



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
SECRETARÍA GENERAL  
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

## **Dossier informativo**

---

# **Conferencia magistral: Función y pensamiento poéticos en la narración de Julio Cortázar de Antonio Gamoneda**

Del 26 de noviembre del 2016

# Índice

- 1 Titulares**
- 2 Medios Electrónicos**
- 3 Medios impresos**



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
SECRETARÍA GENERAL  
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL



## PUNTEO DE TITULARES: PRENSA ONLINE y PRENSA ESCRITA

### *Medios Electrónicos*

#### **EL UNIVERSAL**

- Gamoneda analiza la poesía de Julio Cortázar

#### **EL INFORMADOR**

- La poesía es oralidad por naturaleza: Gamoneda

#### **UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**

- Cortázar transita de lo poético y lo increíble a lo premonitorio: Gamoneda

### *Medios Electrónicos*

#### **EL OCCIDENTAL**

- Increíble y poético Gamoneda en la FIL

#### **EL UNIVERSAL**

- Gamoneda analiza la poesía de Julio Cortázar



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
SECRETARÍA GENERAL  
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

# Medios electrónicos



26 de noviembre 2016

EL UNIVERSAL

## Gamoneda analiza la poesía de Julio Cortázar



Antonio Gamoneda inaugurará hoy el Salón de la Poesía de la FIL. (FOTO: JUAN BOITES. EL UNIVERSAL)

26/11/2016

00:24

Guadalajara.

**Yanet Aguilar - Enviada**

A+A

Realidades imprevisibles, increíbles y hasta imposibles; la revelación del estado de ánimo y de la interioridad; las presencias ausentes; las dimensiones oníricas, es decir los sueños; y las muertes que se producen en dos tiempos históricos son algunas de las funciones poéticas que Antonio Gamoneda considera esenciales en la narrativa de Julio Cortázar.

Durante su conferencia magistral “Función y pensamiento poéticos en la narrativa de Cortázar”, dentro de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar de la Universidad de Guadalajara, el poeta español dio algunas claves para leer mejor y más puntualmente al autor de Rayuela.

Y fue tan puntual que luego de enfatizar esas claves o funciones, Gamoneda las mostró a partir de la lectura y revisión de dos cuentos de Cortázar: “El Comercio”, que forma parte del libro *Historias de cronopios y de famas*, y de “Todos los fuegos el fuego”, que le da título al mismo libro.

Luego de que Luis Vicente de Aguinaga lo señalara como “un poeta visionario” y que a través de su poesía muestra que todo “sucede ante sus ojos con la fuerza de una revelación de un modo visible”, Gamoneda dijo que en la obra narrativa de Cortázar están momentos poéticos puntuales y que eso queda de manifiesto en la pulsación de la prosa narrativa.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Red Universitaria de Jalisco

COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

“¿Qué quiere decir eso de la pulsación narrativa?: no tengo ninguna duda de que Cortázar está ahí significando una clarísima analogía con la arrítmica que es compañía y elemento generador de la palabra poética. El ritmo poético, nos dice Cortázar, es el ritmo de la palabra”, afirmó el autor de *El libro de los venenos* y *Libro del frío*.

Ante decenas de asistentes que se dieron cita en el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara, el poeta dijo que en la obra de Cortázar está presente la revelación del estado de ánimo, de la interioridad de una persona, que no puede ser contemplada sino que son revelación y creación. “Que son las dos funciones principales, a mi juicio, de la poesía”.



**25 de noviembre 2016**

## EL INFORMADOR

### La poesía es oralidad por naturaleza: Gamoneda



El sábado 26 de noviembre, el poeta español inaugurará el Salón de la Poesía, dentro de la FIL. EL INFORMADOR / P. Franco

- o Participará en conversatorio con el poeta Humberto Ak' Abal el viernes 2 de diciembre, en la FIL

*Presenta la conferencia titulada "Función y pensamiento poéticos en la narrativa de Cortázar" en el Paraninfo de la UdeG*

**GUADALAJARA, JALISCO (25/NOV/2016).**- Antonio Gamoneda, poeta español nacido en 1931 y con una extensa obra, visita Guadalajara para participar en varias actividades literarias. El día de hoy estará en el Paraninfo de la UdeG dentro de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, para dictar la conferencia titulada "Función y pensamiento poéticos en la narrativa de Cortázar". En la sesión lo acompañará el poeta Luis Vicente de Aguinaga.

Además, el día de mañana inaugurará el Salón de la Poesía, dentro de la Feria Internacional del Libro. Sobre ese acto de compartir su poesía de viva voz, Gamoneda nos platicó en entrevista: "Me agradan las sesiones de poesía oralizada y pública. Es la modalidad de comunicación de la poesía más natural, la que estuvo en la historia y hasta en la protohistoria: la poesía es oralidad por naturaleza. Se ha hecho silenciosa, pero nosotros reproducimos la fonación, para una comprensión como debe ser de la poesía. Yo me siento bien, con tal de que no se entiendan como algo elitista, social; que no sean demasiado académicos ni demasiado ligados a la supuesta finura espiritual del emisor y del receptor. Durante siglos se hizo espontáneamente, en la plaza, donde se reunía la gente porque no había que ir a trabajar. Era de una manera sencilla y cargada de naturalidad".

Antonio Gamoneda también participará en un conversatorio con el poeta guatemalteco Humberto Ak' Abal, el próximo viernes.

Lee la entrevista completa en nuestro suplemento dominical Tapatío, el próximo domingo.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Red Universitaria de Jalisco

COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**ASISTE:** Conferencia magistral dentro de la **Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar:**  
Función y pensamiento poéticos en la narrativa de Cortázar, viernes 25 de  
noviembre, 18:00 horas, Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara

Salón de la Poesía, sábado 26 de noviembre, 17:30 horas, Salón de la Poesía, planta alta,  
Expo Guadalajara

Conversatorio poético con Humberto Ak' Abal, viernes 2 de diciembre, 20:00 horas, Salón  
4.



25 de noviembre 2016

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## Cortázar transita de lo poético y lo increíble a lo premonitorio: Gamoneda

Académicos Actividades

Antonio Gamoneda



*El poeta español impartió una conferencia en el marco de la Cátedra Julio Cortázar*

La obra de Julio Cortázar no sólo echa mano de los recursos de lo increíble y de lo poético, sino que retrata una realidad premonitoria, consideró el poeta Antonio Gamoneda, al impartir una conferencia en la que desglosó dos célebres libros de este autor.

“Cortázar en su obra se refiere a eso que alguna vez y algún día llamaremos realidad. Es decir, a algo que ahora no conocemos como realidad, pero que él nos avisa que así será”, afirmó Gamoneda al describir a los personajes que Cortázar creó para retratar a la burguesía argentina (los famas) y a la clase media (los cronopios).

Gamoneda impartió la conferencia titulada “Función y pensamiento poéticos en la narrativa de Cortázar” en el Paraninfo Enrique Díaz de León, en el marco de la cátedra que lleva el nombre del escritor argentino.

El conferencista desglosó dos obras: *Todos los Fuegos*, *el Fuego*, e *Historias de Cronopios y Famas*, particularmente el relato titulado “Comercio”. A los cronopios los calificó de seres “inconcebibles, impredecibles y juguetones”, y a los famas como “circunspectos y amigos de la contratación seria”.

Sobre un pasaje que describe a niñas flotando en burbujas, que hicieron al soplar trozos de manguera



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Red Universitaria de Jalisco

COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

fabricada por los cronopios, Gamoneda señaló que se trata de algo “no sólo imaginario, irrealizable e imposible”, sino que pertenece a una “realidad poética que alcanza representaciones intelectuales en el lector”.

Además, desmenuzó la técnica de Cortázar y elogió el uso que el argentino hacía del recurso literario conocido como aliteración, que consiste en una repetición de fonemas, como la frase “*Cruelles cronopios cruentos. ¡Cruelles!*”.

“Cortázar nos habla de la analogía y del paralelismo existente entre la narración breve y el poema. Nos habla de la pulsación de la prosa narrativa”, reflexionó Gamoneda. Además explicó que la grandeza del autor se equipara con la de Rubén Darío, aunque su obra no sea similar.

Luis Vicente de Aguinaga, académico del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), fue quien presentó al conferencista, a quien calificó como un visionario: “El recuerdo sucede ante los ojos de Gamoneda, con la fuerza de una revelación de un modo visible”.

**A T E N T A M E N T E**

**"Piensa y Trabaja"**

**Guadalajara, Jal., 25 noviembre 2016**

**Texto: Julio Ríos**

**Fotografía: Fernanda Velázquez**



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
SECRETARÍA GENERAL  
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

# Medios impresos

# Increíble y poético Gamonedada en la FIL

*“Cortázar en su obra se refiere a eso que alguna vez y algún día llamaremos realidad”, refirió el poeta durante su conferencia*



**U**na probadita de FIL nos dio anoche el poeta español Antonio Gamoneda, que impartió una conferencia en el marco de la Cátedra Julio Cortázar. Su obra (la de Julio Cortázar) no sólo echa mano de los recursos de lo increíble y de lo poético, sino que retrata una realidad premonitoria, destacó.

Impartió una conferencia en la que desglosó dos célebres libros de este autor. “Cortázar en su obra se refiere a eso que alguna vez y algún día llamaremos realidad. Es decir, a algo que ahora no conocemos como realidad, pero que él nos avisa que así será”, afirmó Gamone-

**“ El recuerdo sucede ante los ojos de Gamoneda, con la fuerza de una revelación de un modo visible”**

da al describir a los personajes que Cortázar creó para retratar a la burguesía argentina (los famas) y a la clase media (los cronopios).

Gamoneda impartió la conferencia titulada “Función y pensamiento poéticos en la narrativa de Cortázar” en el Paraninfo Enrique Díaz de León, en el marco de la cátedra que lle-

va el nombre del escritor argentino. El conferencista desglosó dos obras: Todos los Fuegos, el Fuego, e Historias de Cronopios y Famas, particularmente el relato titulado “Comercio”. A los cronopios los calificó de seres “inconcebibles, impredecibles y juguetones”, y a los famas como “circunspectos y amigos de la contratación seria”.



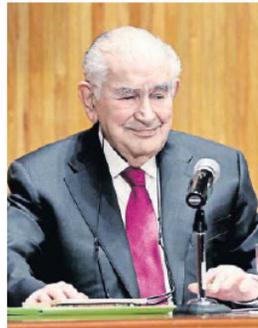
Publicado en	Fecha	26/11/2016		Página y sección	13-A
	UdeG	<input checked="" type="checkbox"/> País		Jalisco	
	Educación C&T	Mundo		Opinión	

## Gamoneda analiza la poesía de Julio Cortázar

●●● **Guadalajara.** Realidades imprevisibles, increíbles y hasta imposibles; la revelación del estado de ánimo y de la interioridad; las presencias ausentes; las dimensiones oníricas, es decir los sueños; y las muertes que se producen en dos tiempos históricos son algunas de las funciones poéticas que Antonio Gamoneda considera esenciales en la narrativa de Julio Cortázar.

Durante su conferencia magistral "Función y pensamiento poéticos en la narrativa de Cortázar", dentro de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar de la Universidad de Guadalajara, el poeta español dio algunas claves para leer mejor y más puntualmente al autor de *Rayuela*.

Y fue tan puntual que luego de enfatizar esas claves o funciones, Gamoneda las mostró a partir de la lectura y revisión de dos cuentos de Cortázar: "El Comercio", que forma parte del libro *Historias de cronopios y de famas*, y de "Todos los fuegos el fuego", que le da título al mismo libro.



JUAN BOTES. EL UNIVERSAL

Antonio Gamoneda inaugurará hoy el Salón de la Poesía de la FIL.

Luego de que Luis Vicente de Aguinaga lo señalara como "un poeta visionario" y que a través de su poesía muestra que todo "sucede ante sus ojos con la fuerza de una revelación de un modo visible", Gamoneda dijo que en la obra narrativa de Cortázar están momentos poéticos puntuales y que eso queda de manifiesto en la pulsación de la prosa narrativa.

"¿Qué quiere decir eso de la pulsación narrativa?: no tengo ninguna duda de que Cortázar está ahí significando una clarísima analogía con la arritmica que es compañía y elemento generador de la palabra poética. El ritmo poético, nos dice Cortázar, es el ritmo de la palabra", afirmó el autor de *El libro de los venenos* y *Libro del frío*.

Ante decenas de asistentes que se dieron cita en el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara, el poeta dijo que en la obra de Cortázar está presente la revelación del estado de ánimo, de la interioridad de una persona, que no puede ser contemplada sino que son revelación y creación. "Que son las dos funciones principales, a mi juicio, de la poesía". ● Yanet Aguilar



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
SECRETARÍA GENERAL  
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

## **Dossier informativo**

---

### **III Informe de actividades de Centros Universitarios**

Del 7 de febrero al 17 de  
marzo de 2016