Futuro", que dará en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

Bartra, quien arribó a la Ciudad para dar su ponencia y un curso como parte de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, puntualizó no ser profeta y añadió que el futuro no existe, pero son los tiempos difíciles en el País los que hablan de las sombras en los días venideros.

"El proceso de transición democrático ha entrado en una fase muy fuerte de tensión a partir de las elecciones presidenciales pasadas, hay fuerzas políticas importantes que no aceptan la situación y al no aceptarla generan una situación crítica y complicada", explicó el autor de **Fango Sobre la Democracia** y **Jaula de Ensayos.**

Mientras algunos conocedores han señalado una posible explosión social ante el panorama, Bartra consideró una implosión con su respectiva apatía social, despolitización, las preocupaciones centradas en la familia, la seguridad y el problema de conseguir trabajo.

"He hablado del peligro de una implosión social, no de una explosión. No puede uno ser profeta en estas cosas, pero tengo la idea de que en México, para una gran parte de la gente, la misma idea de revolución es paradójicamente algo conservador, algo del siglo pasado, antiguo y algo superado", expresó.

Es paradójico y hasta dramático que la noción de revolución se convierta en una idea conservadora, reflexionó Bartra, pero cada vez más gente piensa que la innovación está en el proceso de cambio democrático, que como se observa, es difícil y escabroso.

"Una implosión es sumergirse en los problemas personales, sobre todo sobrevivencia, una enorme parte de la población tiene problemas para comer. Las crisis suelen acumular implosiones, es decir la retirada a posiciones de sobrevivencia y una importante despolitización e incluso un viraje a la derecha (política)", dijo Bartra, también periodista.

Para el antropólogo, el 2010 y la celebración del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución Mexicana, será como cualquier año más, pero posiblemente corrientes políticas tratarán de aprovechar la simbología para reciclar el Nacionalismo.

Bartra, quien se ocupó durante seis años del suplemento cultural de La Jornada, recibirá en diciembre el Premio y Homenaje Nacional de Periodismo Cultural, Fernando Benítez, como parte de la Feria Internacional del Libro, noticia que le sorprendió.

"Tengo varias identidades, refiriendo a la identidad mexicana como a las identidades académicas, yo soy antropólogo, pero también soy sociólogo y soy periodista, o he sido periodista. Este homenaje para mi significa un sorpresivo reconocimiento a mis aventuras como periodista".

La conferencia "La Sombra del Futuro" será a las 19:00 horas en el Paraninfo ubicado en Juárez 975 y tendrá la introducción de Elisa Cárdenas Ayala.

Conózcalo

Nombre: Roger Bartra
Lugar y fecha de nacimiento: Ciudad de México, 1942
Formación: es antropólogo,etnólogo, sociólogo y periodista, y se doctoró en La Sorbona de París.
Trayectoria: es investigador emérito del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM y es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel tres. En 1996 recibió el Premio Universidad Nacional. Ha publicado "La Fractura Mexicana", "La Democracia Ausente" y "El Salvaje Artificial", entre otros títulos.

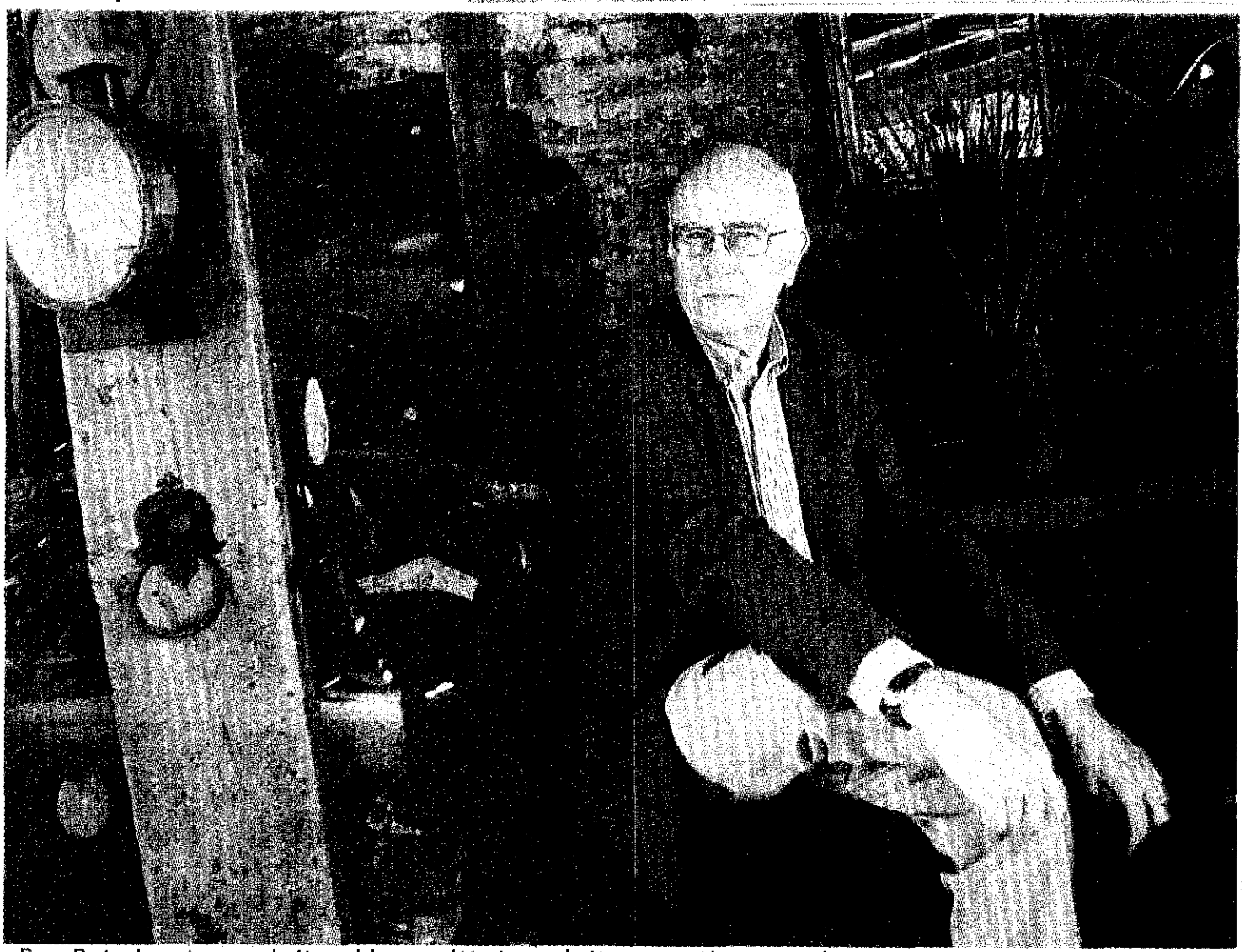
Explora Roger ...

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

PUBLICADO EN
MURAL

Lugar | País
Edición | Mundo
Jalisco | Cultura

Fecha 28 OCT 2009
Página(s)



› Roger Bartra descarta una explosión social porque el término revolución ya es una idea conservadora.

Explora . Roger ... II

La Jornada Jalisco

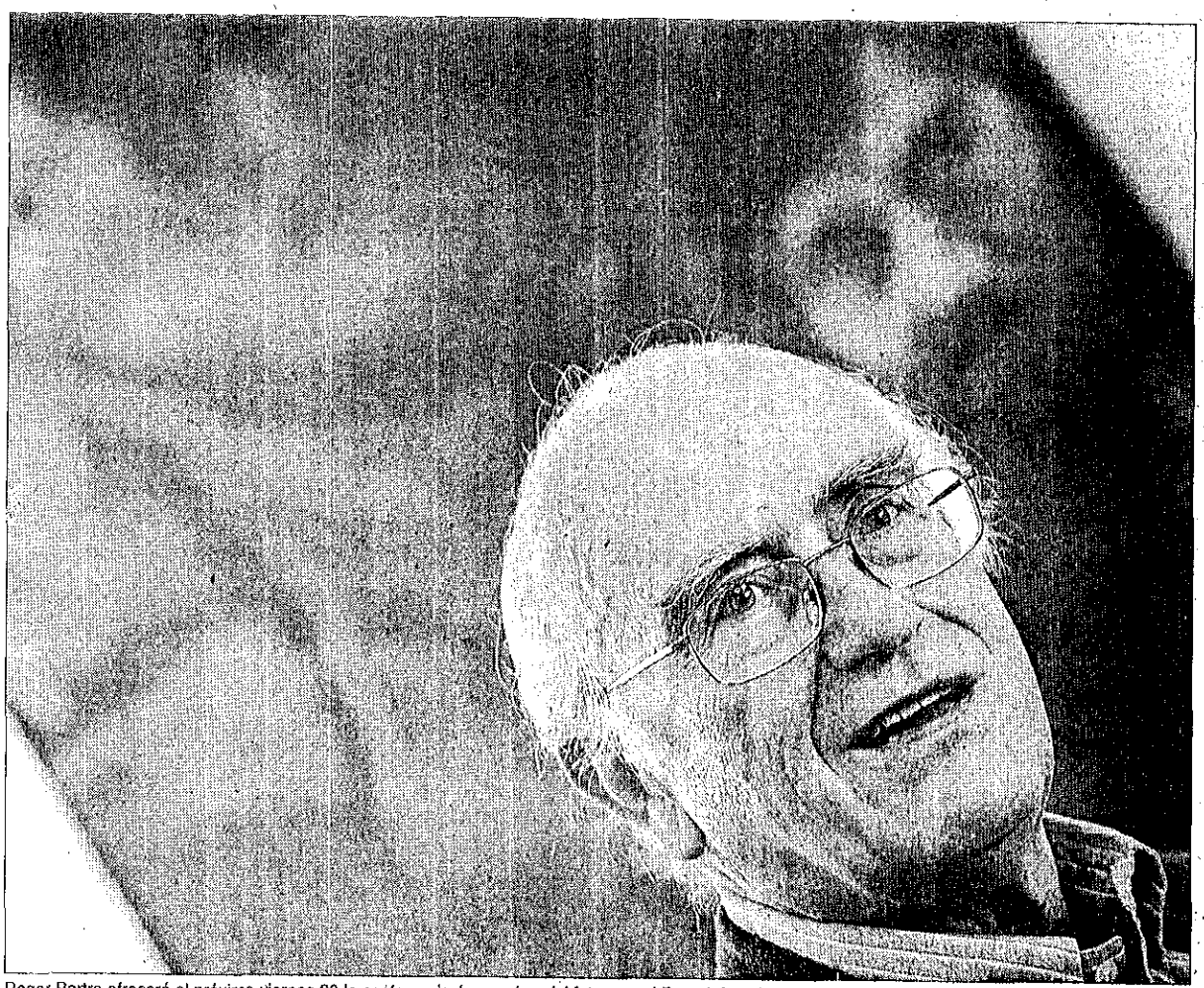
MIÉRCOLES 28 DE OCTUBRE DE 2009

■ DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE
■ DIRECTOR: JUAN MANUEL VENEGAS

■ Las crisis tienden a producir un viraje a la derecha, en este caso, la priísta

México vive una implosión social, afirma Bartra

■ La población está sumergida en sus problemas personales, despolitizada, subraya
■ El investigador y periodista asevera que la crisis también afecta al periodismo cultural
■ Recibirá el Premio Fernando Benítez de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara



Roger Bartra ofrecerá el próximo viernes 30 la conferencia *La sombra del futuro* en el Paraninfo universitario ■ Foto Héctor Jesús Hernández

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIOS / DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

PUBLICADO EN La Jornada Jalisco

UdeG	País
Educación C&T	Mundo
Jalisco	Opinión

Fecha: 28 OCT 2009
Página y sección: 10 cultura

■ **Recibirá el Premio Fernando Benítez en la FIL 2009 por su labor periodística**

Las crisis tienden a producir un viraje a la derecha: Roger Bartra

RICARDO SOLÍS

En entrevista con medios, el reconocido antropólogo, etnólogo, ensayista, escritor y periodista Roger Bartra –que durante esta edición de la Feria Internacional del Libro en Guadalajara 2009 recibirá el Premio Fernando Benítez por su labor periodística– se refirió al panorama que se vislumbra en el país debido a la actual crisis económica y el avance de la derecha en el gobierno.

Bartra, presente en la ciudad como titular de la Cátedra de Estudios Latinoamericanos Julio Cortázar de la Universidad de Guadalajara (UdeG), ofrece desde ayer y hasta el jueves 29 de octubre el curso "Sobre la melancolía y salvajes" dentro de dicha cátedra y, el viernes 30 a las 19 horas, en el Paraninfo Enrique Díaz de León, la conferencia magistral *La sombra del futuro*.

De la conferencia, el autor de *Cultura y melancolía* afirmó que el futuro constituye una sombra y su charla es una invitación a sumergirse en ella; así, aunque el futuro no existe y constituye una sombra, la imagen refiere a los tiempos difíciles que se viven, políticamente hablando, pues el proceso de transición democrática en el país ha entrado en una fase de fuerte tensión a raíz de las elecciones pasadas, donde hay fuerzas políticas importantes que no aceptan la situación y, al no hacerlo, generan una situación complicada.

De esta forma, recuerda Bartra, ha hablado de una implosión social –en contraposición a un estallido– y asegura: "he tenido la idea de que en México, para una gran parte de la gente, paradójicamente, la idea de una revolución es algo antiguo, superado", lo cual es dramático y la lleva a convertirse en una noción conservadora. Así, "parecería que la gente piensa que la innovación está en el cambio democrático".

La implosión provoca que la población se sumerja en los problemas personales, propios, ante todo de sobrevivencia (como el empleo, la seguridad o el conseguir qué comer, simplemente), y las crisis tienden a acentuar esto, pues tiende a provocar en la gente la despolitización e incluso un viraje a la derecha, concretamente –en este país– la priísta.

Por lo que toca a la izquierda, afirma Bartra, ésta quedó herida tras los pasados comicios (tanto presidenciales y legislativos), lo que ha desencadenado una lectura fácil que no corresponde a la realidad, pues han cambiado mucho las cosas desde el punto de vista electoral. Así, el electorado de izquierda ha quedado desmoralizado.

De esta forma, el autor de *Anatomía del mexicano* aseguró que tiene varias identidades, de entre las cuales destaca que el homenaje que se le hará en la FIL es "un sorpresivo reconocimiento a mis aventuras como periodista", en especial dirigiendo *La Jornada Semanal* (lo que hizo por seis años), lo que le agrada, pues "no tengo que circunscribirme a una sola identidad" y, además, se valora una labor que no está en contradicción con el trabajo académico.

Bartra destacó que la crisis también afecta al periodismo cultural al reducir los espacios o desaparecerlos, pero tiene una ventaja que permite a quien se dedica a esto a invadir los terrenos de la política pues, a diferencia de otros países, muchos intelectuales y académicos del país, a través de sus escritos, molestan a los políticos, lo que está bien y significa una expansión de la cultura a otros terrenos.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

PUBLICADO EN
EL INFORMADOR
DIARIO INDEPENDIENTE

Fecha 28 OCT 2009
6 B

JULIO CORTÁZAR

CÁTEDRA LATINOAMERICANA

Conferencia magistral

"La sombra del futuro"

Ponente
Roger Bartra
Sociólogo y antropólogo mexicano

Introducción
Elisa Cárdenas Ayala

Viernes 30 de octubre de 2009 / 19:00 horas
Paraninfo Enrique Díaz de León
Juárez 975, zona centro
Guadalajara, Jalisco, México

Entrada libre

Atentamente
«Piensa y trabaja»
Universidad de Guadalajara
Guadalajara, Jalisco, México, octubre de 2009

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIOS
DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

PUBLICADO EN
PÚBLICO

UdeG	País	Fecha	28 OCT 2009
Educación C&T	Mundo	Página y sección	14 cultura
Jalisco	Opinión		

JULIO CORTÁZAR

CÁTEDRA LATINOAMERICANA

Conferencia magistral

"La sombra del futuro"

Ponente
Roger Bartra
Sociólogo y antropólogo mexicano

Introducción
Elisa Cárdenas Ayala

Viernes 30 de octubre de 2009 / 19:00 horas
Paraninfo Enrique Díaz de León
Juárez 975, zona centro
Guadalajara, Jalisco, México

Entrada libre

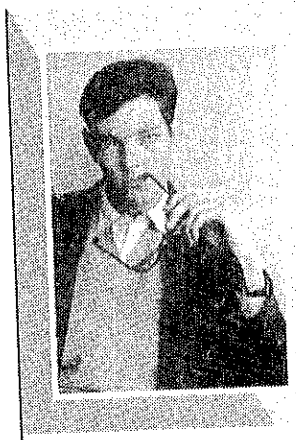
Atentamente
«Piensa y trabaja»
Universidad de Guadalajara
Guadalajara, Jalisco, México, octubre de 2009

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

PUBLICADO EN
EL INFORMADOR
DIARIO INDEPENDIENTE

29 OCT 2009

5 B



JULIO CORTÁZAR

CÁTEDRA LATINOAMERICANA

Conferencia magistral

"La sombra del futuro"

Ponente
Roger Bartra
Sociólogo y antropólogo mexicano

Introducción
Elisa Cárdenas Ayala

Viernes 30 de octubre de 2009 / 19:00 horas
Paraninfo Enrique Díaz de León
Juárez 975, zona centro
Guadalajara, Jalisco, México

Entrada libre

Atentamente
«Piensa y trabaja»
Universidad de Guadalajara
Guadalajara, Jalisco, México, octubre de 2009

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIOS
DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

PUBLICADO EN
PÚBLICO

UdeG	País	Fecha	29 OCT 2009
Educación C&T	Mundo	Página y sección	16 JUEVES
Jalisco	Opinión		

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

PUBLICADO EN
EL INFORMADOR
DIARIO INDEPENDIENTE

30 OCT 2009
12B

JULIO CORTÁZAR

CÁTEDRA LATINOAMERICANA

Conferencia magistral

"La sombra del futuro"

Ponente
Roger Bartra
Sociólogo y antropólogo mexicano

Introducción
Elisa Cárdenas Ayala

Viernes 30 de octubre de 2009 / 19:00 horas
Paraninfo Enrique Díaz de León
Juárez 975, zona centro
Guadalajara, Jalisco, México

Entrada libre

Atentamente
«Piensa y trabaja»
Universidad de Guadalajara
Guadalajara, Jalisco, México, octubre de 2009

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIOS
DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

PUBLICADO EN
PÚBLICO

UdeG	X	País	
Educación C&T		Mundo	
Jalisco		Opinión	

Fecha	30 OCT 2009
Página y sección	15 Cy B

JULIO CORTÁZAR

CÁTEDRA LATINOAMERICANA

Conferencia magistral

"La sombra del futuro"

Ponente
Roger Bartra
Sociólogo y antropólogo mexicano

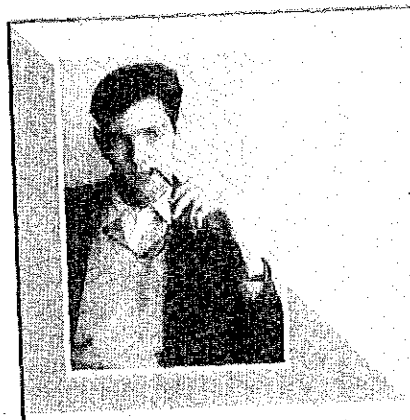
Introducción
Elisa Cárdenas Ayala

Viernes 30 de octubre de 2009 / 19:00 horas
Paraninfo Enrique Díaz de León
Juárez 975, zona centro
Guadalajara, Jalisco, México

Entrada libre

Atentamente
«Piensa y trabaja»
Universidad de Guadalajara
Guadalajara, Jalisco, México, octubre de 2009

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
PUBLICADO EN
MURAL
Udeg | Pais
Educación CST | Mundo
Jalisco | Opinión
Fecha 30 OCT 2009
Pagina y sección 4 cm



JULIO CORTÁZAR

CÁTEDRA LATINOAMERICANA

Conferencia magistral

"La sombra del futuro"

Ponente
Roger Bartra
Sociólogo y antropólogo mexicano

Introducción
Elisa Cárdenas Ayala

Viernes 30 de octubre de 2009 / 19:00 horas
Paraninfo Enrique Díaz de León
Juárez 975, zona centro
Guadalajara, Jalisco, México

Entrada libre

Atentamente
«Piensa y trabaja»
Universidad de Guadalajara
Guadalajara, Jalisco, México, octubre de 2009

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
DIRECCIÓN GENERAL DE MEDIOS / DIRECCIÓN DE PRENSA Y COMUNICACIONES

PUBLICADO EN
La Jornada Jalisco

UdeG | X | País
Educación C&T | | Mundo
Jalisco | | Opinión

Fecha 30 OCT 2009
Página y sección 12 polit

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

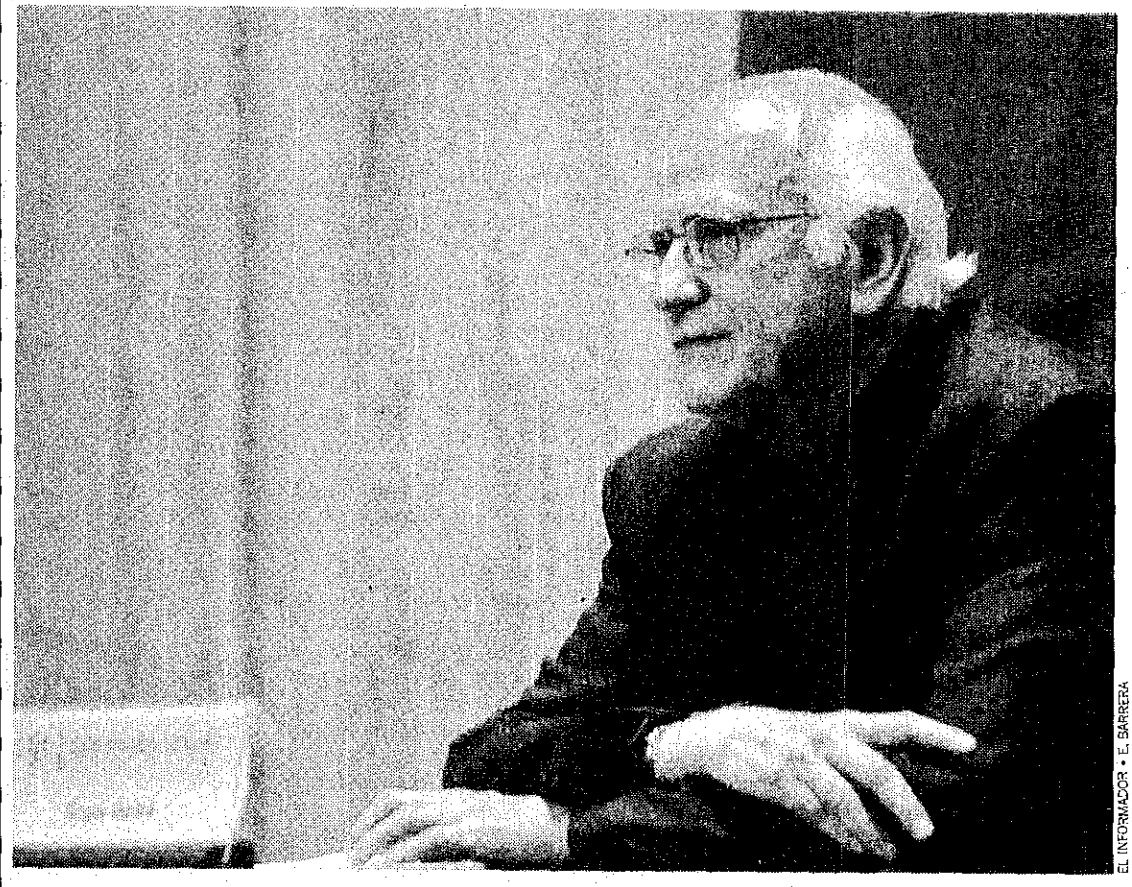
PUBLICADO EN
EL INFORMADOR
DIARIO INDEPENDIENTE

Fecha 31 OCT 2009
Página 6-A

I- Roger

Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar

Roger Bartra se adentra a un bosque de sombras



EL INFORMADOR • E. BARRERA

• Roger Bartra comentó anoche, durante su ponencia, las dificultades actuales del país.

3 1 OCT 2009

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

PUBLICADO EN

EL INFORMADOR

DIARIO INDEPENDIENTE

Fecha

Página 6-A

II - Roger

"La sombra del futuro" fue el nombre que Roger Bartra eligió para la conferencia que impartió anoche en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara (UdeG). La ponencia se realizó en el marco de las actividades de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar.

El doctor en sociología por la Universidad de la Sorbona (Francia) fue presentado por la investigadora Elisa Cárdenas Ayala, quien elogió la labor académica del también antropólogo y señaló que "si fuera océano, Bartra tendría que ser el Atlántico" por su gran tarea desempañada en el campo de las letras.

Después de la intervención de Cárdenas Ayala, Bartra tomó el micrófono para agradecer la hospitalidad de la máxima casa de estudios de Jalisco y para inquietar a los asistentes que llegaron a las 19:00 horas a la cita, cuya promesa fue vislumbrar un tiempo distinto al actual.

El autor de *La jaula de la melancolía* comenzó calificando el futuro como "incómodo y peligroso". Aseguró que "provoca intensas discusiones y amargos enfrentamientos; algunos incluso se matan por el futuro".

Bartra señaló que el texto clásico sobre este tema es la novela *1984*, de George Orwell, que también fue elegida por Julio Cortázar para elaborar una crítica relacionada con este tema.

Después citó al historiador Johas Huizinga para definir que "el futuro es negro cuando se observa desde el futuro".

Añadió que es imposible explorar el futuro, pero agregó que "lo que sí se puede estudiar son las sombras que el porvenir proyecta en el presente".

La política se hizo presente en las palabras de Bartra, quien explicó que "México está pasando precisamente por una difícil transición que estimula la sensación de que vivimos al borde del derrumbe, sumidos en una profunda crisis, ante un mañana oscuro y amenazador".

Una de las preocupaciones para el sociólogo es la idea de que el país está "perdiendo carácter e identidad". Habló del peligro del populismo, así como de la derecha.

Según Bartra, las fuerzas políticas del país "constituyen hoy un manojo incongruente de actitudes disparadas" y recalcó que es necesario "contemporizar, en el sentido de saber vivir en la misma época y en el mismo tiempo", así como que los políticos comprendan que sus adversarios no son sus enemigos.

Para finalizar, el conocido antropólogo destacó que la globalización es inherente a este tiempo. Bartra consideró que México requiere de una actitud cosmopolita para avanzar y vislumbrar un futuro menos oscuro.

■ La izquierda requiere una actitud cosmopolita: Roger Bartra

De la *comedia revolucionaria* a la *tragedia democrática*

RICARDO SOLÍS

En el marco de la Cátedra de Estudios Latinoamericanos Julio Cortázar, a la que fue invitado para ofrecer un curso también, el sociólogo, etnólogo, ensayista, escritor y periodista Roger Bartra ofreció la noche ayer (viernes 30 de octubre) una conferencia magistral en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara (UdeG) titulada *La sombra del futuro*.

Previamente, Elisa Cárdenas Ayala, encargada de introducir al conferencista, destacó que la sociedad mexicana ("que ha multiplicado sus esclavitudes") son –siguiendo lo propuesto por Hannah Arendt sobre Walter Benjamin– reconocibles la "ruptura de la tradición" así como la "pérdida de identidad", abordadas por Bartra desde una "conciencia crítica" marcada por la "lucha contra el autoritarismo" y "el desenmascaramiento de los procesos intelectuales que justifican las formas de dominación"; una cualidad que –en palabras de la presentadora– puede describirse como un "arte de diferir".

Bartra, dio lectura al texto con el sugestivo subtítulo de "Reflexiones sobre la transición mexicana". Comenzó su exposición aludiendo a la relación entre la novela *1984*, de Orwell, y un ensayo donde Julio Cortázar abordaba los signos de "un presente socialista" que acabaría derrumbándose, dejando "maltrecha la utopía".

Así, prosiguió Bartra, el futuro siempre se muestra "díscolo y engañoso", "proyecta inquietantes sombras en el presente"; de lo que desprendió –citando a Johan Huizinga– la inevitabilidad de que "no podemos estudiar el futuro" pero sí su proyección de sombras, en un presente donde "las cosas llevan un curso distinto del que podemos pensar".

De esta manera, llegó al punto donde la realidad mexicana se debate entre las posturas políticas que, desde la derecha o la izquierda, juzgan "el carácter y la identidad" de *la nación, en un panorama que* –siguiendo términos de Benjamin– de "la comedia revolucionaria" se ha pasado a "la tragedia democrática" en la que "nadie sabe en qué acabará el *barullo* político".

Detectando –con Ernst Bloch– la ausencia de "simultaneidad" de lo contemporáneo en el sistema político mexicano (descrito como "un manojo incongruente de actitudes disparatadas"), aseveró que sus protagonistas olvidan que es cualidad "de la vida democrática" el "comprender los códigos de nuestro tiempo" para saber "adaptarse, transigir, avenirse" y no prologar fracturas que van "más allá de lo ideológico".

Destacó que se debe impulsar "esferas de coherencia" y promover una cultura política "que no sea posible fragmentar fácilmente", pero sin ser "impermeable" ni estar "cerrada a las tendencias de la vida social". Para la izquierda, apenas dijo que pueden "vislumbrarse destellos" si se adopta una actitud cosmopolita (en el sentido antiguo) y se retoma la idea de "igualdad en un mondo global", a sabiendas que se enfrenta un entorno que carece de "soluciones definitivas".

Antes de concluir invocando de nuevo al autor de *Rayuela*, dejó claro que si en algún lugar se requiere de esta perspectiva cosmopolita es en México, donde debe examinarse "con atención e inteligencia" su "*malformación política*" sin descuidar que tenemos "obligaciones respecto de los otros" que, aunque contradiga "el respeto a las diferencias", es una perspectiva que "se consolida en ese vaivén".

■ La selección y el prólogo estuvieron a cargo de Óscar Hahn

El pasajero de su destino, antología poética de Vicente Huidobro, llega a librerías mexicanas

RICARDO SOLÍS

Aunque se publicó el año anterior, llega apenas a librerías mexicanas una antología que recoge parte de la obra del poeta chileno Vicente Huidobro, bajo el título *El pasajero de su destino* (Biblioteca Sibila/Fundación BBVA, 2008), y donde la selección de trabajos (así como el prólogo que acompaña el volumen) estuvieron a cargo del también chileno (y poeta) Óscar Hahn.

La antología recoge completos los poemas largos *Ecuatorial Altazor* y *Temblor de cielo*, y una selección de trabajos procedentes de los libros *El espejo de agua*, *Poemas árticos*, *Ver y palpar*, *El ciudadano del olvido* y *Últimos poemas*; todos ellos libros que se publicaron después de 1916 y que, de acuerdo con el seleccionador, "pueden seguir dialogando con el lector actual".

De hecho, la postura de Hahn es que la producción de Huidobro anterior a esas fechas (esto es, los libros *La gruta del silencio*, *Canciones en la noche*, *Las pagodas ocultas* y *Adán*) permiten muy poco "vislumbrar al poeta revolucionario que conocemos hoy", incluso llega a decir que si Huidobro hubiera azadonado la literatura antes de 1915, "no nos estaríamos ocupando de su obra ni rindiéndole homenajes" (lo anterior, claro, no sin aclarar que aunque en *Canciones a la noche* se publiquen algunos caligramas, en ellos el lenguaje resulta "derivativo y convencional", diferente a los libros posteriores en los que el poeta ofrece "una transformación radical").

Con todo, habría que anotar que Hahn sale avante con su propósito; su visión antológica no se propone la totalidad sino seguir las huellas de una transformación desde que comienza a producirse en la cambiante (y a veces difícil) personalidad de Vicente Huidobro. Por supuesto, no detiene su atención de modo excesivo en las conexiones entre vida y obra, pero destaca cómo van sucediéndose las modificaciones de una voz poética que, con el tiempo, ha llegado a ser una de las más influyentes para la tradición lírica de lengua española.

Así, *El pasajero de su destino* deja testimonio creativo y, aunque impone un sesgo determinante para la lectura del material reunido, lejos de empobrecer el contenido, hace que se enriquezca en términos cualitativos, al no permitir que obras anteriores a la manifestación de sus múltiples rupturas desvíen la intención de un propósito que busca la precisión en su propósito ante probables lectores, la de concentrar –en un conjunto de poemas– las cualidades que, finalmente, contribuyeron a dar un paso hacia delante en el desarrollo de las formas poéticas de la tradición.

Aprueban el Plan de Desarrollo Institucional Visión 2030 de la UdeG

RAÚL TORRES

De forma unánime, el Consejo General Universitario (CGU) aprobó la actualización de su "Plan de Desarrollo Institucional, Visión 2030" (PID), que define como sus cinco líneas estratégicas la investigación, la formación y docencia, la extensión y vinculación, y la gestión y gobierno. Todas ellas integradas por temas de "dimensiones transversales".

En el documento se considera que temas como la internacionalización, la calidad, la innovación, la transparencia, la evaluación y la flexibilidad, son aspectos fundamentales para consolidar los cuatro ejes estratégicos.

Previamente a la votación de este punto, el vicerrector de la UdeG, Miguel Ángel Navarro, recordó que desde enero de 2009 se iniciaron las consultas en los diferentes centros de la Red Universitaria para integrar el documento final en el que después cada Centro universitario deberá basar su propio plan de Desarrollo.

La actualización del PID "planteó la necesidad de construir una gran visión al año 2030 consistente en las temporalidades establecidas en el Plan Nacional de Desarrollo y en el plan Estatal de Desarrollo".

Este Plan incluye fechas de corte para evaluación de sus avances en los años 2012 y 2020, que coinciden con otras estrategias rectoras de la educación en México, como la "Visión 2020" de ANUIES.

El análisis que se hizo durante la actualización del PID, se encontró, entre otras cosas, que muchos miembros de la comunidad universitaria no lo conocen o tienen muy poca información sobre él y que la versión 2010 del PID está rebasada porque no integra instancias como el SEMS y la Universidad Virtual, porque no establece diferencias entre los centros universitarios, porque no cuenta con estrategias para alcanzar sus metas y objetivos, porque es rígido en cuanto a las funciones sustantivas de la universidad y la movilidad, porque no otorga suficiente autonomía a los centros universitarios, porque la búsqueda de la calidad y el reconocimiento del Sistema Nacional de Investigadores dificulta la innovación y la socialización del conocimiento, además de que centra la extensión en la difusión de la cultura y omite el conocimiento científico y el intercambio de saberes.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

PUBLICADO EN
MURAL

Área X País Fecha 31 OCT 2005
5 Comunidad

Muestran 'sombras'

> Roger Bartra reflexiona sobre la transición en México

Alejandro Alvarado

Angel Llamas

> Roger Bartra habló acerca del futuro que le espera a México.

"Las Sombras del Futuro" fueron proyectadas en el Paraninfo Enrique Díaz de León, por el antropólogo y sociólogo Roger Bartra, quien enmarcó con la palabra la escena del País que pasa por una transición democrática y que estimula la sensación de vivir en el derrumbe.

Bartra, quien logró retener la atención de un público que casi llenó el Paraninfo Enrique Díaz de León, participó con la conferencia magistral "Las Sombras del Futuro", como parte de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar.

"México se encuentra en una incomoda situación en la cual la legitimidad y el Gobierno ya no se basa en la vieja tradición Nacionalista, pero todavía no se consolida una nueva cultura cívica democrática que estabilicé al sistema, por ello, el futuro nos proyecta largas e inquietantes sombras", dijo Bartra.

El panorama de la primera década del siglo 21 es ambiguo y contradictorio, expresó. La derecha panista en el poder está convencida de que navega en la cresta de las olas más avanzadas del proceso de democratización y globalización, y la izquierda cree que el País vive una terrible decadencia ocasionada por el grupo en poder.

Por su parte, el PRI trata de presentarse en la sociedad como si siempre hubieran defendido la democracia y libres de corrupción hubiesen llegado para salvar a México de los conservadores y populistas; en los huecos se encuentran los demás partidos cuyo oportunismo sólo es superado por su incoherencia y corrupción.

Confrontamos una situación extraña, dijo Bartra, los políticos y corrientes políticas son incongruentes internamente y atravesadas por fisuras. Coinciden en la lucha electoral e ideológica, pero no son contemporáneos y justamente un aspecto fundamental de la política democrática es la habilidad y habito de contemporizar.

"Contemporizar en el sentido de saber vivir en la misma época, en el mismo tiempo, contemporizar es también adaptarse, transigir, pero si hay algo que caracteriza a demasiados políticos mexicanos es que son inadaptados, intransigentes. Digamos que un político corrupto priista de Puebla o Guerrero, no es contemporáneo del Presidente de la República; Televisa no es contemporáneo del EZLN", ejemplificó.

"La política mexicana no ofrece ese panorama propio de las democracias modernas donde el sistema de partidos funciona con coherencia y relativa armonía".

La conferencia magistral estuvo antecedida por la doctora Elisa Cárdenas quien destacó la importancia de Bartra en el estudio de la identidad mexicana.