



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
SECRETARÍA GENERAL  
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

# **DOSSIER INFORMATIVO**

**Cátedra Julio Cortázar**  
**Mario Lavista**

**CARPETA INFORMATIVA DE NOTICIAS**

**Del 31 de enero al 03 de marzo de 2014**

**PENSAMIENTO Y TRABAJO QUE ENGRANDECEN**

[www.udg.mx](http://www.udg.mx)



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
SECRETARÍA GENERAL  
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

- 1- Medios electrónicos**
- 2- Prensa**
- 3- Inserciones**

PENSAMIENTO Y TRABAJO QUE ENGRANDECEN

[www.udg.mx](http://www.udg.mx)



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
SECRETARÍA GENERAL  
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

## Medios Electrónicos

PENSAMIENTO Y TRABAJO QUE ENGRANDECEN

[www.udg.mx](http://www.udg.mx)



03 de marzo de 2014

**MILENIO**

## Cátedra Julio Cortázar anuncia programa anual

La Cátedra realizará cinco conferencias y se suma al centenario del natalicio del autor que le da nombre con dos actos internacionales que realizará en Argentina y España durante el mes de mayo.



Sergio Missana inicia hoy un taller y el miércoles dará una conferencia magistral (Cortesía Cátedra Julio Cortázar)

Enrique Vázquez03/03/2014 10:18 AM  
Guadalajara

Este año la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar realizará cinco conferencias y se suma al centenario del natalicio del autor que le da nombre con dos actos internacionales que realizará en Argentina y España durante el mes de mayo, anuncia su directora Dulce María Zúñiga quien recuerda que esta semana visita la ciudad el autor chileno Sergio Missana.

“Estaremos presentes el 8 de mayo, en Argentina, dentro del marco de un homenaje que se realizará en el Museo Nacional, haremos dos mesas redondas en las que se hablará de Cortázar y de la labor que venimos desarrollando desde hace 20 años, no olvidemos que en 2014, la cátedra celebra sus dos décadas de actividad”, dice



Zúñiga y continúa diciendo que a finales de ese mismo mes en Madrid, en la Casa de América repetirán un acto similar.

“En argentina invitaremos a Luisa Valenzuela, Matilde Sánchez y Julio Ortega, entre otras personalidades de las cuáles algunas forman parte del comité técnico de nuestra cátedra. Para el acto en Madrid estarán Carmen Iglesias, Julián Ríos y Aurora Bernardes, entre otros”, subraya la directora de la cátedra.

Después de estas conferencias internacionales, viene la interrupción de actividades al seno de la universidad por el periodo de vacaciones de verano de manera que será hasta octubre cuando la actividad en Guadalajara se retomará en septiembre con la presencia de la escritora cubana Reina María Rodríguez y en octubre se espera la confirmación de José Sarukán, ambientalista, experto en temas de ecología y ex rector de la Universidad Nacional Autónoma de México. (UNAM).

Zúñiga dice que cómo el invitado de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2014 es Argentina, la cátedra que dirige organiza un coloquio sobre Julio Cortázar con el cuál se cerrarán las celebraciones del centenario de dicho autor. “Aún no tenemos confirmada la lista de invitados, ni tampoco sabemos quien dará la conferencia en vísperas de la feria”, dice la directora de la cátedra, quien comenta también que dentro de las novedades es que el acervo de libros que aún permanecen en su antigua sede de Lerdo de Tejada, en breve será trasladado a sus oficinas actuales den el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, que se ubican en avenida de Los Maestros y Mariano Bárcenas.

Zúñiga expresó su satisfacción porque el músico Mario Lavista haya aceptado venir la semana pasada a dar un curso e abrir el ciclo de conferencias de este 2014. “La música es una de las bellas artes que mas admiramos, me parece que es el eslabón más alto del arte, siendo Lavista el músico más importante de México fue sensacional su presencia”, dice la directora de la cátedra.



24 de febrero de 2014

## La Cátedra Cortázar retoma el paso con análisis sonoro

El compositor Mario Lavista, Premio Nacional de Ciencias y Artes, revisará la historia y el impacto del género en México.



El músico tendrá varias actividades relevantes en el curso de este año en todo el país (Cortesía Enrique Vázquez 24/02/2014 05:40 AM Guadalajara)

La Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar abre su actividad de 2014, rumbo a los 20 años de actividad, con la visita del ilustre compositor Mario Lavista quien a partir de mañana impartirá el curso Nuevas técnicas instrumentales, en el Claustro de San Agustín y el jueves ofrecerá una conferencia magistral en la que hablará sobre la música religiosa, según adelanta en entrevista para este diario.

“Es un tema (la música religiosa) que siempre me ha fascinado, durante la conferencia utilizaré dos obras mías, un Stabat Mater, que recientemente grabé en Estados Unidos y la otra es un Salmo que grabó Lourdes Ambriz, espléndida soprano mexicana”, dice el músico quien explica que una parte de la conferencia la dedicará a hablar de gran tradición que hay de la música occidental en la liturgia cristiana y, como un segundo punto, hablará de algunos poemas de Sor Juana. “Ilustraré de qué forma ella, en sus metáforas, hace referencia a ciertos elementos de la teoría musical de la Edad Media y no de la teoría musical vigente en el siglo XVII, que es cuando escribe dichos textos”, adelanta.



La conferencia del jueves tendrá lugar en el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara, la presentación la hará el contratador Santiago Cumplido director del Coro de Zapopan. Sin embargo, a partir de mañana Lavista compartirá parte de sus conocimientos en un curso.

“Hablaré de las nuevas técnicas instrumentales, de las nuevas maneras de pensar y de concebir un instrumento tradicional, llevo mucho tiempo trabajando en este campo. También, a través de varias obras mías ya que he hecho música de cámara y mostraré cuán rica ha sido esta maravillosa renovación que varios músicos comenzaron a realizar a partir de los años sesenta. Hablaremos de las posibilidades sonoras del fagot, la flauta, el clarinete, la viola, el piano, entre otros instrumentos”.

El artista narra que está por terminar una nueva obra para el ensamble Ónix, que dirige Alejandro Escuer, y agrega que en mayo próximo, durante el Foro de Música Nueva Manuel Enríquez, estrenarán en México una obra que compuso hace algunos años para la Orquesta de San Sebastián del País Vasco titulada *Tres cantos a Edurne*, inspirada en la también conocida *Virgen blanca de las nieves*, y de la cual ya existe una grabación.

Lavista considera que en México, desde los años 30, existe una escuela de composición vigorosa, ya que desde los talleres que fundó Carlos Chávez hasta la actualidad, la gran parte de compositores se han dedicado de manera alterna a la docencia.

“En mi caso llevo 40 años en el Conservatorio de Música y lo importante es que alumnos míos enseñan a las nuevas generaciones”, apunta. El artista agrega que este panorama positivo de la composición en México se ha logrado a la existencia de intérpretes de gran calidad como los ensambles Tambuco, el mencionado Ónix, además de músicos solistas como Horacio Franco y la fagotista Wendy Holdway.

Respecto a la revista *Pauta*, publicación que dirige desde hace muchos años, el músico recuerda que se trata de un proyecto que inició en 1978 y que hasta el momento han editado 127 números, con una sección novedosa dedicada a la plástica. *Pauta*, además de artículos de música, brinda espacio a las artes escénicas y poesía.

## **TRAYECTORIA**

-Mario Lavista (Ciudad de México, 1943). Entre la larga lista de grandes figuras con las que estudió composición musical se encuentran: Rodolfo Halffter, Carlos Chávez y Héctor Quintanar, en México; Jean-Étienne Marie y Nadia Boulanger, en Francia; Christoph Caskel, Henri Pousseur y Karlheinz Stockhausen, en Alemania. Fundó en 1978 la revista *Pauta*, una de las más longevas entre las dedicadas a la música contemporánea. Es Premio Nacional de Ciencias y Artes, y miembro del Colegio Nacional. Su obra se ha interpretado en Europa, América y Estados Unidos. Su amplio repertorio incluye música para cine, danza, obras de cámara y orquesta. Ha recibido diversos reconocimientos de talla internacional.

## **Claves**

### **En Guadalajara:**

-Martes 25 y miércoles 26 de febrero de las 11:00 a las 14:00 horas, ofrecerá el curso Nuevas técnicas instrumentales



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**

Red Universitaria de Jalisco

COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

-La sede es el auditorio del campus música, del Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño (CUAAD).

-Jueves 27 de febrero a las 19 horas, conferencia en el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara

-Expondrá el tema Música religiosa. El recinto está ubicado en avenida Juárez 975. La entrada será libre

-Para los interesados en ambas actividades, es posible consultar más información en el correo: [cortazaracad@csh.udg.mx](mailto:cortazaracad@csh.udg.mx) o marcar a los teléfonos 3630-9788 y 3819-3300, extensión 23520





31 de enero de 2014

**MONITOR UNIVERSITARIO**

## Músico mexicano Mario Lavista abre cátedra “Córtazar” de la UdeG

Escrito Sobre ene 31, 2014 en [De última hora](#) |

\*Dará su [curso](#) el 24 y 25 de febrero. En marzo viene el escritor chileno Sergio Missana

### REDACCIÓN

La Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar [inicia](#) su programa 2014 con la presencia del músico mexicano Mario Lavista, con el curso “Nuevas técnicas instrumentales”, los días martes 25 y miércoles 26 de febrero, de 11:00 a 14:00 horas, en el ex claustro de San Agustín (calle Morelos 191), y la conferencia magistral “Música religiosa” –cuya presentación estará a cargo de Santiago Cumplido–, el jueves 27 de febrero, a las 19:00 horas, en el paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara; así lo confirmó la encargada de logística de la cátedra, Ixchel Nacdul.

Mario Lavista (Ciudad de México, 1943) estudió piano con Adelina Benítez y Francisco Gyves en la Ciudad de México. Cursó análisis con Rodolfo Halffter y composición con Carlos Chávez y Héctor Quintanar, en el Conservatorio Nacional de Música de la [capital](#) del país, de 1963 a 1967. Con Jean-Étienne Marie, en la Schola Cantorum de París, de 1967 a 1969 y con una beca del gobierno de Francia, estudió análisis también.

En 1970 fundó el grupo de improvisación Quanta, interesado en la creación e interpretación simultánea y en las relaciones entre la música en vivo y la electroacústica. Su [obra](#) de orquesta ha sido interpretada por los principales directores y orquestas del país, así como por las orquestas de Dallas y Pittsburgh, bajo la dirección de Eduardo Mata. La orquesta de San Antonio le encargó, y estrenó en 1990, bajo la dirección de Zdenek Macal, la obra *Clepsidra*. En 1994 la American Composers Orchestra, bajo la dirección de Dennis Russell Davies, estrenó su obra *Lacrymosa*, en Nueva York.

Entre los reconocimientos que ha recibido destacan: en 1987 fue nombrado miembro de la Academia de Artes de México y se le otorgó la beca de la Fundación Guggenheim para escribir la ópera *Aura* en un acto, basada en la novela de Carlos Fuentes; en 1991, recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes y la medalla Mozart; en 1993, el Consejo Nacional



para la Cultura y las Artes lo distinguió como Creador emérito, y recibió el Diploma de la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música en 1999, entre otros.

Ixchel Nacdul también confirmó la presencia del escritor chileno Sergio Missana, quien impartirá el curso “La máquina de pensar de Borges”, el lunes 3 y martes 4 de marzo, de 11:30 a 14:30 horas, en el auditorio Adalberto Navarro Sánchez del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, y la conferencia magistral “Emergencias narrativas”, el miércoles 5, a las 19:00 horas, en el paraninfo.

El escritor también ofrecerá una charla en el Centro Universitario de la Costa, con sede en Puerto Vallarta, el viernes 7 de marzo, a las 12:00 horas. Los eventos son gratuitos, con previa inscripción. Mayores informes e inscripciones en los correos electrónicos [cortazaracad@csh.udg.mx](mailto:cortazaracad@csh.udg.mx) y [lacatedra2005@hotmail.com](mailto:lacatedra2005@hotmail.com), y en los teléfonos: 3630-9788 y 3819-3300, extensión 23520. BP



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
SECRETARÍA GENERAL  
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**Prensa**

PENSAMIENTO Y TRABAJO QUE ENGRANDECEN

[www.udg.mx](http://www.udg.mx)

El jueves dictará una conferencia sobre música religiosa

# La Cátedra Cortázar retoma el paso con análisis sonoro

Enrique Vázquez/Guadalajara

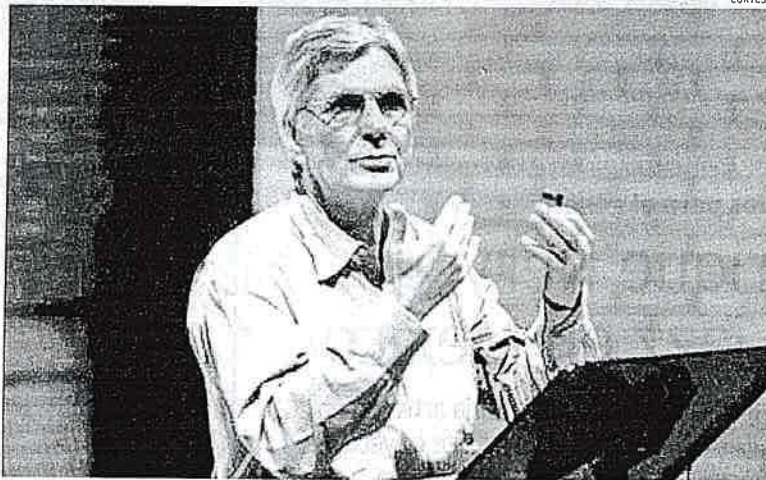
La Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar abre su actividad de 2014, rumbo a los 20 años de actividad, con la visita del ilustre compositor Mario Lavista quien a partir de mañana impartirá el curso Nuevas técnicas instrumentales, en el Claustro de San Agustín y el jueves ofrecerá una conferencia magistral en la que hablará sobre la música religiosa, según adelanta en entrevista para este diario.

“Es un tema (la música religiosa) que siempre me ha fascinado, durante la conferencia utilizaré dos obras más, un Stabat Mater, que recientemente grabé en Estados Unidos y la otra es un Salmo que grabó Lourdes Ambríz, espléndida soprano mexicana”, dice el músico quien explica que una parte de la conferencia la dedicará a hablar de gran tradición que hay de la música occidental en la liturgia cristiana y, como un segundo punto, hablará de algunos poemas de Sor Juana. “Ilustraré de qué forma ella, en sus metáforas, hace referencia a ciertos elementos de la teoría musical de la Edad Media y no de la teoría musical vigente en el siglo XVII, que es cuando escribe dichos textos”, adelanta.

La conferencia del jueves tendrá lugar en el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara, la presentación la hará el contrateno Santiago Cumplido director del Coro de Zapopan. Sin embargo, a partir de mañana Lavista compartirá parte de sus conocimientos en un curso.

“Hablaré de las nuevas técnicas instrumentales, de las nuevas maneras de pensar y de concebir un instrumento tradicional, llevo mucho tiempo trabajando en este campo. También, a través de

El compositor Mario Lavista, Premio Nacional de Ciencias y Artes, revisará la historia y el impacto del género en México



CORTESÍA

El músico tendrá varias actividades relevantes en el curso de este año en todo el país

## TRAYECTORIA

► Mario Lavista (Ciudad de México, 1943). Entre la larga lista de grandes figuras con las que estudió composición musical se encuentran: Rodolfo Halffter, Carlos Chávez y Héctor Quintanar, en México; Jean-Étienne Marie y Nadia Boulanger, en Francia; Christoph Caskel, Henri Pousseur y Karlheinz Stockhausen, en Alemania. Fundó en 1978 la revista *Pauta*, una de las más longevas entre las dedicadas a la música contemporánea. Es Premio Nacional de Ciencias y Artes, y miembro del Colegio Nacional. Su obra se ha interpretado en Europa, América y Estados Unidos. Su amplio repertorio incluye música para cine, danza, obras de cámara y orquesta. Ha recibido diversos reconocimientos de talla internacional.

varias obras más ya que he hecho música de cámara y mostraré cuán rica ha sido esta maravillosa renovación que varios músicos comenzaron a realizar a partir

de los años sesenta. Hablaremos de las posibilidades sonoras del fagot, la flauta, el clarinete, la viola, el piano, entre otros instrumentos”.

## claves

### En Guadalajara:

► Martes 25 y miércoles 26 de febrero de las 11:00 a las 14:00 horas, ofrecerá el curso Nuevas técnicas instrumentales

► La sede es el auditorio del campus música, del Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño (CUAAD).

► Jueves 27 de febrero a las 19 horas, conferencia en el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara

► Expondrá el tema Música religiosa. El recinto está ubicado en avenida Juárez 975. La entrada será libre

► Para los interesados en ambas actividades, es posible consultar más información en el correo: cortazaracad@csh.udg.mx o marcar a los teléfonos 3630-9788 y 3819-3300, extensión 23520

Lavista considera que en México, desde los años 30, existe una escuela de composición vigorosa, ya que desde los talleres que fundó Carlos Chávez hasta la actualidad, la gran parte de compositores se han dedicado de manera alterna a la docencia.

“En mi caso llevo 40 años en el Conservatorio de Música y lo importante es que alumnos míos enseñan a las nuevas generaciones”, apunta. El artista agrega que este panorama positivo de la composición en México se ha logrado a la existencia de intérpretes de gran calidad como los ensambles Tambuco, el mencionado Ónix, además de músicos solistas como Horacio Franco y la fagotista Wendy Holdway.

Respecto a la Revista *Pauta*, publicación que dirige desde hace muchos años, el músico recuerda que se trata de un proyecto que inició en 1978 y que hasta el momento han editado 127 números, con una sección novedosa dedicada a la plástica. *Pauta*, además de artículos de música, brinda espacio a las artes escénicas y poesía. M

## A partir de mañana ofrecerá un curso llamado Nuevas técnicas instrumentales

El artista narra que está por terminar una nueva obra para el ensamble Ónix, que dirige Alejandro Escuer, y agrega que en mayo próximo, durante el Foro de Música Nueva Manuel Enríquez, estrenarán en México una obra que compuso hace algunos años para la Orquesta de San Sebastián del País Vasco titulada *Tres cantos a Edurne*, inspirada en la también conocida *Virgen blanca de las nieves*, y de la cual ya existe una grabación.



Publicado en	Fecha	28 FEB 2014		
MURAL	UdeG	Pais	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

El compositor habla de su obra

# Es crítico con clero

Lavista se convirtió en el primer músico en ser invitado a la Cátedra Cortázar

ALEJANDRO ALVARADO

Como músico y oyente, Mario Lavista siempre ha disfrutado y se ha sentido atraído por la música religiosa, obras que en su mayoría se identifican con la tradición de la cristiandad, sin embargo está alejado de la Iglesia católica, una institución que describió como impresentable.

“Basta ver el escándalo de pederastia en el que está envuelta y su imperdonable protección a los curas pederastas, algo que sucede con toda impunidad en nuestro País y su Iglesia católica”, reprochó el compositor.

“Y sin embargo, se trata de la misma institución que durante siglos ha albergado en su seno a una de las más importantes y sofisticadas tradiciones musicales: su trascendencia va sin duda más allá del simple dato o hecho estético y acústico, ya que se trata, en esencia, de una música compuesta a la gloria de Dios”.

Así lo expresó ayer Lavista, en la conferencia “Música Religiosa” que impartió en el Paraninfo Enrique Díaz de León como parte de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar.

“Cuando escucho las grandes obras religiosas, tengo la sensación de estar habitando

**Mario Lavista**  
Compositor

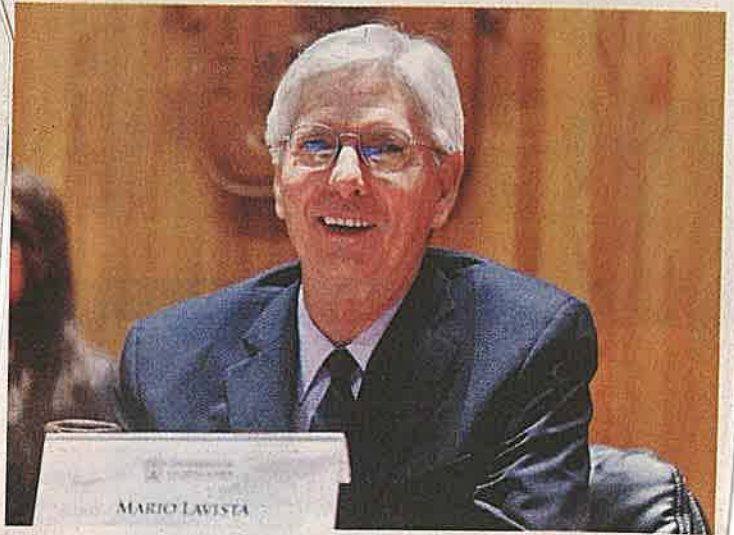
“Soy creyente, pero estoy muy alejado de la Iglesia católica, una institución que se ha convertido en algo impresentable”.

un verdadero espacio acústico sagrado; un sentimiento similar lo experimentamos al visitar una catedral o un templo en cuya construcción, y proporción arquitectónica, intervino una suerte de aspiración a crear un espacio sagrado”, dijo el Premio Nacional de Ciencias y Artes.

Para la conferencia, que giró en torno a dos obras religiosas de Lavista, el “Stabat Mater” y “Salmo”, estuvo acompañado del cantante Santiago Cumplido, quien destacó su vida y obra como una enfática provocación a vivir.

“En su obra podemos escuchar el proceso honesto y a la vez misterioso que lo llevó a ser parte del movimiento de vanguardia, a principios de los 70, en un legítimo esfuerzo por desestructurar la convención de la composición y en el uso de los instrumentos e interpretación”, describió Cumplido, quien fuera alumno de Lavista.

Lavista es el primer músico que interviene en los 20 años de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar.



La conferencia giró en torno a “Stabat Mater” y “Salmo”, piezas sacras compuestas por el músico Mario Lavista.



Publicado en	Fecha	Página y sección		
MILENIO Jalisco	01 MAR 2014	79 cultura		
UdeG	Pais	Jalisco		
Educación C&T	Mundo	Opinion		

## Impartió conferencia en la ciudad Alejado de la Iglesia, pero no de la música sacra

NACHO REYES

EV/Guadalajara

Aunque el título de mi plática lleva el ambicioso nombre de Música Religiosa, se trata de una breve charla orientada a dos obras mías: *Stabat mater* y *Salmo*, las cuales deseo hacerles escuchar porque son el espejo más fiel de las palabras de mis ideas y afanes compositivos y porque nada ni nadie puede suplir el acto mismo de escuchar música", con estas palabras comenzó su conferencia el músico Mario Lavista, el pasado jueves, ante cerca de 100 personas que acudieron al Paraninfo de la Universidad de Guadalajara en lo que fue el inicio de actividades 2014 de la Cátedra Julio Cortázar, año en el que se celebra el aniversario número 20 del proyecto.

El encargado de presentar al destacado compositor fue el contratenor Santiago Cumplido. Durante cerca de 90 minutos el músico abundó en el proceso creativo de las obras presentadas, además de reflexionar sobre la influencia de la música religiosa en la historia de la música occidental y del sentido musical de Sor Juana Inés de la Cruz. Durante este tiempo, el Premio Nacional de Artes y Ciencias y miembro del Colegio Nacional se dio tiempo



Mario Lavista revaloró género

para definir su postura ante lo religioso y la iglesia católica.

"Soy creyente pero estoy muy alejado de la Iglesia Católica, una institución que se ha convertido en algo impresentable, basta ver su protección a varios curas pederastas. Sin embargo, durante siglos ha albergado en su seno a una de las más importantes y sofisticadas tradiciones musicales, música compuesta a la gloria de Dios", comentó el músico, quien aplausos al finalizar su conferencia. M

### paraver...

SI QUIERES VER PARTE DE  
LA CONFERENCIA QUE  
IMPARTIÓ EN LA CIUDAD,  
BUSCA EL VIDEO EN:



[jalisco.milenio.com](http://jalisco.milenio.com)



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
SECRETARÍA GENERAL  
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

## **Inserciones**

**PENSAMIENTO Y TRABAJO QUE ENGRANDECEN**

[www.udg.mx](http://www.udg.mx)

Publicado en	Fecha	24 FEB 2014		Página y sección	3 Com
	UdG	País	Jalisco		
	Educación C&I	Mundo	Opinión		



# JULIO CORTÁZAR

CÁTEDRA LATINOAMERICANA

Conferencia magistral

## “Música religiosa”

Ponente  
**Mario Lavista**

Músico mexicano

Introducción de  
**Santiago Cumplido**

Jueves 27 de febrero de 2014, a las 19:00 horas.  
Paraninfo “Enrique Díaz de León”, Av. Juárez 975  
En el marco de la Cátedra Latinoamericana “Julio Cortázar”  
Informes a los teléfonos:  
36-30-97-88 y 38-19-33-00 ext. 23520



**Entrada libre**



“Piensa y Trabaja”  
Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco  
Universidad de Guadalajara  
Guadalajara, Jalisco, México, febrero de 2014.





Publicado en	Fecha	Página y sección		
• <b>La Jornada</b> Jalisco	26 FEB 2014	6 JAL		
	UdeG	<input checked="" type="checkbox"/> País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	



# JULIO CORTÁZAR

CÁTEDRA LATINOAMERICANA

Conferencia magistral

## “Música religiosa”

Ponente  
**Mario Lavista**

Músico mexicano

Introducción de  
**Santiago Cumplido**

Jueves 27 de febrero de 2014, a las 19:00 horas.  
Paraninfo "Enrique Díaz de León", Av. Juárez 975  
En el marco de la Cátedra Latinoamericana "Julio Cortázar"  
Informes a los teléfonos:  
36-30-97-88 y 38-19-33-00 ext. 23520



**Entrada libre**



"Piensa y Trabaja"  
"Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco"  
Universidad de Guadalajara  
Guadalajara, Jalisco, México, febrero de 2014.



Publicado en	Fecha	Página y sección		
<b>MILENIO</b> Jalisco	26 FEB 2014	10 a 11		
UdeG	País	Jalisco		
Educación C&T	Mundo	Opinión		



# JULIO CORTÁZAR

CÁTEDRA LATINOAMERICANA

Conferencia magistral

## “Música religiosa”

Ponente

**Mario Lavista**

Músico mexicano

Introducción de

**Santiago Cumplido**

Jueves 27 de febrero de 2014, a las 19:00 horas.

Paraninfo “Enrique Díaz de León”, Av. Juárez 975

En el marco de la Cátedra Latinoamericana

“Julio Cortázar”

Informes a los teléfonos:

36-30-97-88 y 38-19-33-00 ext. 23520



**Entrada libre**




“Piensa y Trabaja”

“Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco”

Universidad de Guadalajara

Guadalajara, Jalisco, México, febrero de 2014.

Publicado en	Fecha	Página y sección 7 Com	
	UdeG	27 FEB 2014	Jalisco
	Educación C&T	Mundo	Opinión



# JULIO CORTÁZAR

CÁTEDRA LATINOAMERICANA

Conferencia magistral

## “Música religiosa”

Ponente  
**Mario Lavista**

Músico mexicano

Introducción de  
**Santiago Cumplido**

Jueves 27 de febrero de 2014, a las 19:00 horas.  
 Paraninfo “Enrique Díaz de León”, Av. Juárez 975  
 En el marco de la Cátedra Latinoamericana “Julio Cortázar”  
 Informes a los teléfonos:  
 36-30-97-88 y 38-19-33-00 ext. 23520



**Entrada libre**



“Piensa y Trabaja”  
 “Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco”  
 Universidad de Guadalajara  
 Guadalajara, Jalisco, México, febrero de 2014.