



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

R e d U n i v e r s i t a r i a d e J a l i s c o

COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

CATEDRA JULIO CORTÁZAR EN EL MARCO DE LÉALA

Expediente de Noticias
19 y 20 de Mayo de 2013

Coordinación de Prensa y Comunicaciones
Av. Juárez 976, edificio de la Rectoría General, piso 6.
Colonia Centro, CP 44100, Guadalajara, Jalisco, México.
Tels: (33) 3134 2222. Exts. 12608 y 12610.
comsocial.UdG@redudg.udg.mx

Un año sin Carlos Fuentes

■ CRISTIAN ZERMEÑO

Un año sin Carlos Fuentes se cumple en estos días, y cuánto falta hace el autor de novelas como *La muerte de Artemio Cruz*. Cuánta tinta podría dedicar Fuentes a la actuación del presidente, que todavía como candidato, no pudo citarlo bien en una feria del libro, o sobre la reforma educativa, o lo que seguramente escribiría en algunas de sus múltiples columnas en México o España sobre el dictador argentino Videla, muerto apenas hace dos días.

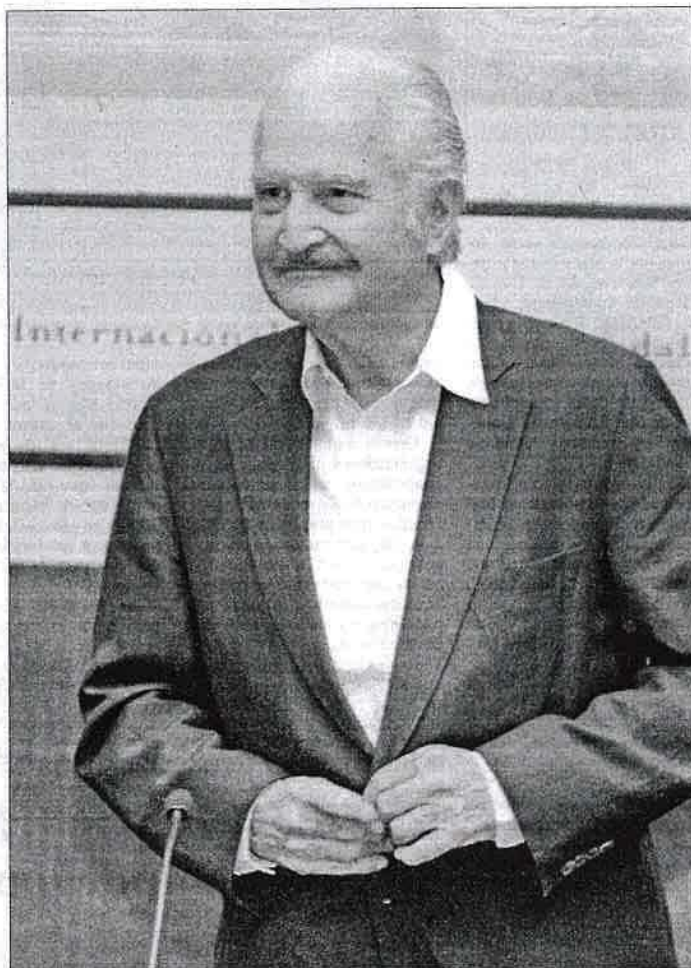
Porque Fuentes era, además de uno de los grandes escritores de ficción de nuestro continente, y como lo dijo el periodista español Juan Cruz, "el primer portavoz del boom" latinoamericano, un editorialista de primer orden y un intelectual que nos ayudó a comprender la realidad de un país tan complejo como lo es México, y de un mudo convulso y en continuo movimiento.

Carlos Fuentes pensaba como Virginia Woolf, que una vez que te sentabas a escribir debías ser capaz de sentir la tradición de la que venías en tus huesos. Ese linaje lo encontraba el autor de *Aura* en la poesía del siglo XX. "Sin los poetas, sin Neruda, Vallejo, Paz, Huidobro o Gabriela Mistral, no hubiera existido la novela latinoamericana", escribió en su último ensayo, *La gran novela latinoamericana*.

El propio Fuentes en sus escritos no dejaba de señalar que el "pasado era nuestra agenda". Sin la comprensión cabal de nuestra rica y dramática historia, nuestro país no podría dejar atrás sus grandes atrasos en materia económica y educativa, y sobre todo las incumplidas promesas revolucionarias de bienestar social. Un personaje de la *Región más transparente* clama: "toda nuestra historia pesa sobre nuestros espíritus". Y sólo con la conciencia de la historia tendremos un futuro como nación.

En una entrevista con *The Paris Review*, Carlos Fuentes llegó a decir tajante: "Si olvidas tu pasado, te mueres". Y esa era la postura que defendió siempre, esa fue la trama oculta de todas sus novelas. Su propia obra la llegó a titular como *La edad del tiempo*. Un recorrido por las diferentes etapas de un país y un pueblo en eterna definición. A veces de manera sardónica (en la más pura tradición balzaquiana), a veces un auténtico descenso a los infiernos de la violencia (tan tradicional en nuestra cultura), por algo Jorge Volpi lo llamó "nuestro Virgilio", la obra de Fuentes es por esto irremplazable. Nunca dudó en su misión de construir su literatura en dos vías. Por un lado supo desempeñar como pocos su papel de pensador ideológicamente activo, fiel a la costumbre latinoamericana; y por el otro construyó una vasta obra, que demostró

¿Qué escribiría el autor de *La región más transparente* sobre los acontecimientos de los últimos 12 meses?



El escritor Carlos Fuentes (1928-2012) en una de sus habituales participaciones en la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara ■ Foto Héctor Jesús Hernández

su compromiso por prolongar y engrandecer nuestra tradición.

Se extraña a Carlos Fuentes no por su palabras, que quedaron en sus libros más logrados como testimonio de la conciencia del hombre de letras comprometido con el arte. Se extraña a Carlos Fuentes porque él era un espejo del accidentado viaje de un pueblo que busca una mo-

dernidad siempre aplazada. Su testimonio reflejaba nuestros miedos, nuestros atributos y, sobre todo, nuestras más logradas fantasías. Huérfanos de Carlos Fuentes, todavía añoramos al autor que escribió una auténtica comedia humana, sin más pretensión que liberarnos de nuestros añejos complejos y nuestras absurdas obsesiones.



FERIA ACTIVIDAD EN LOS ÁNGELES

LéaLa, un cierre que deja buen augurio para las letras en español

LOS ÁNGELES.- La Feria del Libro en Español en Los Ángeles (LéaLA) llegó a su fin, luego de tres días de actividades, y la jornada final marcó la participación de atractivos como el de Zai-kocirco, una agrupación tapatía que llevó su espectáculo al Centro de Convenciones de Los Ángeles, recinto ferial este año, Itati Cantoral, con su puesta en escena *Tennessee en cuerpo y alma*, o Carmen Boullusa, quien presentó su novela más reciente: *Texas*. Los participantes de este encuentro notaron gran interés del público por hacerse de las creaciones de autores en castellano.

"Tres años es muy poco tiempo, es nuestra tercera edición apenas, sin embargo, la aceptación de la gente, del público, la experiencia que ha representado para cada una de las personas que ha venido, acercarse a los autores, escucharlos de viva voz, pedirles autógrafos, fotografiarse con ellos, platicarles sus emociones; ver a los niños emocionados en los talleres, aplaudiendo, gritando, todo ello ya refleja el impacto de LéaLA", aseguró Marisol Schulz, directora general de la feria, quien presentó un balance en el último día de actividades de este año.

Aún sin cifras oficiales, las autoridades de este encuentro hablan a tientas sobre el éxito de la organización. Schulz recordó que en la segunda edición de LéaLA se registró que 70 por ciento de los asistentes compró libros, "y yo creo que esta cifra, si no se conserva en este año, igual se rebasa. Porque uno ve las bolsas con libros, la gente sale con bolsas llenas de libros".

La tercera edición de LéaLA se puso como meta superar las 67 mil personas que visitaron el encuentro el año pasado, y por lo menos de arranque en 2013 creció en su espacio para exposiciones, en el que colocaron 200 módulos de exhibición.

En esta oportunidad, Tijuana fue la ciudad invitada de honor. Las cifras de los organizadores arrojan que más de 330 editoriales de 12 países, 100 escritores y el homenaje a Carlos Fuentes hicieron que este encuentro literario, que se llevó a cabo en el Centro de Convenciones de Los Ángeles, rebasara las expectativas.

Agencias

LéaLA llegó para quedarse; la gente está empezando a hacerla suya: Schulz

LOS ÁNGELES, 19 DE MAYO. Marisol Schulz, directora general de la Feria del Libro en Español de Los Ángeles (LéaLA), se dijo satisfecha y segura de que se superaron todas las expectativas en cuanto al contenido y la diversidad del programa de la tercera edición del encuentro literario que concluyó ayer.

Sin conocerse aún si se rebasó la cifra de 100 asistentes que hubo el año pasado, Marisol Schulz señaló, al hacer un balance, que las 120 actividades programadas durante los tres días del encuentro fueron "acogidas con gran emoción por el público" y añadió que LéaLA llegó para quedarse en Los Ángeles, pues es una feria de larga permanencia y que "la gente está empezando a hacerla suya".

"Voy a insistir en que esta es una feria de emociones, de reivindicación de lo nuestro, de reivindicación de la cultura hispana, de su historia, de las tradiciones, del idioma español y constituye una oportunidad, tal vez única, para que la gente palpe de manera inmediata lo

Sin dar cifras oficiales, la directora de la Feria del Libro en Español confía en que se superaron las cifras de la edición de 2012

que es suyo y lo que representa para las nuevas generaciones", dijo la también directora de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara.

Indicó que asistieron 333 editoriales a LéaLA procedentes de Argentina, Ecuador, Colombia, Costa Rica, Guatemala, Estados Unidos y México. Destacó que Venezuela, Perú, El Salvador y República Dominicana se sumaron a la feria en esta edición.

Schulz recordó que en la edición de 2012 de LéaLA se registró que 70% de los asistentes compró libros, "y yo creo que esta cifra, si no se conserva en este año, se rebasa. Porque uno ve las bolsas con libros, la gente sale con bolsas llenas de libros". Agregó que se puso énfasis en

el fomento a la lectura en español, y que como todo proyecto cultural es paulatino, iniciando con los niños que asistieron a los talleres infantiles. "Para muchos es la primera vez que pueden encontrar un libro en su idioma".

La ciudad de Tijuana, Baja California Norte, fue la invitada de honor en esta edición; se hizo presente a través de su literatura, sus autores e incluso su gastronomía, lo que permitió acercar a los residentes de la zona metropolitana de Los Ángeles con esta urbe mexicana.

En este año se llevaron a cabo 120 actividades en LéaLA, entre las que destacó el homenaje al escritor Carlos Fuentes, la presentación de 93 libros, la realización de cinco conferencias y nueve charlas.

El programa literario y académico contó con la presencia de 100 escritores y 120 ponentes en las 24 actividades académicas. Por su parte, en el foro infantil se llevaron a cabo 11 talleres, que registraron 278 sesiones durante viernes, sábado y domingo; 12 libros presentados, 26 representaciones teatrales, cinco musicales y una lectura en voz alta.

"Aunque tres años es muy poco tiempo, es nuestra tercera edición apenas; sin embargo la aceptación de la gente, del público, la experiencia que ha representado para cada una de las personas que ha venido, acercarse a los autores, escucharlos de viva voz, pedirles autógrafos, fotografiarse con ellos, platicarles sus emociones; ver a los niños, emocionados en los talleres, aplaudiendo, gritando; todo ello ya refleja el impacto de LéaLA", expresó Schulz.

La próxima edición de la Feria del Libro en Español de Los Ángeles, organizada por la Universidad de Guadalajara (UdeG), será en abril de 2014.

DE LA REDACCIÓN



Se llevaron a cabo 120 actividades en la tercera edición de la Feria del Libro en Español de Los Ángeles (LéaLA) ■ Foto La Jornada Jalisco