



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

DOSSIER INFORMATIVO

**Catedra Julio
Cortazar:
septiembre y octubre**

CARPETA INFORMATIVA DE NOTICIAS
21-22 mayo de 2015





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Índice

- 1 Titulares**
- 2 Medios electrónicos**
- 3 Prensa escrita**
- 4 Inserciones**





PUNTEO DE TITULARES: PRENSA ONLINE y PRENSA ESCRITA

PRENSA LOCAL

22 de octubre de 2015

EL INFORMADOR

- Reina María Rodríguez: la costura de la poesía y el recuerdo

20 de octubre de 2015

MILENIO

- Reina María Rodríguez hilvana secretos familiares en su poesía

DIARIO NTR

- Trae su poesía a la ciudad

UNIÓN JALISCO

- Reina María Rodríguez, poesía cubana en la Cátedra Julio Cortázar

19 de octubre de 2015

MÁS POR MÁS GDL

Prensa escrita

- Poesía desde la Habana

16 de octubre de 2015

EL OCCIDENTAL

- Reina Rodríguez en la cátedra Julio Cortazar

02 de octubre de 2015

MÁS POR MÁS GDL

Prensa escrita

- Gilles Lipovetsky y la batalla de la creatividad

DIARIO NTR

- Irlanda: de la tradición a la modernidad

01 de octubre de 2015

LA JORNADA JALISCO

- Gilles Lipovetsky expone la estética del consumo y la estetización del mundo

30 de septiembre de 2015

Los titulares marcados (*) se encuentran en medios electrónicos e impresos



MÁS POR MÁS GDL

- Disertaciones sobre el mundo

29 de septiembre de 2015

EL OCCIDENTAL

- Gilles Lipovetsky y la batalla de la creatividad

MILENIO

- El (no) evangelio según Lipovetsky

26 de septiembre de 2015

CRÓNICA JALISCO

- Urgen políticas en materia de migración

24 de septiembre de 2015

MILENIO

- Exponen historia irlandesa en voz de uno de sus protagonistas

04 de septiembre de 2015

LA JORNADA JALISCO

- Ottmar Ette describe la vida y obra de Humboldt en la Cátedra Julio Cortázar*

03 de septiembre de 2015

MÁS POR MÁS GDL

- Sobre Humboldt y su visión de América



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SECRETARÍA GENERAL

COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Noticias en Medios Electrónicos

Número de Notas: 14





22 de octubre de 2015

EL INFORMADOR

Reina María Rodríguez: la costura de la poesía y el recuerdo



De una manera fluida, la escritora recorrió algunas definiciones de poesía citando a una selección [Compartió su experiencia personal con Julio Cortázar](#)

La poeta cubana da la conferencia magistral 'Prendida con alfileres' en el paraninfo de la UdeG

GUADALAJARA, JALISCO (22/OCT/2015).- La poeta cubana Reina María Rodríguez arribó al Paraninfo de la Universidad de Guadalajara para dar la conferencia magistral 'Prendida con alfileres', dentro de la Cátedra Julio Cortázar (CUCSH/UdeG).

Víctor Ortiz Partida fue el encargado de hacer la presentación de la poeta: "La poesía es un río subterráneo que brota a veces para formar manantiales", comentó y habló sobre los manantiales de la poesía de Reina María Rodríguez.

Además del símil con el río y el manantial, Ortiz Partida se refirió a la creación de la cubana como un bosque negro, en referencia a una de sus obras que encarna su poética, Bosque negro. El poeta y editor apuntó también la capacidad de la poesía de cambiar la percepción de la realidad, característica con la que calificó a los versos de la ponente.

Igualmente, las palabras de Reina María son "una poesía que ya sea en verso o en prosa llena la página haciendo el propio retrato de su autora", comentó Víctor antes de dar paso a la lectura de algunos fragmentos que seleccionó de la obra poética de Rodríguez. Posteriormente enunció un perfil biográfico, situando a la poeta como "una de las voces más importantes de la poesía en lengua española".

Reina María Rodríguez tomó la palabra, primero para compartir su experiencia personal con Julio Cortázar, a propósito de la cátedra que la recibió. Dijo haberlo conocido cuando ella era muy joven, en La Habana, ciudad a la que el escritor argentino iba con frecuencia. "Los autores vuelven a ser otros cuando envejecemos", comentó sobre la lectura de la obra cortazariana que realizó en aquel



entonces y su lectura actual.

Luego de la breve introducción, la poeta comenzó la lectura de un texto largo e íntimo en el que refirió aspectos personales de su relación con la poesía, sus autores y la propia ciudad y país que la vieron crecer. Del nombre que eligió para la conferencia magistral, Prendida con alfileres, afirmó la referencia a la costura y su madre ("la gran costurera").

De una manera fluida, la escritora recorrió algunas definiciones de poesía citando a una selección de autores copiosa: Vallejo, Pessoa, Proust, Plath, Pizarnik, entre otros. Hacia el final de la ponencia, apuntó también a los escritores que emprendieron grandes proyectos de escritura: William Carlos Williams, José Lezama Lima, Ezra Pound y Stéphane Mallarmé.

Con un tono a caballo entre la nostalgia y la revalorización del pasado, Reina María recurrió a la geografía personal de Cuba, entre los cafés frecuentados por algunos escritores (Lezama Lima), o demorándose en el comentario de la vida y obra de otros, como Juan Carlos Flores, de quien compartió lo que le dijo alguna vez: "Escribe muchas veces una palabra hasta que la veas, la sientas..., obsesiónate". En el mismo tenor de la obsesiones, la poeta agregó otra referencia: "Estamos obsesionados con nuestra propia vida, vida que ahora es lenguaje".

Las evocaciones de un pasado personal y un pasado de una vida lectora confluyeron entre la glosa de un recuerdo y la cita que apuntala la memoria con una metáfora.

SABER MÁS

Reina María Rodríguez (La Habana, Cuba, 1952) estudió literatura hispanoamericana en su ciudad natal. Ha laborado como redactora en guiones de radio, además de dirigir la sección de literatura de la Asociación Hermanos Saíz. Es directora del proyecto cultural Casa de Letras, además de ser editora de la revista Azoteas.

Entre los reconocimientos que ha recibido están el Premio de Poesía Julián del Casal (en 1980 y 1993), otorgado por la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, el Premio Revista Plural (México, 1992) y el Premio Casa de las Américas (en 1984 y 1998). En 1999 recibió la Orden de Artes y Letras de Francia.

EL INFORMADOR / JORGE PÉREZ



20 de octubre de 2015

MILENIO

Reina María Rodríguez hilvana secretos familiares en su poesía

La escritora cubana viene con la intención, también, de donar un acervo de libros y revistas a la Universidad de Guadalajara.

Reina María Rodríguez impartirá la conferencia magistral Prendida con alfileres. (Arllete Solano)

Arllete Solano 20/10/2015 09:29 PM

Guadalajara

"Pienso que la literatura a mí me entró tocando los dobladillos, las agujas, los hilos, ¿es una manera de coser también no? Por ahí me entró el lenguaje, con las texturas que toqué de niña en mi casa, donde siempre se estaba cosiendo a cuerpo y cabeza. Eran cuerpos deformes que ella tenía que entallar aquello", dice la poeta Reina María Rodríguez que participa en la Cátedra Julio Cortázar con la conferencia Prendida con alfileres, que dedica a su madre modista de 94 años quien hace apenas cuatro años abandonó el oficio.

En su primera visita a Guadalajara, Rodríguez se confiesa voraz lectora de Rosario Castellanos, Juan Carlos Berra, su favorito, Carlos Pellicer, Jaime Sabines, Octavio Paz, "que no se enseñaba en la escuela, lo leíamos por debajo de la cuerda, o como decimos en Cuba, por la izquierda", dice la Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda, quien refrenda inexorablemente su amistad a Sergio Pitol.

Premio Nacional de Literatura, Rodríguez vive en el centro de la Habana, en la finca donde creció y donde se ha reunido con tantos colegas en su azotea desde los tiempos en los que no había nada de comer, que ya no le alcanza la memoria para recordarlos a todos. Confiesa que su deseo siempre ha sido escribir novela, porque dice que es "lectora de buenos novelistas y me siento incapaz de tener una estructura de pensamiento que uno necesita, es una ingeniería, es diferente" y aún así no se ve a sí misma como una poeta importante, sólo sabe que escribir "es la manera de curar la enfermedad de vivir".

Durante su paso por Guadalajara compartió su experiencia con escritores de renombre en la ciudad, en la que impartió varias charlas con temas como Apuntes de un poeta cubano, Tres generaciones y nacidos en los 70, hasta Drapeados magníficos sobre el neobarroco y el neobarroco cubano. Su impresión es que los escritores cubanos de su generación son poco conocidos en esta parte del continente, incluso comentó en entrevista para MILENIO JALISCO que buscará reunir una colección de libros y revistas que puedan pertenecer a la Cátedra Julio Cortázar con información acerca de dicho gremio.

Rodríguez es del tipo de profesoras de literatura que considera que los programas académicos son pobres, y que el aspirante a escritor debe formarse leyendo y buscando a los autores que le importan. Por otro lado la poeta cubana es también editora de Torre de letras, sello editorial bajo el



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Red Universitaria de Jalisco

COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

cual ha publicado entre muchos otros, dos novelas de Sergio Pitól y un libro de viaje que hizo cuando el escritor estuvo de agregado cultural en Rusia.

Reina María Rodríguez dicta la conferencia magistral Prendida con alfileres, como parte de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar este miércoles 21 a las 18:00 horas, en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara. Entrada libre.



20 de octubre de 2015

DIARIO NTR

Trae su poesía a la ciudad

por Notimex, 18 de Octubre de 2015, 20:41



VISITA. La autora cubana dictará un curso en tres partes en el CUSH de la UdeG, previo a su conferencia magistral en el Paraninfo de la UdeG.
(Foto: Especial)

La poeta cubana Reina María Rodríguez, ganadora el año pasado del Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda, dictará la Conferencia Magistral *Prendida con alfileres*, como parte de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar.

El Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara (UdeG) será la sede de la presentación de la poeta que nació en La Habana en 1952, el miércoles 21 de octubre a las 18 horas.

Rodríguez, a quien se le considera una autora ligada íntimamente a la tradición poética cubana, también ofrecerá un curso gratuito previo a la cátedra, el 19, 20 y 21 de octubre, en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUSH).

Dichas sesiones llevarán por nombre *Apuntes de un poeta cubano*, *Tres generaciones y nacidos en los 70* y *Drapeados magníficos sobre el neobarroco y el neobarroco cubano*, respectivamente.

La también ganadora del premio Casa de las Américas en 1984 y 1998 es autora de obras como *Cuando una mujer no duerme* (1980), *Para un cordero blanco* (1984), *En la arena de Padua* (1991), *Páramos*



(1993), *Travelling* (1995), *La foto del invernadero* (1998) y *Te daré de comer como a los pájaros* (2000).

Reina María Rodríguez es licenciada en Literatura Hispanoamericana por la Universidad de La Habana. Trabajó como redactora de programas radiales y dirigió la sección de Literatura de la Asociación Hermanos Saíz. Actualmente dirige en La Habana el proyecto cultural Casa de Letras y es editora de la revista *Azoteas*.

La presentación de Reina María Rodríguez en la Cátedra Julio Cortázar estará a cargo del escritor Víctor Ortiz Partida, quien afirmó que quienes se acercan a su obra se encuentran con una poesía “verdaderamente deslumbrante”.

Ortiz Partida la calificó como “una de las poetas más importantes de la lengua castellana, ya que su aporte a la poesía es crear un mundo inédito con sus palabras. Transforma por medio de lenguaje la realidad cotidiana, vagando de la oscuridad a lo deslumbrante”.

Señaló que muy poca gente la conoce por lo que ésta es una gran oportunidad de aproximarse a una de las mayores poetas vivas en el idioma español.

Para saber:

Junto a su colega tapatío Ángel Ortuño, la poeta Reina María Rodríguez también tendrá una lectura el 20 de octubre, a las 20:30 horas, en Palíndromo (Juan Ruiz de Alarcón 233). Entrada libre



17 de octubre de 2015

UNIÓN JALISCO

Reina María Rodríguez, poesía cubana en la Cátedra Julio Cortázar

Octubre 17, 2015 - 07:22 am | Diego Ramos
Koprivitz I Unión Jalisco



“Ligada íntimamente a la tradición poética cubana”, la escritora **Reina María Rodríguez**, quien ganara el **Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda** el año pasado y el Premio Nacional de Literatura de Cuba en 2013, dará una conferencia magistral en la [Cátedra Julio Cortázar](#) de la [Universidad de Guadalajara](#).

Nacida en La Habana en 1952, Rodríguez es considerada “una de las poetisas más importantes de la lengua castellana”, explica el [escritor Víctor Ortiz Partida](#) a través de un [comunicado de prensa](#), quien agrega que la poesía de la cubana “transforma por medio de lenguaje la realidad cotidiana. Vagando de la oscuridad a lo deslumbrante”.

Sus libros ‘Para un cordero blanco’ de 1984 y ‘La foto del invernadero’ de 1998 son [obras ganadoras del premio Casa de las Américas](#).

Además ha trabajado como editora, guionista y catedrática en su país natal.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Red Universitaria de Jalisco

COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Para saber

'Prendida con alfileres' será la conferencia que ofrezca como parte de la **Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar** el miércoles 21 a las 18:00 horas, en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

Reina María Rodríguez también **ofrecerá un curso gratuito**, previa inscripción, los días 19, 20 y 21 de octubre, de las 13:00 a las 14:30 horas, en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. Estas sesiones llevan por nombre 'Apuntes de un poeta cubano', 'Tres generaciones y nacidos en los 70' y 'Drapeados magníficos sobre el neobarroco y el neobarroco cubano'.

Informes e **inscripciones** en cortazaracad@csh.udg.mx o en lacatedra2005@hotmail.com y también en los teléfonos 3630-9788 y 3819-3300 ext. 23520.



16 de octubre de 2015

EL OCCIDENTAL

Reina Rodríguez en la cátedra Julio Cortázar

El Occidental
16 de octubre de 2015

Francisco Aguiar Barajas

Arribó a Guadalajara la poeta cubana Reina María Rodríguez, ganadora el año pasado del Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda, ya que fue invitada a dictar la Conferencia Magistral "Prendida con alfileres", como parte de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, misma que tendrá lugar el próximo miércoles a las 18:00 horas, en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

Rodríguez, quien nació en La Habana en 1952, es considerada como una autora ligada íntimamente a la tradición poética cubana, también ofrecerá un curso previo los días 19, 20 y 21 de octubre, de 13:00 a 14:30 horas, en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

Dichas sesiones llevarán por nombre "Apuntes de un poeta cubano", "Tres generaciones y nacidos en los 70" y "Drapeados magníficos sobre el neobarroco y el neobarroco cubano".

Entre los libros que ha escrito la también ganadora del Premio [Casa](#) de las Américas en 1984 y 1998, se encuentran "Cuando una mujer no duerme" (1980), "Para un cordero blanco" (1984), "En la arena de Padua" (1991), "Páramos" (1993), "Travelling" (1995), "La foto del invernadero" (1998) y "Te daré de comer como a los pájaros" (2000).

Rodríguez es licenciada en Literatura Hispanoamericana por la Universidad de La Habana. Trabajó como redactora de programas radiales y dirigió el área de Literatura de la Asociación Hermanos Saíz. Dirige en La Habana el proyecto [cultural](#) Casa de Letras y es editora de la revista "Azoteas".

La presentación de Reina María Rodríguez en la Cátedra Julio Cortázar estará a cargo del escritor Víctor Ortiz Partida, quien afirmó que quienes se acercan a su obra se encuentran con una poesía "verdaderamente deslumbrante".

Ortiz Partida la calificó como "una de las poetas más importantes de la lengua castellana". Su aporte a la poesía es "crear un mundo [inédito](#) con sus palabras, transforma por medio de lenguaje la realidad cotidiana, vagando de la oscuridad a lo deslumbrante". Señaló, además, que muy poca gente la conoce y que ésta es una gran oportunidad de aproximarse a una de las mayores poetas vivas en el idioma español.



30 de septiembre de 2015

MÁS POR MÁS GDL

Disertaciones sobre el mundo

Más por más Gdl.- Gilles Lipovetsky, filósofo y sociólogo francés dice: “Estamos en una época en la que se confunde, se entrecruzan diversos universos antes separados, como la moda y el deporte. Armani se exhibe en los museos de Nueva York y Gautier está en una sala al lado de Rembrandt”.

Lipovetsky imparte esta tarde una conferencia magistral en el Paraninfo Enrique Díaz de León, una charla titulada “La estetización del mundo”, que tiene como referente el libro del mismo título, que escribió en coautoría con Jean Serroy, una edición que publicó en español Anagrama.

Conocido por efectuar un análisis de la sociedad posmoderna, el filósofo recurre en este trabajo a una lógica basada en la dinámica de la moda. Así, describe un estado ideal de cosas que en teoría reflejarían el funcionamiento perfecto de la democracia liberal.

“Se ha creado un arte para las masas, un arte de un lenguaje fácil, accesible, que no requiere de ninguna cultura. Un tipo de arte que puede gustar o no, pero que es arte, otro tipo de arte”.

La estetización del mundo es un libro que es considerado un auténtico tratado de ética de la producción y el consumo que se convierte en ética estética, precisamente porque los procesos tienden al mismo fin: la reproducción del mundo a la medida de nuestros deseos.

“Ya no hay un estilo dominante, sino que cohabitan diseños decorativos, con expresivos, conceptuales, surrealistas o minimalistas. El mercado se abre a todo. Hay mil tendencias en la moda. Es una especie de gran bazar caleidoscópico”, señala Lipovetsky.

El diario *Le Monde* escribió sobre el libro: “Su mayor mérito es hacernos comprender que el cálculo económico y la estetización general, lejos de contradecirse, hacen buenas migas. Y tienen además la inteligencia de no demonizar el hiperconsumo en nombre de la utilidad, de la seriedad, de una utopía austera e inflexible”.

La conferencia del francés ocurre en el marco de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar y se llevará a cabo hoy a las 18:00 horas. La sede es el Paraninfo Enrique Díaz de León. Entrada sin costo.

La estetización del mundo



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Red Universitaria de Jalisco

COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Autores: Gilles Lipovetsky y Jean Serroy

Editorial Anagrama



29 de septiembre de 2015

EL OCCIDENTAL

Gilles Lipovetsky y la batalla de la creatividad

El Occidental

2 de [octubre](#) de 2015

Al ofrecer una conferencia magistral sobre "La estetización del [mundo](#)", el filósofo francés Gilles Lipovetsky aseguró que a lo largo de la historia, "la estetización se volvió un instrumento del poder en general. "Seguimos en esta aventura milenaria de la humanidad, pero lo nuevo ahora es que no es obra de los dioses o de los príncipes, sino obra del capitalismo. Es el mercado el que manda y el que transforma".

Gilles presentó su conferencia en el marco de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la [Universidad](#) de Guadalajara, que estuvo abarrotado de estudiantes, académicos, funcionarios universitarios y sociedad en general.

La conferencia se origina a partir de su reciente libro "La estetización del mundo, vivir en la era del capitalismo artístico" (publicado en 2013), donde analiza cómo el capitalismo ha atrofiado el pensamiento del hombre y cómo las máquinas hicieron una estandarización de cualquier creación humana.

Con esto se han generado una serie de estereotipos que también han alcanzado a toda la industria [cultural](#), para así forjar interminables clichés de sus protagonistas, lo que destruye lo natural con una suerte de polución visual, agregó el escritor, profesor de Filosofía en la Universidad de Grenoble.

El capitalismo logró integrar cada vez más la dimensión del estilo y la dimensión de la emoción en el conjunto de la producción relacionado con el consumo. Y esta estetización ha sido pensada por los genios comerciantes.

Así, el también autor de "La era del vacío" (obra principal publicada en 1987), que habla sobre lo efímero y lo frívolo, subrayó que lo mercantil ha incorporado lógicas estéticas, y el capitalismo artístico explota la dimensión de la belleza y las emociones, para que se vuelvan un producto de consumo. Pero también se ha dado desde lo efímero y espectacular que debe ser cambiado constantemente en una sobreproducción y sobreoferta estética.

Para el pensador francés, autor de "La moda y su destino en las sociedades modernas", esto no se debe satanizar y el papel de los intelectuales es hacer evolucionar la realidad para ganar la batalla de la calidad en la creatividad.

Lipovetsky, fue presentado por Jaques Lafaye, uno de los mayores especialistas en historia de la cultura iberoamericana, con énfasis en las creencias religiosas de México, así como en la vida y la obra de Octavio Paz, quien dijo que "el mérito de nuestro invitado es haber mostrado que la hipermodernidad es un nuevo avatar de una modernidad que se inició en el siglo XVIII, lo que califica como la segunda individualización del Occidente".



29 de septiembre de 2015

MILENIO

Fuera de Registro

El (no) evangelio según Lipovetsky

EL YO ES lo que está consciente de sí mismo, de su individualidad; es lo que reclama satisfacción de las necesidades personales, lo que hace la cosmovisión pasar de popular-revolucionaria-dogmática a individualista-democrática-hedonista

Café chiapaneco o colombiano. Periódico en papel o en línea. Trabajo estimulante o tolerado pero en todo caso despachado a las 6, para mejor poder ir al analista —"quiero resolver mi relación con mi madre / padre / mujer / marido / agresividad"—, al gimnasio —"quiero estrenar ese vestido / abrigo / coche / novia / novio que me acabo de agenciar"—, o, mejor, dedicar *quality time* a la familia. Antes de dormir, se opta entre el sexo —"*Great married sex!*", decía el encabezado del blog— y los placeres solitarios, acaso más satisfactorios, que pueda deparar el iPad. La última conversación del día versa sobre la conveniencia de seguir con Izzi o regresar con Telmex. Buenas noches.

Bienvenidos a la era del vacío, imperio de lo efímero según Lipovetsky.

Gilles Lipovetsky está en México esta semana. Antier para hablar de educación, hoy de género, en la ciudad de México, mañana en la Universidad de Guadalajara para ocuparse del tema de su más reciente libro traducido, *La estetización del mundo*. Es francés. Está vivo y es razonablemente joven (nació en 1944). Es sociólogo y devino filósofo. Es referente importante para comprender la posmodernidad e incluso la hipermodernidad (si se cree en ellas). Es autor de *La era del vacío*, *El imperio de lo efímero*, *La tercera mujer* y *El lujo eterno*. Es odiado por feministas, políticos revolucionarios, historiadores marxistas y devotos de Marcuse. No es, sin embargo, fundador de escuela ni ni tótem ni gurú. En estos tiempos (los suyos) ya no se llevan esas cosas.

El evangelio según Lipovetsky, primer párrafo: Ya no hay evangelio. Ni evangelios —religiosos, políticos, filosóficos, estéticos—, a no ser como referentes casi literarios de un pasado denso, monolítico, grandilocuente, ingenuo incluso. Tal premisa no es novedad: la crisis de las ideologías es uno de los argumentos preferidos de marxistas nostálgicos esos reaccionarios— para condenar la debacle intelectual a la que hemos sido condenados por nuestra frivolidad. Lo osado en Lipovetsky es postular esa misma frivolidad piedra angular de la edificación de una nueva construcción social. No hay causa romántica, afán revolucionario, política pública o proyecto heroico que logre capturar nuestro interés. A no ser por uno: Yo.



El no-evangelio (¿propuesta? ¿opción?) según Lipovetsky, segundo párrafo: El Yo es lo que está consciente de sí mismo, de su individualidad. Es lo que reclama satisfacción de las necesidades personales, lo que hace la cosmovisión pasar de popular-revolucionaria-dogmática a individualista-democrática-hedonista. Somos lo que comemos, lo que consumimos (y somos, sobre todo, lo que queremos consumir). Somos la suma de nuestros apetitos. Somos –o, para ir con los tiempos, soy– individualidad pura, preocupación por y ocupación de mi propio bienestar, un pequeño monstruo egoísta que parte de mí y va hacia mí. Soy, dicen los que añoran los tiempos de los grandes ideales, el producto fabricado en serie en la línea de producción de la totalitaria sociedad de consumo.

La opción según Lipovetsky, tercer párrafo: La sociedad de consumo no es totalitaria; acaso sea inductiva. La sociedad de consumo echa mano de su esbirro, la publicidad, para insistir, presionar, seducir. Somos seducidos y compramos. Al hacerlo, sin embargo, elegimos (Pepsi y no Coca, Honda y no Volkswagen, Morena y no PRD) y, por tanto, reafirmamos nuestra individualidad. Tenemos —y somos— un estilo de vida, compuesto de variables ya inmutables —la biografía familiar, la preferencia sexual, la identidad étnica, religiosa o, en raras ocasiones, política—, ya intercambiables —dadas por ese *otro* esbirro de la sociedad de consumo: la moda. Lo que se pierde en ideales (dogmáticos) se gana en pluralidad y tolerancia (frívolas).

La opción según Lipovetsky, cuarto párrafo: Somos frívolos. Nuestros entusiasmos son repentinos, nuestros conocimientos superficiales, nuestras pasiones extinguidas, nuestros compromisos limitados. A no ser, una vez más, por nuestro conocimiento más profundo, por nuestra pasión devastadora, por nuestro compromiso irrestricto con el Yo.

La opción según Lipovetsky, quinto párrafo: Narciso ve su reflejo en el agua y, embelesado, lo abraza. Dos o tres más se reconocen en el abrazo y se suman. No son una masa, una horda, una corporación o una clientela: son individuos que encontraron en otros individuos el reflejo de su propio, amado narcisismo. No buscan el bien común sino la reivindicación de sus causas personales, que van de lo irrisorio a lo trágico. No luchan; se organizan. ¿Para qué? Para nada. Para aliviar el dolor. Para pasarla bien. Son una nueva forma de tejido social.

Me veo. Me reconozco. Me gusto. Asiento.



01 de octubre de 2015

LA JORNADA JALISCO

Gilles Lipovetsky expone la estética del consumo y la estetización del mundo

Gilles Lipovetsky expone la estética del consumo y la estetización del mundo

Por: Rubén Gil

01 de octubre del 2015.-

Un privilegio de los estratos superiores, y una cualidad de la era del capitalismo artístico que explota la dimensión de la belleza y de las emociones, es la estetización. Es decir, la acción y el efecto que tiene la estética en la sociedad. El filósofo francés Gilles Lipovetsky expuso la relación entre la dimensión económica y la dimensión estética en su conferencia magistral titulada *La estetización del mundo*, con la cual participó de la Cátedra Cortázar de la Universidad de Guadalajara.

De acuerdo con el filósofo: “El mercado manda y transforma nuestro entorno cotidiano integrando el parámetro estético”. Comenzó su exposición refiriendo que desde el siglo XIX el capitalismo no ha dejado de estar acusado como el criminal de la cultura. Un factor para llegar a esta conclusión fue la invención de la máquina, que copiaba el trabajo hecho a mano, “con amor”, por el artesano.

A partir de esto, el hombre no puede crear nada nuevo en un camino estandarizado y se concibe la idea de que el mundo industrial es un desastre. Durante el siglo XX, los pensadores de la escuela de Frankfurt denunciaron a la industria cultural en el cine, en la tele o en el *show business*, como culpable de crear estereotipos que no tienen un valor cultural fundamental.

Sin embargo, refirió Lipovetsky, ésta es sólo una lectura unidimensional del mundo industrial liberal, ya que lo propio del capitalismo es integrar la dimensión del estilo y de la emoción en el conjunto de su producción relacionado con el consumo. Ello significa algo bueno para los negocios, ideado por genios industriales.

Como ejemplo surge la tienda departamental. En 1860, un industrial y genio francés creó la tienda departamental, suscitando la sorpresa. Este modelo se replica en Inglaterra y Estados Unidos como templos del consumo, que crean un comportamiento actual denominado *shopping*.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Red Universitaria de Jalisco

COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

La estetización de la tienda aparece como algo culpable por crear deseos continuados por la publicidad. La tienda departamental resultó un ejemplo prototípico; por primera vez se integra un instrumento económico dentro de una dimensión estética. Todo se vuelve un objeto de reflexión estética para atraer a los clientes.

El invitado especial a esta sesión es el autor de *La estetización del mundo, vivir en la era del capitalismo artístico*, libro publicado en 2013 que comparte el título de la ponencia. Gilles Lipovetsky estudió Filosofía en La Sorbona de Grenoble, donde también ha ejercido como profesor en los últimos años. Desde una tradición filosófica-política posmoderna, y con una perspectiva sociológica, el autor francés se ha dedicado a reflexionar acerca de las transformaciones de las sociedades individualistas contemporáneas.



26 de septiembre de 2015

CRÓNICA JALISCO

Urgen políticas en materia de migración

Redacción | [Academia](#) | Fecha: 2015-09-26 | Hora de creación: 00:19:25 | Última modificación: 00:19:25



CHARLA. El ex primer ministro de Irlanda, Eamon Gilmore, se refirió también al caso de Siria. Foto: Cortesía UdeG

México e Irlanda podrían dar ejemplo en materia de migración considerando la amnistía y el paso libre, aseguró el primer ministro del país europeo, durante una rueda de prensa ofrecida en las instalaciones del Paraninfo de la Universidad de Guadalajara, además, criticó que las autoridades en otros países cierren sus fronteras olvidado su pasado migratorio frente a los problemas internacionales.

“México e Irlanda tienen experiencias comunes, y podemos colaborar en este aspecto. (...) Nuestros dos países son de los mejores colocados para ser líderes en este esfuerzo, países donde hay relaciones debidas a la migración y tienen grandes diásporas en Estados Unidos y en Inglaterra, en el caso de Irlanda”, afirmó Gilmore.

El ex funcionario calificó de “asqueante” el manejo que los líderes de la Unión Europea han dado a la crisis de refugiados de Siria y criticó que algunos países –como Croacia, Hungría y Eslovenia– hayan cerrado sus fronteras cuando en otras épocas sus habitantes tuvieron que salir huyendo por la guerra a buscar una vida en otros países.

“Ahora vuelven a construir muros y barreras para impedir que la gente de Siria y del norte de África traten de encontrar una mejor vida en Europa”, afirmó durante su charla en el marco de la Cátedra Latinoamericana “Julio Cortázar” del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades y la Cátedra “Huston” del Centro Universitario de la Costa.

El ex primer ministro consideró que la migración “no es problema, es oportunidad” para los retos demográficos y de mano de obra que tienen los países de ese continente.



“Nuestros mercados laborales requieren de sangre nueva, de gente nueva, mano de obra nueva. Deberíamos recibir con los brazos abiertos a gente talentosa que en este momento viene de Siria o de cualquier parte del mundo”, afirmó.

Agregó que la migración es un hecho de la vida actual y refirió cifras de la Organización de las Naciones Unidas que estiman que hay en el mundo unos 240 millones de migrantes, por lo que Europa debería asumir una mejor actitud en este tema. “La comunidad internacional necesita ver de forma nueva y fresca el asunto de la migración. Un mundo globalizado será un mundo en el que la migración aumentará inevitablemente y tendrá que desarrollar políticas, métodos y abordajes que permitan hacerle frente”.

Gilmore hizo un repaso por la historia de su país, el cual ha vivido varias oleadas migratorias que han conformado una diáspora de 70 millones de connacionales, tanto en Inglaterra como en Estados Unidos.

mac



24 de septiembre de 2015

MILENIO

Exponen historia irlandesa en voz de uno de sus protagonistas

El político y escritor Eamon Gilmore ofrece charla dentro del marco de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar de la UdeG.



Eamon Gilmore impartirá la conferencia Una isla de 6 millones y una nación de 70 millones. (Especial)

Enrique Vázquez 24/09/2015 11:23 PM

Guadalajara

El escritor Eamon Gilmore, se encuentra en la ciudad para impartir la conferencia Irlanda: Una isla de 6 millones y una nación de 70 millones (Ireland: An Island of 6 million and a Nation of 70 million) dentro del marco de actividades de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar de la Universidad de Guadalajara.

De acuerdo su directora Dulce María Zúñiga, el invitado hablará “de la gran nación irlandesa que se ha extendido a lo largo del mundo y de cómo este país tan pequeño ha podido salvar una de las crisis más importantes del mundo. Me parece que hay mucho que aprender de esto”, subraya la académica quien comenta que esta conferencia se empata también con las celebraciones del 40 aniversario de relaciones diplomáticas entre Irlanda y México. Además, la también directora del Premio FIL de Literatura y Lenguas Romances



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Red Universitaria de Jalisco

COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

dice que “el doctor viene a establecer una serie de acuerdos con universidades del país y la nuestraes una las instituciones que más le interesa a Irlanda para estrechar lazos de colaboración”.

PUBLICIDAD

La conferencia de Eamon Gilmore será en inglés pero habrá aparatos para seguir la traducción simultánea de la charla. La cita es este viernes a las 11:00 horas en el Paraninfo de la Universidad en Juárez 975. La entrada es libre.



02 de octubre de 2015

DIARIO NTR

Irlanda: de la tradición a la modernidad

por Reflexiones / Ismael Ortiz Barba, 2 de Octubre de 2015, 23:03

Eamon Gilmore es un afable irlandés de 60 años que, después de más de 40 en la política, decidió jubilarse de esta labor en junio de este año. Nacido en Caltra, County Galway, en 1955, en una familia dedicada al campo “cuando todavía se araba con bestias y se ordeñaba a mano”, se inició muy joven en la política: cuando estudiaba psicología, su departamento determinó, por razones presupuestales, cerrar la carrera y enviarlos a terminarla a Dublín, lo que ocasionó que Eamon se involucrara en el activismo político universitario. Fue electo presidente de la Unión de Estudiantes del University College Galway y, de entonces hasta retirarse de la actividad pública, fue escalando cargos públicos y partidarios.

El pasado viernes presentó su conferencia magistral *Irlanda: una isla de 6 millones y una nación de 70 millones*, en los trabajos de la Cátedra Julio Cortázar. Y ayer jueves 1 de octubre tuvimos el privilegio de escucharlo en el Auditorio Juan Luis Cifuentes Lemus del Centro Universitario de la Costa, dentro de la Cátedra Huston de Cine y Literatura, con otra conferencia magistral, *De país conservador a sociedad liberal: ¿Cómo Irlanda se convirtió en el primer país del mundo en aprobar el matrimonio entre personas del mismo sexo a partir del voto popular?*, ante un auditorio plétórico de jóvenes entusiastas.

El señor Gilmore aseguró que el referéndum realizado el 22 de mayo de este mismo año fue un acto nacional de inclusión y liberación para gays y lesbianas; pero también es un discurso poderoso para el resto del mundo de un país alguna vez considerado entre los socialmente más conservadores.

Recordemos que en junio pasado la Suprema Corte de Justicia de la Nación estableció una jurisprudencia donde establece que sujetar las exigencias del matrimonio con las preferencias sexuales y la procreación es discriminatorio, dado que con ello se excluyen parejas del mismo sexo. También, en las mismas fechas, la Corte Suprema de los Estados Unidos decidió que la prohibición del matrimonio entre personas del mismo sexo violaba la Constitución de ese país (de hecho, antes de esa decisión ya estaba aprobada en 36 estados y el distrito de Columbia).

Pero, regresando a Irlanda, ¿cómo una nación con 90 por ciento de su población católica y que no hace muchos años era conocida por su conservadurismo logra aprobar por voto popular el matrimonio entre personas del mismo sexo? De acuerdo con Gilmore, al menos cuatro factores provocaron que los electores en Irlanda tomaran una decisión tan importante: la televisión aportó la plataforma para discutir asuntos que previamente



quedaban ocultos; la incorporación a la Unión Europea le abrió un horizonte cultural amplio; una revolución educativa que abrió mentes y, por último, un movimiento de mujeres que superó las pretensiones dogmáticas de la Iglesia católica de controlar su vida sexual y sus relaciones.

Hace tres años, cuando Eamon Gilmore fungía como primer ministro y líder del Partido Laboral Irlandés, dijo: “No es el papel del Estado juzgar con quién una persona se enamora o con quién quiere pasar el resto de su vida. Por ello, una de las reformas a considerar por la convención constitucional es el asunto de los matrimonios del mismo sexo. El derecho al matrimonio de las parejas gays simplemente es el tema de derechos humanos de esta generación y, en mi opinión, el tiempo ha llegado”.

La diferencia entre Irlanda, Estados Unidos y México es que sólo en el primer país la decisión de aprobar los matrimonios del mismo sexo fue resultado de la acción popular; en los otros dos países fueron obligados por sus respectivas cortes supremas de justicia.

Nota: Mientras comíamos, Eamon recibió una llamada dándole a conocer que fue nombrado comisionado de la Unión Europea para participar en la comisión que supervisa el conflicto en Colombia: intentó retirarse de la política, pero la política no se lo permitirá.

iortizb@gmail.com



04 de septiembre de 2015

LA JORNADA JALISCO

Ottmar Ette describe la vida y obra de Humboldt en la Cátedra Julio Cortázar



Ottmar Ette describe la vida y obra de Humboldt en la Cátedra Julio Cortázar

Por: Jonatan Gallardo

04 de septiembre del 2015.-

El filólogo alemán Ottmar Ette impartió ayer la conferencia magistral *Alejandro de Humboldt y sus diarios americanos*, donde abordó la vida y obra del polímata oriundo de Berlín a través de textos donde el investigador recabó información de sus viajes.



La conferencia forma parte de las actividades de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar que organiza el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. En ella se invita a investigadores y expertos en temas no sólo relacionados a la literatura, también a aquellas disciplinas que el escritor argentino abordó en sus textos.

Humboldt se desarrolló como geógrafo, naturalista, astrónomo, explorador e investigador. Dedicó la mayor parte de su vida a la ciencia y a viajar. Ette presentó un análisis de los diarios personales de Humboldt, donde escribió de los múltiples sitios que visitó en América.

“Podemos encontrar desde la antropología hasta la zoología; literatura y filosofía. Es la derivación de un largo viaje que se centra en la figura de Alejandro, quien siempre quería verse retratado como un nómada y representante de una ciencia nómada por las disciplinas que va cursando y la multiciplidad de las mismas”, indicó el filólogo.

Los diarios de Humboldt, según mencionó Ette, conservan algo que nos acerca sensiblemente a su sabiduría, y a las relaciones que desarrolló en sus viajes. En cada página encontramos diferentes idiomas, pues además de escribir en francés, lo hacía en alemán y latín, con lo que se permitía mestizar los saberes que plasma en cada texto.

Además, inserta palabras del náhuatl y otras lenguas de civilizaciones americanas.

“En Humboldt vemos como surge no una historia del espacio, sino del movimiento. El dinamismo de una historia que arrastra en esas fases de aceleración del planeta en su totalidad. Era consciente de que todas las palabras habían surgido a lo largo de la segunda fase de la globalización”, explicó Ette.

La ciencia que Humboldt desarrolló en sus diarios no diferencia la naturaleza y la cultura. Su obra aborda la transculturalidad y sigue las huellas de los estudios de la Nueva España. En cada página aparece una multiplicidad de idiomas, pues estaba convencido de que no se puede comprender al mundo desde una sola perspectiva.



03 de septiembre de 2015

MÁS POR MÁS GDL

Sobre Humboldt y su visión de América

Más por más Gdl.- El filólogo alemán Ottmar Ette presentará la conferencia Alejandro de Humboldt y sus diarios americanos este jueves 3 de septiembre, a las 18:00 horas, en el Paraninfo Enrique Díaz de León. Se trata de un acercamiento a la obra del naturalista y viajero alemán que forma parte de las actividades organizadas por la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar. En la charla también participará como presentadora la doctora en la cultura alemana Olivia Díaz.

En 1799, Humboldt recibió permiso para embarcarse rumbo a las colonias españolas de América del Sur y Centroamérica. El naturalista recorrió casi 10 mil kilómetros en tres grandes etapas continentales. Las dos primeras en Sudamérica, desde Caracas hasta las fuentes del Orinoco y desde Bogotá a Quito por la región andina, y la tercera por las colonias españolas en México.

Como resultado de su esfuerzo, logró recopilar datos sobre el clima, la flora y la fauna de la zona, así como determinar longitudes y latitudes, medidas del campo magnético terrestre y unas completas estadísticas de las condiciones sociales y económicas que se daban en las colonias mexicanas de España.

Entre 1804 y 1827 se estableció en París, donde se dedicó a la recopilación, ordenación y publicación del material recogido en su expedición, contenido todo él en treinta volúmenes que llevan por título Viaje a las regiones equinocciales del Nuevo Continente.

Durante los últimos 25 años de su vida, se concentró en la redacción de *Cosmos*, enciclopedia sobre la estructura del universo.

Alejandro de Humboldt y sus diarios americanos

Jueves 3, 18:00 H

Paraninfo Enrique Díaz de León

Juárez 975

Entrada libre



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**Noticias en
Prensa Escrita**
Número de Notas: 3



REINA MARÍA RODRÍGUEZ

CATEDRA JULIO CORTÁZAR

**POESÍA DESDE
LA HABANA****CON UNA EXTENSA OBRA Y SÓLIDA
TRAYECTORIA, LA ESCRITORA REINA MARÍA
RODRÍGUEZ COMPARTIRÁ EXPERIENCIAS EN LA
CÁTEDRA LATINOAMERICANA JULIO CORTÁZAR.**

POR MÁS POR MÁS GDL



a poeta cubana Reina María Rodríguez será quien imparta la Conferencia Magistral "Prendida con alfileres", una charla que forma

parte de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar. La cita es este miércoles 21 de octubre, a las 18:00 horas, en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

Algunos de los libros que ha escrito la también ganadora del premio Casa de las Américas son *Cuando una mujer no duerme* (1980), *Para un cordero blanco* (1984), *En la arena de Padua* (1991), *Páramos* (1993), *Travelling* (1995), *La foto del invernadero* (1998) y *Te daré de comer como a los pájaros* (2000).

Reina María Rodríguez (La Habana, Cuba, 1952) es licenciada en Literatura Hispanoamericana por la Universidad de La Habana. Trabajó como redactora de programas radiales y dirigió la sección de Literatura de la Asociación Hermanos Saíz. Actualmente dirige en La Habana el proyecto cultural Casa de Letras y es editora de la revista *Azoteas*.

La presentación de la poeta en la Cátedra Julio Cortázar estará a cargo del escritor Víctor Ortiz Partida, quien afirmó que quienes se acercan a su obra se encuentran con una poesía "verdaderamente deslumbrante".

Ortiz Partida la calificó como "una de las poetas más importantes de la lengua castellana". Dijo que su aporte a la poesía es "crear un mundo inédito con sus pala-

bras, una transformación por medio del lenguaje de la realidad cotidiana. Vagando de la oscuridad a lo deslumbrante".

Además, señaló que muy poca gente conoce el trabajo de la escritora, por esta razón, su visita representa una gran oportunidad de aproximarse a una de las mayores poetas vivas en el idioma español.

El programa de actividades también contempla un curso previo a la cátedra, mismo que se llevará a cabo los días 19, 20 y 21 de octubre, de las 13:00 a las 14:30 horas, en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Dichas sesiones llevan por nombre "Apuntes de un poeta cubano", "Tres generaciones y nacidos en los 70" y "Drapeados magníficos sobre el neobarroco y el neobarroco cubano". El curso de Rodríguez es gratuito, sólo es necesario una inscripción previa.

Informes e inscripciones en cortazaracad@csh.udg.mx o en lacatedra2005@hotmail.com, así como en los teléfonos 3630-9788 y 3819-3300 ext. 23520.





Publicado en	Fecha 02/10/2015	Página y sección 15A		
EL OCCIDENTAL	UdeG	X	Pais	Jalisco
	Educación C&T		Mundo	Opinión

Gilles Lipovetsky y la batalla de la creatividad

■ Hay que evolucionar la realidad para ganar calidad en la creatividad

Al ofrecer una conferencia magistral sobre "La estetización del mundo", el filósofo francés Gilles Lipovetsky aseguró que a lo largo de la historia, "la estetización se volvió un instrumento del poder en general. "Seguimos en esta aventura milenaria de la humanidad, pero lo nuevo ahora es que no es obra de los dioses o de los príncipes, sino obra del capitalismo. Es el mercado el que manda y el que transforma".

Gilles presentó su conferencia en el marco de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara, que estuvo abarrotado de estudiantes, académicos, funcionarios universitarios y sociedad en general.

La conferencia se origina a partir de su reciente libro "La estetización del mundo, vivir en la era del capitalismo artístico" (publicado en 2013), donde analiza cómo el capitalismo ha atrofiado el pensamiento del hombre y cómo las máquinas hicieron una estandarización de cualquier creación humana.

Con esto se han generado una

serie de estereotipos que también han alcanzado a toda la industria cultural, para así forjar interminables clichés de sus protagonistas, lo que destruye lo natural con una suerte de polución visual, agregó el escritor, profesor de Filosofía en la Universidad de Grenoble.

El capitalismo logró integrar cada vez más la dimensión del estilo y la dimensión de la emoción en el conjunto de la producción relacionado con el consumo. Y esta estetización ha sido pensada por los genios comerciantes.

Así, el también autor de "La era del vacío" (obra principal publicada en 1987), que habla sobre lo efímero y lo frívolo, subrayó que lo mercantil ha incorporado lógicas estéticas, y el capitalismo artístico explota la dimensión de la belleza y las emociones, para que se vuelvan un producto de consumo. Pero también se ha dado desde lo efímero y espectacular que debe ser cambiado constantemente en una sobreproducción y sobreoferta estética.

Para el pensador francés, autor de "La moda y su destino en las sociedades modernas", esto no se debe satanizar y el papel de los intelectuales es hacer evolucionar la realidad para ganar la batalla de la calidad en la creatividad.



» GILLES Lipovetsky.

■ El geógrafo, naturalista y explorador que viajó y describió gran parte de América

Ottmar Ette describe la vida y obra de Humboldt en la Cátedra Julio Cortázar



A la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, llegó el filólogo alemán Ottmar Ette para hablar de la vida y estudios realizados por Alejandro Humboldt ■ Foto La Jornada Jalisco

■ **JONATAN GALLARDO**

El filólogo alemán Ottmar Ette impartió ayer la conferencia

magistral *Alejandro de Humboldt y sus diarios americanos*, donde abordó la vida y obra del polímata oriundo de

Berlín a través de textos donde el investigador recabó información de sus viajes.

La conferencia forma parte

de las actividades de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar que organiza el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. En ella se invita a investigadores y expertos en temas no sólo relacionados a la literatura, también a aquellas disciplinas que el escritor argentino abordó en sus textos.

Humboldt se desarrolló como geógrafo, naturalista, astrónomo, explorador e investigador. Dedicó la mayor parte de su vida a la ciencia y a viajar. Ette presentó un análisis de los diarios personales de Humboldt, donde escribió de los múltiples sitios que visitó en América.

“Podemos encontrar desde la antropología hasta la zoología; literatura y filosofía. Es la derivación de un largo viaje que se centra en la figura de Alejandro, quien siempre quería verse retratado como un nómada y representante de una ciencia nómada por las disciplinas que va cursando y la

multitud de las mismas”, indicó el filólogo.

Los diarios de Humboldt, según mencionó Ette, conservan algo que nos acerca sensiblemente a su sabiduría, y a las relaciones que desarrolló en sus viajes. En cada página encontramos diferentes idiomas, pues además de escribir en francés, lo hacía en alemán y latín, con lo que se permitía mezclar los saberes que plasma en cada texto.

Además, inserta palabras del náhuatl y otras lenguas de civilizaciones americanas.

“En Humboldt vemos como surge no una historia del espacio, sino del movimiento. El dinamismo de una historia que arrastra en esas fases de aceleración del planeta en su totalidad. Era consciente de que todas las palabras habían surgido a lo largo de la segunda fase de la globalización”, explicó Ette.

La ciencia que Humboldt desarrolló en sus diarios no diferencia la naturaleza y la cultura. Su obra aborda la transculturalidad y sigue las huellas de los estudios de la Nueva España. En cada página aparece una multiplicidad de idiomas, pues estaba convencido de que no se puede comprender al mundo desde una sola perspectiva.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Informativos





LLEGA LA POETA REINA MARÍA RODRÍGUEZ A LA CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR

La cubana es considerada una de las voces más ligadas a la tradición poética de la isla

La poeta cubana Reina María Rodríguez, ganadora el año pasado del Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda, será la invitada a dictar la Conferencia Magistral "Prendida con alfileres", como parte de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar este miércoles 21 a las 18:00 horas, en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la UdeG.

Rodríguez, quien nació en La Habana en 1952, se le considera como una autora ligada íntimamente a la tradición poética cubana, también ofrecerá un curso previo a la cátedra, los días 19, 20 y 21 de octubre, de las 13:00 a las 14:30 horas, en el [Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades](#). Dichas sesiones llevarán por nombre "Apuntes de un poeta cubano", "Tres generaciones y nacidos en los 70" y "Drapeados magníficos sobre el neobarroco y el neobarroco cubano".

Entre los libros que ha escrito la también ganadora del premio Casa de las Américas en 1984 y 1998, se encuentran *Cuando una mujer no duerme* (1980), *Para un cordero blanco* (1984), *En la arena de Padua* (1991), *Páramos* (1993), *Travelling* (1995), *La foto del invernadero* (1998) y *Te daré de comer como a los pájaros* (2000).

Rodríguez es licenciada en Literatura Hispanoamericana por la Universidad de La Habana. Trabajó como redactora de programas radiales y dirigió la sección de Literatura de la Asociación Hermanos Saíz. Dirige en La Habana el proyecto cultural Casa de Letras y es editora de la revista *Azoteas*.

La presentación de Reina María Rodríguez en la Cátedra Julio Cortázar estará a cargo del escritor Víctor Ortiz Partida, quien afirmó que quienes se acercan a su obra se encuentran con una poesía "verdaderamente deslumbrante".

Ortiz Partida la calificó como "una de las poetas más importantes de la lengua castellana". Su aporte a la poesía es "crear un mundo inédito con sus palabras. Transforma por medio de lenguaje la realidad cotidiana. Vagando de la oscuridad a lo deslumbrante". Señaló además que muy poca gente la conoce y que ésta es una gran oportunidad de aproximarse a una de las mayores poetas vivas en el idioma español.

El curso de Rodríguez es gratuito, previa inscripción. Informes e inscripciones en cortazaracad@csh.udg.mx o en lacatedra2005@hotmail.com y también en los teléfonos 3630-9788 y 3819-3300 ext. 23520.

ATENTAMENTE

"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jal., 16 de octubre de 2015



EN CUBA ACTUALMENTE SE LEE POCO EN COMPARACIÓN CON LOS AÑOS 80

La poeta Reina María Rodríguez imparte seminario en la Cátedra Julio Cortázar

Los poetas cubanos de la generación de 2000 (a la que pertenecen Óscar Cruz y José Ramón Sánchez) se caracterizan, en términos generales, por ser muy duros, ríspidos y rechazan las metáforas, les huyen, se decantan por un lenguaje mucho más seco, que no por esto es realista. Además, toman muchos temas del presente. En cambio, los poetas de la generación de los años ochenta estaban cargados de metáforas y de imágenes, afirmó la poeta cubana Reina María Rodríguez, quien imparte un seminario dentro de la Cátedra Julio Cortázar, en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

La ganadora del Premio Iberoamericano de Poesía “Pablo Neruda” (2014), dijo que hay poetas de la generación de los años 90, que estudiaron Ingeniería, Física y no son graduados en Letras. En la generación de los ochenta, aunque había poetas que estudiaron dicha carrera, había muy poco contacto entre la universidad y los artistas. Había una ruptura, subrayó.

A la poeta cubana le llama la atención que haya actualmente un grupo de jóvenes poetas que tienen más de 20 años, graduados de las carreras de Letras. Y recordó que la generación ochentera no tenía fácil acceso a los libros. “Había personas que conseguían libros, los fotocopiaban y los pasaban de mano en mano”. Agregó que en la actualidad –cuando hay más apertura en Cuba y la gente tiene acceso a nuevas tecnologías– hay más limitantes para los poetas, ya que hay menos interés por la lectura.

María Rodríguez atribuye esta carencia de interés a una falta de pasión y de fe por parte de la gente. “Para los jóvenes de mi generación los eran muy importantes, pasaban de mano en mano, a veces eran robados de una librería o una biblioteca. Mirábamos lo que no podíamos, buscábamos el misterio. Fuimos lectores de cosas inauditas, de poesía europea y de otros lugares porque necesitábamos afianzar nuestro carácter de isla y de soledad”.

Lamentó que en Cuba no ha existido una crítica sistemática, con conocimiento exhaustivo de la literatura. La crítica ha sido arbitraria, realizada por personas que saben poco de literatura y que son quienes establecen límites.

La poeta Reina María Rodríguez continuará impartiendo el seminario mañana, de 13:00 a 14:30 horas, donde tratará el tema “Tres generaciones y nacidos en los 70”. El miércoles, en el mismo horario, hablará sobre “Drapeados magníficos sobre el neobarroco y el neobarroco cubano” y a las 18:00 horas, impartirá una conferencia magistral en el paraninfo Enrique Díaz de León, anexo al Museo de las Artes (Musa).

ATENTAMENTE

“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, Jal., 19 de octubre de 2015



Informativo 1550_ Martha Eva Loera

POETA REINA MARÍA RODRÍGUEZ IMPARTE CONFERENCIA EN CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR

La sociedad les da un lugar menos práctico y más simbólico a los poetas

Reina María Rodríguez inició su contacto con la literatura desde niña. Su vocación como escritora tuvo lugar a raíz de su frustración de su deseo de ser bailarina, por un problema en su columna vertebral. Una cliente de su madre –que era costurera– le llevaba libros que despertaron su interés por la lectura; éste prosiguió en el transcurso de su vida y se volvió muy importante; así lo contó la poeta cubana ganadora del Premio Iberoamericano de Poesía “Pablo Neruda” (2014), quien impartió una conferencia magistral dentro de la Cátedra Julio Cortázar, en el paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara.

“En mi niñez leía obras de Emilio Salgari y los hermanos Grimm, entre otros, pero después leí *Retrato del artista adolescente*, de James Joyce. No lo comprendí en ese momento, pero me dio un lenguaje, un camino y un sonido, una manera de ver que me hizo entrar de lleno a otro mundo: el mundo de la literatura”.

Para María Rodríguez la literatura es una cadena donde unos autores influyen a otros, de manera que no puede explicarse, por ejemplo, el presente de la poesía cubana sin considerar el pasado, a los poetas de otras generaciones.

La poeta recuerda con cierta nostalgia el periodo donde autores de diferentes poéticas y voces se reunía en la azotea de su casa para leer sus textos y hablar de otros autores, la lectura se volvió aún más importante para ella. “Quería ser aceptada, y para ello tuve que luchar, lo que me ayudó e incentivó a leer a diferentes autores para hablar sobre ellos”.

Durante la conferencia magistral comparó a la costura con la poesía, ya que “ambos son enamoramientos caros y frágiles, golpes de remo, puntadas donde ensartar la trama de una pequeña existencia y el artista es un abejorro que cruza de un sitio a otro transportando hilos, costumbres, sentidos y hasta el aire que propicia o contamina el espacio que le tocó vivir”.

Señaló que la sociedad moderna le da un lugar cada vez menos práctico y más simbólico al poeta, que mata su utilidad, su beneficio y hasta su sensibilidad, y comparó a la muerte de las utopías con la poesía, y “viene la prosa a darle mercado a lo que se dio: la esperanza”.

AT E N T A M E N T E

“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, Jal., 22 de octubre de 2015



HUMBOLDT Y LA CIENCIA EN MOVIMIENTO

El filólogo Ottmar Ette definió al erudito alemán como un nómada por el saber de vida que desarrolló al cruzar diferentes disciplinas

Ayer jueves se llevó a cabo la conferencia magistral “Alexander von Humboldt y sus diarios americanos” a cargo del filólogo alemán Ottmar Ette, como parte de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, en el paraninfo Enrique Díaz de León.

Ette dijo que habría que preguntarse qué quedaba después de tantas investigaciones, publicaciones y escrituras acerca de Humboldt, en el contexto de quien dedicó gran parte de sus casi noventa años de vida a los viajes y la ciencia. Desde ahí, desde sus últimos días, se puede contemplar al erudito alemán “de una forma fundamental, epistemológica, y donde las bases de la reflexión se abren en un paisaje de la teoría”.

Para Ette, Humboldt “no es un ser humano que insiste en la llegada, sino uno que siempre está de viaje; de un continuo deambular, y de un viaje que, como la ciencia, nunca termina”.

En Humboldt “la estética no solamente es lo bello, sino además un orden y una dimensión de la hermosura, no nada más en la naturaleza, también en la cultura, y así se abre un abanico que no las separa, y lo estético nos integra en un mundo sensible”.

Por ello, señaló Ette, Humboldt “siempre quiso verse retratado como un nómada y representante de una ciencia nómada. Esto, por las múltiples disciplinas que va cruzando y el saber de vida que desarrolló. En tal sentido, ello nos abre las puertas para entender una ciencia en continuo movimiento que permite desarrollar diferentes perspectivas”.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Red Universitaria de Jalisco

COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Ottmar Ette nació en la Selva Negra (cadena montañosa de Alemania) en 1956, y es catedrático de Literaturas Románicas en la Universidad de Potsdam desde 1995. Es director del proyecto de investigación “Los diarios de viaje de Alexander von Humboldt: genealogía, cronología y epistemología (2014-2017)”, así como desde este 2015 del proyecto a largo plazo “Alexander von Humboldt viajando-Ciencia en movimiento”, con duración de 18 años.

ATENTAMENTE

“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, Jal., 4 de septiembre de 2015



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Inserciones





Publicado en	Fecha	25/09/2015		Página y sección	9-A
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG	<input checked="" type="checkbox"/>	Pais	Jalisco	
	Educación C&T		Mundo	Opinión	



JULIO CORTÁZAR

CÁTEDRA LATINOAMERICANA

Conferencia magistral

“Irlanda: Una isla de 6 millones y una nación de 70 millones”

(Ireland: An Island of 6 million and a Nation of 70 million)

Ponente

Eamon Gilmore

Ex vice primer ministro de Irlanda

Presentación a cargo de

Héctor Raúl Solís Gadea

Viernes 25 de septiembre de 2015, a las 11:00 horas.

Paraninfo “Enrique Díaz de León”, Av. Juárez 975

En el marco de la Cátedra Latinoamericana

“Julio Cortázar”

Informes a los teléfonos:

3630 9788 y 3819 3300 ext. 23520



Entrada libre



“Piensa y Trabaja”
 Universidad de Guadalajara

Guadalajara, Jalisco, México, septiembre de 2015.



Publicado en	Fecha 30/09/2015	Página y sección 8política		
La Jornada Jalisco	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	



JULIO CORTÁZAR

CÁTEDRA LATINOAMERICANA

Conferencia magistral

“La estetización del mundo”

Ponente

Gilles Lipovetsky

filósofo francés

Presentación a cargo de

Jacques Lafaye

Miércoles 30 de septiembre de 2015, a las 18:00 horas.

Paraninfo “Enrique Díaz de León”, Av. Juárez 975

En el marco de la Cátedra Latinoamericana

“Julio Cortázar”

Informes a los teléfonos:

3630 9788 y 3819 3300 ext. 23520



Entrada libre



“Piensa y Trabaja”

Universidad de Guadalajara

Guadalajara, Jalisco, México, septiembre de 2015.



Publicado en	Fecha 30/09/2015	Página y sección 5Comuni		
	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	



JULIO CORTÁZAR

CÁTEDRA LATINOAMERICANA

Conferencia magistral

“La estetización del mundo”

Ponente

Gilles Lipovetsky

filósofo francés

Presentación a cargo de

Jacques Lafaye

Miércoles 30 de septiembre de 2015, a las 18:00 horas.

Parainfo “Enrique Díaz de León”, Av. Juárez 975

En el marco de la Cátedra Latinoamericana

“Julio Cortázar”

Informes a los teléfonos:

3630 9788 y 3819 3300 ext. 23520



Entrada libre



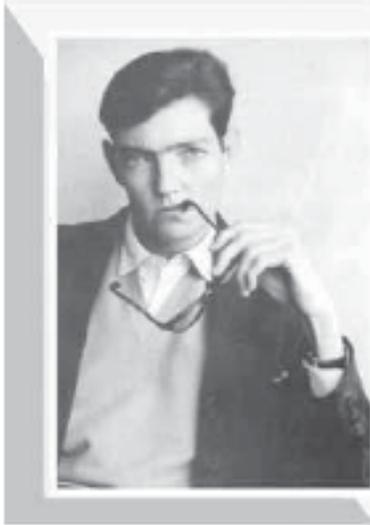
“Piensa y Trabaja”

Universidad de Guadalajara

Guadalajara, Jalisco, México, septiembre de 2015.



Publicado en	Fecha 30/09/2015	Página y sección 31cultura		
MILENIO Jalisco	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	



JULIO CORTÁZAR

CÁTEDRA LATINOAMERICANA

Conferencia magistral

“La estetización del mundo”

Ponente

Gilles Lipovetsky

filósofo francés

Presentación a cargo de

Jacques Lafaye

Miércoles 30 de septiembre de 2015, a las 18:00 horas.

Paraninfo “Enrique Díaz de León”, Av. Juárez 975

En el marco de la Cátedra Latinoamericana

“Julio Cortázar”

Informes a los teléfonos:

3630 9788 y 3819 3300 ext. 23520



Entrada libre



“Piensa y Trabaja”

Universidad de Guadalajara

Guadalajara, Jalisco, México, septiembre de 2015.



Publicado en	Fecha	30/09/2015		Página y sección	7-A
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG	<input checked="" type="checkbox"/>	Pais	Jalisco	
	Educación C&T		Mundo	Opinión	

Día
30



Páginas

5 6 7 8 9 10 11 12

JULIO CORTÁZAR

CÁTEDRA LATINOAMERICANA

Conferencia magistral

4 **“La estetización del mundo”**

4 Ponente 6 7 8

Gilles Lipovetsky

5 6 filósofo francés 9 10 11 12

Presentación a cargo de

Jacques Lafaye

Miércoles 30 de septiembre de 2015, a las 18:00 horas.
Paraninfo “Enrique Díaz de León”, Av. Juárez 975
En el marco de la Cátedra Latinoamericana
“Julio Cortázar”

Informes a los teléfonos:
3630 9788 y 3819 3300 ext. 23520



Entrada libre



“Piensa y Trabaja”
Universidad de Guadalajara

Guadalajara, Jalisco, México, septiembre de 2015.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

