



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

DOSSIER INFORMATIVO

Cátedra Julio Cortázar
Sergio Missana

CARPETA INFORMATIVA DE NOTICIAS

Del 31 de enero al 05 de marzo 2014

PENSAMIENTO Y TRABAJO QUE ENGRANDECEN

www.udg.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

- 1- Medios electrónicos**
- 2- Prensa**
- 3- Radio**
- 4- Inserciones**

PENSAMIENTO Y TRABAJO QUE ENGRANDECEN

www.udg.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Medios Electrónicos

PENSAMIENTO Y TRABAJO QUE ENGRANDECEN

www.udg.mx



04 de marzo de 2014

MONITOR UNIVERSITARIO

Analizan cuentos de Jorge Luis Borges en la UdeG

[Share on facebook](#)[Share on email](#)[Share on twitter](#)[Share on print](#)[More Sharing Services](#)

*Inició la cátedra latinoamericana Julio Cortázar con la presencia del escritor chileno Sergio Missana

REDACCIÓN

Con un análisis del cuento “El acercamiento a Almotásim”, historia policial, la primera escrita por un nativo de Bombay y en la que Jorge Luis Borges simula que tal novela existe y hasta ofrece un resumen de ella, comenzó este mediodía, en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), la Cátedra latinoamericana “Julio Cortázar” con el curso “La máquina de pensar de Borges”, a cargo del investigador chileno Sergio Missana, que concluye mañana.

Reunidos en el auditorio Adalberto Navarro Sánchez, los asistentes primero escucharon algunos conceptos sobre la narrativa de Borges y luego participaron en un diálogo para analizar “El acercamiento a Almotásim”, porque para Missana la idea no era tanto “hablar sobre Borges seis horas, sino hacer una charla. He elegido algunos textos clave. No tengo una tesis fuerte sobre estos textos, ni sobre Borges, porque eso sería ir en contra del proceder de esta máquina de Borges”.

“Borges comenzó a escribir con una ambición inicial, que era ser poeta, y su modelo era Walt Whitman, lo cual fue la aspiración de muchos –agregó Missana–. Borges tiene poemas en inglés en los que imita a Whitman. Algunos dicen que fue principalmente un poeta. Yo tiendo a concordar con otros analistas en una visión más dominante respecto a que el género principal en el que Borges alcanza su mayor altura es el cuento, aunque me parece un extraordinario ensayista y poeta”.

Missana añadió que en los años veinte Borges escribió muchos ensayos que luego eliminó de sus obras completas, “porque decía que eran muy malos. Borges sintió que no tenía el don de la poesía y comenzó a consolidarse como un ensayista y abandonó casi por completo la poesía, y se enfocó a la ficción. Dice en varios ensayos que hay una diferencia entre cuentistas y novelistas: los novelistas trabajan en personajes, los cuentistas en situaciones”.

La presentación del escritor y analista chileno corrió a cargo de la doctor Dulce María Zúñiga, titular de la cátedra, quien mencionó que esta cumple 20 años de haberse



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Red Universitaria de Jalisco

COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

inaugurado. El miércoles 5 de marzo Missana presentará, en el paraninfo Enrique Díaz de León, a las 19:00 horas, su conferencia magistral “Emergencias narrativas”, en la que, señaló, no hablará “sobre problemas emergentes ni sobre escritores emergentes, sino sobre lo que está emergiendo en el plano de la narrativa actual”.

Missana también dará la charla “La máquina de pensar de Borges” en el Centro Universitario de la Costa, el viernes 7 de marzo, a las 12:00 horas. BP



03 de marzo de 2014

MILENIO

Cátedra Julio Cortázar anuncia programa anual

La Cátedra realizará cinco conferencias y se suma al centenario del natalicio del autor que le da nombre con dos actos internacionales que realizará en Argentina y España durante el mes de mayo.



Sergio Missana inicia hoy un taller y el miércoles dará una conferencia magistral (Cortesía Cátedra Julio Cortázar)

Enrique Vázquez 03/03/2014 10:18 AM
Guadalajara

Este año la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar realizará cinco conferencias y se suma al centenario del natalicio del autor que le da nombre con dos actos internacionales que realizará en Argentina y España durante el mes de mayo, anuncia su directora Dulce María Zúñiga quien recuerda que esta semana visita la ciudad el autor chileno Sergio Missana.

“Estaremos presentes el 8 de mayo, en Argentina, dentro del marco de un homenaje que se realizará en el Museo Nacional, haremos dos mesas redondas en las que se hablará de Cortázar y de la labor que venimos desarrollando desde hace 20 años, no olvidemos que en 2014, la cátedra celebra sus dos décadas de actividad”, dice



Zúñiga y continúa diciendo que a finales de ese mismo mes en Madrid, en la Casa de América repetirán un acto similar.

“En argentina invitaremos a Luisa Valenzuela, Matilde Sánchez y Julio Ortega, entre otras personalidades de las cuáles algunas forman parte del comité técnico de nuestra cátedra. Para el acto en Madrid estarán Carmen Iglesias, Julián Ríos y Aurora Bernardes, entre otros”, subraya la directora de la cátedra.

Después de estas conferencias internacionales, viene la interrupción de actividades al seno de la universidad por el periodo de vacaciones de verano de manera que será hasta octubre cuando la actividad en Guadalajara se retomará en septiembre con la presencia de la escritora cubana Reina María Rodríguez y en octubre se espera la confirmación de José Sarukán, ambientalista, experto en temas de ecología y ex rector de la Universidad Nacional Autónoma de México. (UNAM).

Zúñiga dice que cómo el invitado de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2014 es Argentina, la cátedra que dirige organiza un coloquio sobre Julio Cortázar con el cuál se cerrarán las celebraciones del centenario de dicho autor. “Aún no tenemos confirmada la lista de invitados, ni tampoco sabemos quien dará la conferencia en vísperas de la feria”, dice la directora de la cátedra, quien comenta también que dentro de las novedades es que el acervo de libros que aún permanecen en su antigua sede de Lerdo de Tejada, en breve será trasladado a sus oficinas actuales den el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, que se ubican en avenida de Los Maestros y Mariano Bárcenas.

Zúñiga expresó su satisfacción porque el músico Mario Lavista haya aceptado venir la semana pasada a dar un curso e abrir el ciclo de conferencias de este 2014. “La música es una de las bellas artes que mas admiramos, me parece que es el eslabón más alto del arte, siendo Lavista el músico más importante de México fue sensacional su presencia”, dice la directora de la cátedra.



31 de enero de 2014

MONITOR UNIVERSITARIO

Músico mexicano Mario Lavista abre cátedra “Cortázar” de la UdeG

Escrito Sobre ene 31, 2014 en [De última hora](#) |

*Dará su [curso](#) el 24 y 25 de febrero. En marzo viene el escritor chileno Sergio Missana

REDACCIÓN

La Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar [inicia](#) su programa 2014 con la presencia del músico mexicano Mario Lavista, con el curso “Nuevas técnicas instrumentales”, los días martes 25 y miércoles 26 de febrero, de 11:00 a 14:00 horas, en el ex claustro de San Agustín (calle Morelos 191), y la conferencia magistral “Música religiosa” –cuya presentación estará a cargo de Santiago Cumplido–, el jueves 27 de febrero, a las 19:00 horas, en el paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara; así lo confirmó la encargada de logística de la cátedra, Ixchel Nacdul.

Mario Lavista (Ciudad de México, 1943) estudió piano con Adelina Benítez y Francisco Gyves en la Ciudad de México. Cursó análisis con Rodolfo Halffter y composición con Carlos Chávez y Héctor Quintanar, en el Conservatorio Nacional de Música de la [capital](#) del país, de 1963 a 1967. Con Jean-Étienne Marie, en la Schola Cantorum de París, de 1967 a 1969 y con una beca del gobierno de Francia, estudió análisis también.

En 1970 fundó el grupo de improvisación Quanta, interesado en la creación e interpretación simultánea y en las relaciones entre la música en vivo y la electroacústica. Su [obra](#) de orquesta ha sido interpretada por los principales directores y orquestas del país, así como por las orquestas de Dallas y Pittsburgh, bajo la dirección de Eduardo Mata. La orquesta de San Antonio le encargó, y estrenó en 1990, bajo la dirección de Zdenek Macal, la obra *Clepsidra*. En 1994 la American Composers Orchestra, bajo la dirección de Dennis Russell Davies, estrenó su obra *Lacrymosa*, en Nueva York.

Entre los reconocimientos que ha recibido destacan: en 1987 fue nombrado miembro de la Academia de Artes de México y se le otorgó la beca de la Fundación Guggenheim para escribir la ópera *Aura* en un acto, basada en la novela de Carlos Fuentes; en 1991, recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes y la medalla Mozart; en 1993, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes lo distinguió como Creador emérito, y recibió el Diploma de la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música en 1999, entre otros.

Ixchel Nacdul también confirmó la presencia del escritor chileno Sergio Missana, quien impartirá el curso “La máquina de pensar de Borges”, el lunes 3 y martes 4 de marzo, de



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Red Universitaria de Jalisco

COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

11:30 a 14:30 horas, en el auditorio Adalberto Navarro Sánchez del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, y la conferencia magistral “Emergencias narrativas”, el miércoles 5, a las 19:00 horas, en el paraninfo.

El escritor también ofrecerá una charla en el Centro Universitario de la Costa, con sede en Puerto Vallarta, el viernes 7 de marzo, a las 12:00 horas. Los eventos son gratuitos, con previa inscripción. Mayores informes e inscripciones en los correos electrónicos cortazaracad@csh.udg.mx y lacatedra2005@hotmail.com, y en los teléfonos: 3630-9788 y 3819-3300, extensión 23520. BP



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Prensa

PENSAMIENTO Y TRABAJO QUE ENGRANDECEN

www.udg.mx



Desmenuza la narrativa

Sergio Missana analiza el impacto de la tecnología en la escritura

REBECA PÉREZ

Quizá ya no sólo sea suficiente escribir sobre mundos inexistentes, sino escarbar sobre la vida propia y la experiencia personal para construir ficciones.

Las nuevas tendencias de la literatura se orientan hacia la autoficción y los nuevos soportes digitales que plantean formas de lectura y escritura que apenas empiezan a vislumbrarse, afirma el escritor Sergio Missana.

El chileno estará hoy a las 19:00 horas en el Paraninfo Enrique Díaz de León (Avenida Juárez 975) para dar la conferencia "Emergencias Narrativas", en el marco de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar.

El autor explica que una de las grandes constantes en las letras contemporáneas es la autorreferencia, aunque el autor escriba historias semificticiales.

El término de autoficción se acuñó en Francia, en la década de los 70, aunque siempre ha existido esta estructura literaria, pero ahora con mucha más fuerza, recuerda el doctor en Literatura Española y Latinoamericana por la Universidad de Stanford.

"Ahora es sin duda una tendencia mucho más nutrida, mucho más fuerte y casi existe la idea de que la ficción debe asentarse en algunas experiencias biográficas o autobiográficas o



Rebeca Pérez

■ Sergio Missana dicta hoy en la Cátedra Cortázar la conferencia "Emergencias Narrativas".

históricas", define el autor de novelas como *El Invasor* y *Las Muertes Paralelas*.

"Existe esta sensación de que la ficción pura no vale o no es tan válida, en realidad lo que se exige es autenticidad, que haya un elemento de autenticidad en la narrativa actual".

El también periodista reflexionará sobre el impacto de la tecnología en los hábitos de escritura y lectura. Los soportes digitales, las redes sociales y los ejercicios de exposición de los autores, a través de los blogs literarios.

"Hay tendencias como Twitter que están cambiando la literatura, pero todavía no tenemos idea de cómo va a cambiar este ejercicio de escritura y la lectura a través de toda la fragmentación en formatos digitales que en verdad que tienden hacia la brevedad, hacia lo escueto", completa.

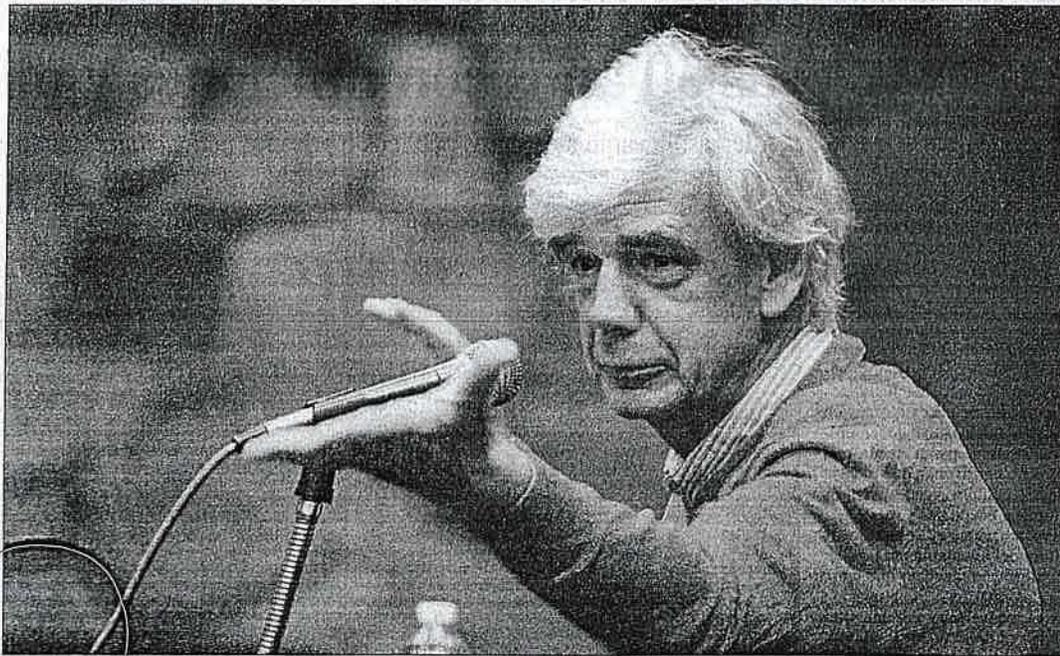


La Jornada

Jalisco

MIÉRCOLES 5 DE MARZO DE 2014

■ DIRECTORA GENERAL: CARMEN LIRA SAADE
 ■ DIRECTOR: JUAN MANUEL VENEGAS



El sociólogo John Holloway impartirá una conferencia el próximo viernes en el CUCSH ■ Foto Héctor Jesús Hernández

Sin la esperanza, el mundo y el pensamiento se encogen: Holloway

■ CÉSAR OCTAVIO HUERTA

En un mundo lleno de desilusiones y revoluciones rotas, sumergido en una crisis colosal en la que a veces parece que no hay salidas posibles y en el que resultan insuficientes las certidumbres e ideologías del pasado, el sociólogo y filósofo marxista John Holloway hace una pausa para repensar el papel de la esperanza y, a partir de ahí, imaginar otro mundo posible.

Premisas que el investigador irlandés busca compartir en su visita a la Universidad de Guadalajara (UdeG) como parte de las actividades de la Cátedra Jorge Alonso, la cual comenzó ayer con un seminario y cerrará el próximo viernes con una conferencia magistral con Holloway en el auditorio Adalberto Sánchez Navarro del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), en la que hablará acerca de la relación entre la esperanza y la crisis en el contexto actual.

Necesitamos una perspectiva de un cambio radical, revolucionaria, para romper el dominio del dinero y la dinámica actual

En entrevista con *La Jornada Jalisco*, el autor de *Agrietar el capitalismo* y *Cambiar el mundo sin tomar el poder*, deja entrever algunos ejes de su pensamiento y comparte lo que gira alrededor de la esperanza, un concepto necesario para tomar un camino alejado del oscuro entorno actual, caracterizado por enaltecer la dinámica del dinero, una profunda depresión y la desilusión por el futuro.

—¿Qué es la esperanza? ¿Cómo podemos pensar la esperanza?

—Entiendo por esperanza la perspectiva de un mundo radicalmente diferente, ante todo lo que está pasando, ante la violencia, el desempleo, la destrucción de la naturaleza.

Necesitamos una perspectiva de un cambio radical, una perspectiva revolucionaria de poder romper el dominio del dinero, la perspectiva de poder romper con la dinámica actual y siento que si no tenemos esa perspectiva, esa esperanza, la sociedad y el mundo se van encogiendo, el pensamiento también se va encogiendo y el mundo se vuelve un cuarto sin ventanas, un cuarto sin puertas, un lugar feo.

“Siento que en los últimos años, generalizando mucho por que hay brotes de esperanzas por todos lados y movimientos como el zapatista y todos los movimientos de revuelta y protesta en todo el mundo, que ya no tenemos la misma seguridad,

tal vez, ya no tenemos la misma confianza de que realmente vamos a poder crear otro mundo, comparado con la situación hace 50 o 60 años”.

—¿El capitalismo ha ganado todas las batallas o todavía hay horizontes dónde luchar?

—El capital no ha ganado todas las batallas para nada. Ha ganado muchas batallas pero todavía está en crisis, no ha logrado crear una base estable para sí mismo, por eso el aumento constante del autoritarismo estatal, por eso también la volatilidad financiera en todo el mundo. La supervivencia actual del capitalismo está basada realmente en una gran ficción, en la expansión enorme del crédito y la deuda que significa una inestabilidad muy fuerte en el capitalismo actual.

“Por eso es urgente que vayamos resistiendo, que vayamos abriendo otras posibilidades en todas las formas que podamos”.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Inserciones

PENSAMIENTO Y TRABAJO QUE ENGRANDECEN

www.udg.mx



Publicado en	Fecha	Página y sección		
MURAL	03 MAR 2014	4 com		
	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	



JULIO CORTÁZAR

CÁTEDRA LATINOAMERICANA

Conferencia magistral

“Emergencias narrativas”

Ponente
Sergio Missana

Escritor chileno

Introducción de
José Reyes González

Miércoles 5 de marzo de 2014, a las 19:00 horas.
Paraninfo “Enrique Díaz de León”, Av. Juárez 975
En el marco de la Cátedra Latinoamericana “Julio Cortázar”
Informes a los teléfonos:
36-30-97-88 y 38-19-33-00 ext. 23520



Entrada libre



“Piensa y Trabaja”
“Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco”
Universidad de Guadalajara
Guadalajara, Jalisco, México, marzo de 2014.



Publicado en	Fecha	Página y sección	
MILENIO Jalisco	04 MAR 2014	79 Cultura	
UdeG	País	Jalisco	
Educación C&T	Mundo	Opinión	



JULIO CORTÁZAR

CÁTEDRA LATINOAMERICANA

Conferencia magistral

“Emergencias narrativas”

Ponente

Sergio Missana

Escritor chileno

Introducción de

José Reyes González

Miércoles 5 de Marzo de 2014, a las 19:00 horas.

Paraninfo “Enrique Díaz de León”, Av. Juárez 975

En el marco de la Cátedra Latinoamericana

“Julio Cortázar”

Informes a los teléfonos:

36-30-97-88 y 38-19-33-00 ext. 23520



Entrada libre



“Piensa y Trabaja”

“Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco”

Universidad de Guadalajara

Guadalajara, Jalisco, México, marzo de 2014.



Publicado en	Fecha	Página y sección	
La Jornada Jalisco	05 MAR 2014	3 JALC	
	UdeG	País	Jalisco
	Educación C&T	Mundo	Opinión



JULIO CORTÁZAR

CÁTEDRA LATINOAMERICANA

Conferencia magistral

“Emergencias narrativas”

Ponente
Sergio Missana

Escritor chileno

Introducción de
José Reyes González

Miércoles 5 de Marzo de 2014, a las 19:00 horas.
 Paraninfo “Enrique Díaz de León”, Av. Juárez 975
 En el marco de la Cátedra Latinoamericana “Julio Cortázar”
 Informes a los teléfonos:
 36-30-97-88 y 38-19-33-00 ext. 23520



Entrada libre



“Piensa y Trabaja”
 “Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco”
 Universidad de Guadalajara
 Guadalajara, Jalisco, México, marzo de 2014.



Publicado en	Fecha	05 MAR 2014			Página y sección	3 Com	
	UdeG		Pais		Jalisco		
	Educación C&T		Mundo		Opinión		



JULIO CORTÁZAR

CÁTEDRA LATINOAMERICANA

Conferencia magistral

“Emergencias narrativas”

Ponente
Sergio Missana

Escritor chileno

Introducción de
José Reyes González

Miércoles 5 de marzo de 2014, a las 19:00 horas.
 Paraninfo "Enrique Díaz de León", Av. Juárez 975
 En el marco de la Cátedra Latinoamericana "Julio Cortázar"
 Informes a los teléfonos:
 36-30-97-88 y 38-19-33-00 ext. 23520



Entrada libre



"Piensa y Trabaja"
 "Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco"
 Universidad de Guadalajara
 Guadalajara, Jalisco, México, marzo de 2014.