



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

DOSSIER INFORMATIVO

Bruno Bozzetto en el marco de la Cátedra Julio Cortázar

CARPETA INFORMATIVA DE NOTICIAS
09-11 de Marzo de 2015





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Índice

- 1 Titulares**
- 2 Redes Sociales**
- 3 Medios electrónicos**
- 4 Prensa escrita**
- 5 Radio**
- 6 Inserciones**
- 7 Informativo**





PUNTEO DE TITULARES: MEDIOS ELECTRÓNICOS E IMPRESOS

PRENSA LOCAL

CRÓNICA JALISCO

- “El humor es una forma de civilización” *

EL INFORMADOR

- Sin una buena historia, falta la sustancia!: Bruno Bozzetto *

LA JORNADA JALISCO

Bruno Bozzetto, un animador con fe en el cine italiano

20 MINUTOS

- Bruno Bozzetto, un animador con fe en el cine italiano

EL OCCIDENTAL

Versión impresa

- Bruno Bozzetto dio cátedra

MILENIO

Versión impresa

- Bruno Bozzetto habló de la simplicidad técnica y de buenas historias

LA JORNADA JALISCO

Versión impresa

- Bruno Bozzetto, la voz de la cátedra Julio Cortázar

*Nota: los titulares marcados con * se refieren a notas que se encuentran en la versión online como la versión impresa.*



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Seguimiento en Redes Sociales





Cátedra Julio Cortázar

Última actualización el martes, 05 de febrero a las 18:30 hrs.

- La Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar hospedó, como actividad académica ligada al programa del FICG en su 30 aniversario una conferencia del legendario artista de la animación Bruno Bozzetto. (**El Informador**)

Notas web compartidas en redes sociales:

Reporte 24

['Sin una buena historia, falta la sustancia': Bruno Bozzetto](#)

El Informador

['Sin una buena historia, falta la sustancia': Bruno Bozzetto](#)

Le Nous Cultura

[Cátedra Julio Cortázar con Bruno Bozzetto en #FICG30](#)



Universidad de Guadalajara



UdeG @udg_oficial · 10 de mar.

Cátedra Julio Cortázar de #CUCSH también en @FICGoficial. Cineasta de animación @BrunoBozzetto en #FICG30→



RETWEETS

11

FAVORITOS

4



12:18 - 10 de mar. de 2015 · Detalles



Red Universitaria



Señal Informativa @SeInformativa · 21 h

El animador **Bruno Bozzetto** cierra la alfombra roja de la gala de esta noche "El capitale humano" @FICGoficial #FICG30



21:09 - 10 de mar. de 2015 · Detalles



Medios de comunicación



Reporte 24 México @Reporte24Mexico · 2 h

'Sin una buena historia, falta la sustancia': Bruno Bozzetto goo.gl/BwIFqR

15:48 - 11 de mar. de 2015 · Detalles



ENTRETENIMIENTO @informador_ENT · 16 h

'Sin una buena historia, falta la sustancia': Bruno Bozzetto goo.gl/0PxK7f

EL INFORMADOR

'Sin una buena historia, falta la sustancia': Bruno Bozzetto

Ante las nuevas tecnologías, el animador italiano señala al proceso creativo como lo esencial

[Ver en la web](#)



1:51 - 11 de mar. de 2015 · Detalles



Canal 44 @CANAL44TV · 21 h

El director italiano, **Bruno Bozzetto**, en entrevista para Canal 44 en la Gala Premier de "Il Capitale Umano". #FICG30



21:08 - 10 de mar. de 2015 · Detalles



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Noticias en Medios electrónicos

Número de Notas: 4





11 de Marzo 2015

20 MINUTOS

"Il Capitale Umano" tiene su estreno a nivel Latinoamérica en el FICG

Notimex 11.03.2015 - 02:00h

Previo a la proyección de "Il Capitale Umano", de Paolo Virzi, desfilaron por la alfombra roja los cineasta mexicanos Michel Franco y Alfonso Arau, así como la delegación italiana, integrada por los directores Michel Dioma, Roberto Minervini y Bruno Bozzetto, y la actriz Matilde Gioli.

Los montos recaudados del estreno a nivel Latinoamérica, efectuado en el Teatro Diana como parte de la 30 edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), han sido donados a las asociaciones Hogar Vicentino de Guadalajara, Fundación de Apoyo para la Educación Especial y Retos Femeninos/Ya basta de violencia contra la mujer.

Ambientada en el norte de Italia, la comedia negra da cuenta de las vidas de dos familias diferentes que quedan para siempre entrelazadas después de que un ciclista es golpeado en la carretera por un Jeep, el día antes de la Nochebuena. Se trata de una adaptación de la novela "Capital Humano", de Stephen Amidon, a los paisajes italianos, en la que los protagonistas se encuentran con la ambición, el amor y la infidelidad.

Tras la proyección, se reunieron en una cena íntima, además de los miembros de la delegación, Alessandro Busacca, embajador de Italia en México; Raúl Padilla López, presidente del Patronato del FICG; Jorge Sánchez, director del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), y el cineasta mexicano Juan Carlos Rulfo, entre otras figuras.



11 de Marzo 2015

CRÓNICA JALISCO

“El humor es una forma de civilización”

1

Marco Islas-Espinosa | Cultura | Fecha: 2015-03-11 | Hora de creación: 22:15:48 | Última modificación: 07:31:40



EJEMPLAR. El creativo italiano usó materiales de su propio trabajo, fruto de casi 60 años dedicado a la animación, para ilustrar a los asistentes sobre distintos procesos / Foto: Saúl Núñez

Quién dice que sólo los jóvenes cineastas de Talents Guadalajara pueden aprender de películas durante el Festival Internacional de Cine de Guadalajara? Ayer, por ejemplo, poco más de 180 personas, de las cuales al menos 160 eran jóvenes estudiantes o animadores, se sentaron a escuchar bajo los murales de José Clemente Orozco, a un maestro de la sencillez y de lo esencial en el arte de la animación.

“Sin una historia no puede arrancar una película. Pueden tener todos los recursos técnicos, pero sin ella no puede iniciar la narración. Y les digo que si no tienen clara la historia, mejor dedíquense al siguiente proyecto”, les dijo casi al final Bruno Bozzetto a los asistentes.

Durante su conferencia, salpicada con ejemplos de cada punto con trabajos realizados en sus casi seis décadas de carrera, una que le ha colmado de reconocimientos a pesar de que, como confesó ayer, “nunca fui a la escuela de diseño, mis dibujos eran pobres”.

Los asistentes rieron al observar el trabajo de Bozzetto, disfrutando de la sencillez de sus trazos, de las atmósferas que crea con tres elementos básicos que delineó para todos.

“Lo primero es la historia, tener algo que contar y saber qué es aquello que quieres compartir. La tecnología es maravillosa para la animación, pero no te ayuda a crear la historia sino a contarla. Lo segundo básico es el humor. Siempre he pensado que el humor es una forma de civilización. Y tercero la columna sonora, que no es sólo la música, sino cada sonido que aparecerá en la historia y ayuda a transmitir sensaciones”, dijo Bozzetto.

La sencillez en el trazo de las animaciones de Bozzetto son engañosas, sus líneas y acciones parecen realizables por cualquiera en casa... pero es un enamorado de la tecnología, que aprovecha al máximo. Como en una pequeña animación donde muestra cómo los vecinos de un edificio se molestan más por los pequeños sonidos que generan los demás habitantes del lugar, que por la contaminación sonora de un aeropuerto cercano. Es un solo plano, y en lugar de puertas y espacios cambiantes, los personajes aparecen y desaparecen tras el fondo azul que es a la vez cielo y espacio interior, usando para ello el sonido y todas las posibilidades que el Adobe Flash le



dio “como tener hasta 100 planos en una animación”.

El sonido también es parte fundamental de la ideología de la animación de Bozzetto. Algo con lo que puede incluso contar toda una historia sin recurrir a más de una animación.

“La música puede transmitir mejor la calidez y algunos sentimientos difíciles de transmitir con colores. La música es un regalo que nos da otro arte, para construir ideas”, dijo Bozzetto que tras una hora y media de cátedra respondió dos preguntas... aunque una era una petición.

“Cuando hay una propuesta interesante y un argumento importante siempre estoy dispuesto”, respondió sobre si trabajaría en México con fines divulgativos. La petición fue de una joven animadora que le solicitó su firma en un catálogo de ilustración.

“Hemos visto la importancia de la sencillez, y lo difícil de lograrlo”, dijo Iván Trujillo director del FIGG, que presentó y acompañó a Bozzetto en esta actividad que fue organizada por la Cátedra Julio Cortázar dentro del FIGG.

LA FRASE:

1. *“Sin una historia no puede arrancar una película. Pueden tener todos los recursos técnicos, pero sin ella no puede iniciar la narración”*
2. **Bruno Bozzetto, animador**



11 de Marzo 2015

EL INFORMADOR

Sin una buena historia, falta la sustancia': Bruno Bozzetto



Bruno Bozzetto confiesa que en su trabajo prefiere la sencillez y la síntesis, aunque tampoco deja de lado otras opciones.

- Conferencia en la Cátedra Julio Cortázar, actividad enlazada al FIGG

Ante las nuevas tecnologías, el animador italiano señala al proceso creativo como lo esencial

GUADALAJARA, JALISCO (11/MAR/2015).- La Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar hospedó, como actividad académica ligada al programa del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FIGG) que este año celebra su

trigésimo aniversario con Italia como país invitado de honor, una conferencia del legendario artista de la animación Bruno Bozzetto que —descrito por el director del festival, Iván Trujillo, como “una institución a nivel mundial” en la disciplina— compartió lo que llamó “mi mundo” con los numerosos asistentes.

Así, aunque admitió que su verdadera pasión era el cine, el milanés narró sus inicios en la animación con equipos básicos y diseños de ingenio casero, a principios de los años cincuenta. Tras conocer un texto de John Alas que describía “los rudimentos de la animación”, hizo sus primeros intentos para, luego, en una época donde sólo se veían en su país “las obras maestras de [Disney](#)”, comprender pronto —al descubrir el trabajo del canadiense Norman McLaren— “el potencial y gran fuerza de las líneas básicas” y, además, que “no había que copiar nada, porque existían otros caminos”.

Sin estudios formales de diseño, Bozzetto se embarcó en levantar un estudio con implementos caseros y sus primeros trabajos se exhibieron no en su país sino en festivales alrededor del mundo, con no poco éxito de crítica; al vincularse a la publicidad, el éxito “fue inmediato” y permitió a su empresa desarrollarse, en una era donde “todo se hacía a mano”.

Con todo, “nunca me alejé del [cortometraje](#)” porque, detalla, “la producción se hace con total libertad” y se pueden abordar toda clase de temas, “desde la guerra o la ecología hasta distintas caras de la condición humana”; sin embargo, se embarcó en la hechura de un primer largometraje, “West & Soda” (1965), que cimentó los orígenes —con las cintas de Sergio Leone— del “spaghetti western”, como “una parodia del género” que le granjeó éxito en el extranjero.

A ese experimento siguieron sus célebres cortos con Mr. Rossi como protagonista y sus películas “VIP: mi hermano el superhéroe” (1968) y “Allegro non troppo” (1976), donde conjugó música (de Debussy, Ravel, Stravinsky y otros) con relatos fantásticos; así, hasta llegar a nuestros días, en los que se mantiene en activo a pesar de su reconocimiento y numerosos premios.

La historia como base

En opinión del italiano, la llegada de la computadora “significó un cambio radical en el método de trabajo, porque se facilitó en parte, pero hizo que desaparecieran trabajos. Lo que no desapareció fue el proceso creativo, pues lo que importa es lo que se cuenta y cómo se puede comunicar. Ahora la verdadera revolución es el 3D, pero sigo prefiriendo un dibujo poco estilizado, la sencillez y la síntesis: volver a mi origen”.

Finalmente, Bozzetto dijo que “cada quien tiene reglas distintas que nacen del instinto personal” para realizar



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Red Universitaria de Jalisco

COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

una cinta, pero que “la base de todo es una buena historia”, aunada al humor, al uso de planos largos y una columna sonora (música y ruidos incidentales), todo en función de “comunicar ideas y emociones” ya que, si no es así, al producto “le falta sustancia”.

FRASE

"El humor es una forma de civilización, significa saber aceptar cosas de la vida y comprenderlas; es también un truco para digerir cosas graves y se pueden decir, asimismo, cosas serias. Da más vida y alegría a lo que se hace".

Bruno Bozzetto, animador italiano.



09 de Marzo 2015

LA JORNADA JALISCO

Bruno Bozzetto, un animador con fe en el cine italiano

9 marzo, 2015 By [Rubén Gil](#)

[Facebook](#) [Twitter](#) [Google +](#) [Linkedin](#) [Pinterest](#)

Por: Rubén Gil

09 de marzo del 2015.-

Un hombre común, promedio, con dudas y conflictos políticos y sociales, así es Signor Rossi, el personaje más famoso creado por el animador y productor Bruno Bozzetto. Su identidad no responde sólo al pensamiento e interés de un italiano, sino que se expande a las inquietudes que tienen los habitantes de todo el mundo. Quizá por ello es que su fama es mayor en Alemania que en su nativa Italia, donde se han producido siete cortometrajes, una serie animada y tres largometrajes con él como protagonista.

Su origen es muy particular, se gestó cuando Bozzetto asistió al Gran Premio Bergamo Internazionale del Film d'Arte e sull'Arte, para presentar uno de sus trabajos de animación. Sin embargo, el director del festival lo rechazó. Indignado y un poco furioso por ver en selección algunos trabajos malos, desechó lo que había expuesto en esa ocasión y se puso a idear Un Oscar para el señor Rossi, donde el protagonista, el Signor Rossi, vivía las emociones comunes de una persona de la época de los sesenta: soledad, trabajo excesivo, frustración, neurosis...

Ahora, el Signor Rossi pertenece al pasado de Bozzetto. Lo olvidó porque lo desatendió a causa del trabajo de largometrajes y cortometrajes. Sólo se mantiene en viñetas ocasionales. A manera de retrospectiva sobre éste, su personaje más emblemático, y su experiencia en la animación Cátedra Julio Cortázar. En un principio contará cómo creció su estudio. Profundizará en dos ideas, el mundo de animación tradicional y la tecnología moderna, para concluir que a pesar de los avances en la realización, el origen creativo sigue siendo el mismo. Respecto a la situación de la industria fílmica en Italia, Bozzetto compartió en entrevista que en realidad se encuentra dividida en televisión y cinema.

“No se creen en las producciones y menos en la animación. En televisión se producen filmes de animación, pero con dificultad. Hoy sólo se produce casi sólo por televisión. No hay mercado y además se cuenta con problemas de distribución. El cine americano consume todo el mercado, además de que invierten demasiado en publicidad; Italia no, por eso no se comercializa”. Sin embargo, no es pesimista: concluyó que Italia no está en decadencia.

La cátedra Julio Cortázar “Charlas con Bruno Bozzetto, una vida para la animación”, se realizará junto con un diálogo público con la cineasta Alejandra Guevara. La cita es este Martes 10 de marzo, 12:00 horas, en el Paraninfo “Enrique Díaz de León” (Av. Juárez, 975, esquina Enrique Díaz de León, Col. Centro, Guadalajara). Entrada libre.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**Noticias en
Prensa Escrita
Número de Notas: 6**





Publicado en	Fecha 11/03/2015	Página y sección 8b		
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	



EL INFORMADOR • A. HERNÁNDEZ



FUERTES RAÍCES. Bruno Bozetto confiesa que en su trabajo prefiere la sencillez y la síntesis, aunque tampoco deja de lado las opciones de la tecnología.

“Sin una buena historia, falta la sustancia”

1. "Sin...



Publicado en	Fecha 11/03/2015	Página y sección 8b		
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

Bruno Bozzetto, animador italiano, participa en la Cátedra Julio Cortázar, actividad enlazada al FIGG

La Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar hospedó, como a actividad académica ligada al programa del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FIGG) que este año celebra su trigésimo aniversario con Italia como país invitado de honor, una conferencia del legendario artista de la animación Bruno Bozzetto que —descrito por el director del festival, Iván Trujillo, como “una institución a nivel mundial” en la disciplina— compartió lo que llamó “mi mundo” con los numerosos asistentes.

Así, aunque admitió que su verdadera pasión era el cine, el milanés narró sus inicios en la animación con equipos básicos y diseños de ingenio casero, a principios de los años cincuenta; ahora, tras conocer un texto de John Alas que describía “los rudimentos de la animación”, hizo sus primeros intentos para, luego, en una época donde sólo se veían en su país “las obras maestras de Disney”, comprender pronto —al descubrir el trabajo del canadiense Norman McLaren— “el potencial y gran fuerza de las líneas básicas” y, además, que “no había que copiar nada, porque existían otros caminos”.

Sin estudios formales de diseño, Bozzetto se embarcó en levantar un estudio con implementos caseros y sus primeros trabajos se exhibieron no en su país sino en festivales alrededor del mundo, con no poco éxito de crítica; al vincularse a la publicidad, el éxito “fue inmediato” y permitió a su empresa desarrollarse, en una era donde “todo se hacía a mano”.

Con todo, “nunca me alejé del cortometraje” porque, detalla, “la producción se hace con total libertad” y se pueden abordar toda clase de temas, “desde la guerra o la ecología hasta distintas caras de la condición humana”; sin embargo, se embarcó en la hechura de un primer largometraje, “West & Soda” (1965), que cimentó los orígenes —con las cintas de Sergio Leone— del *spaghetti western*, como “una parodia del género” que le granjeó éxito en el extranjero.

El humor es una forma de civilización, significa saber aceptar cosas de la vida y comprenderlas; es también un truco para digerir cosas graves y se pueden decir, asimismo, cosas serias. Da más vida y alegría a lo que se hace

Bruno Bozzetto,
animador italiano.

A ese experimento siguieron sus célebres cortos con Mr. Rossi como protagonista y sus películas “VIP: mi hermano el superhéroe” (1968) y “Allegro non troppo” (1976), donde conjugó música (de Debussy, Ravel, Stravinsky y otros) con relatos fantásticos; así, hasta llegar a nuestros días, en los que se mantiene en activo a pesar de su reconocimiento y numerosos premios.

La historia como base

En opinión del italiano, la llegada de la computadora “significó un cambio radical en el método de trabajo, porque se facilitó en parte, pero hizo que desaparecieran trabajos. Lo que no desapareció fue el proceso creativo, pues lo que importa es lo que se cuenta y cómo se puede comunicar. Ahora la verdadera revolución es el 3D, pero sigo prefiriendo un dibujo poco estilizado, la sencillez y la síntesis: volver a mi origen”.

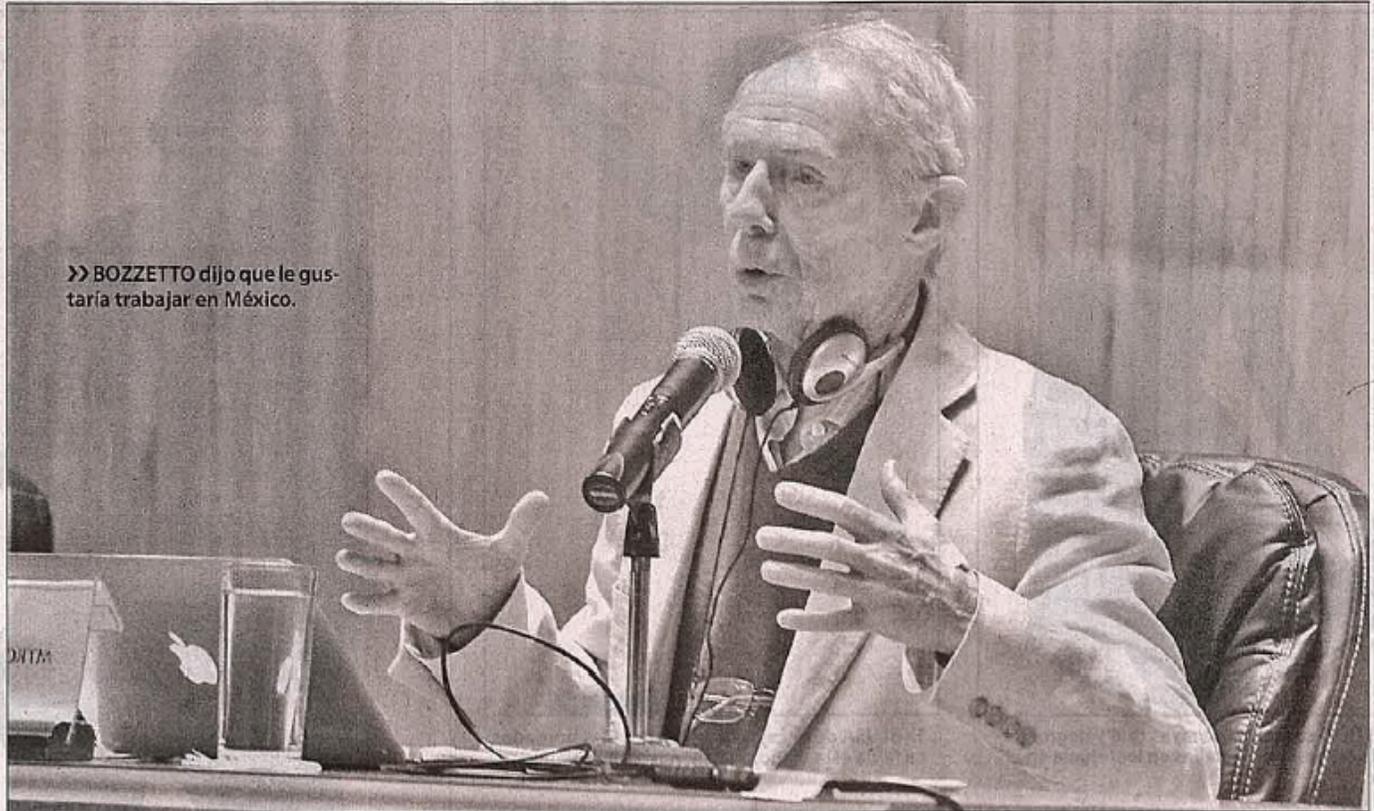
Finalmente, Bozzetto dijo que “cada quien tiene reglas distintas que nacen del instinto personal” para realizar una cinta, pero “la base de todo es una buena historia” y que, aunada al humor, el uso de planos largos y una columna sonora (música y ruidos incidentales), todo en función de “comunicar ideas y emociones” ya que, si no es así, al producto “la falta sustancia”.

2. "Sin...



Publicado en	Fecha 11/03/2015	Página y sección 3-D		
EL OCCIDENTAL	UdeG	x	País	Jalisco
	Educación C&T		Mundo	Opinión

FOTOS: FRANCISCO RODRÍGUEZ



>> BOZZETTO dijo que le gustaría trabajar en México.

RECONOCIDO ANIMADOR ITALIANO

Bruno Bozzetto dio cátedra

Bruno Bozzetto, célebre animador italiano, creador de cortometrajes principalmente de naturaleza política o satírica, se hizo presente en el FICG, donde lo presentó Iván Trujillo, director del Festival en el marco de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar.

"Una vida para la animación" fue la charla que Bozzetto brindó a los cientos

de estudiantes que se dieron cita para escucharlo decir: "El momento más hermoso es en el que tú creas algo fantástico en una simple hoja de papel".

Sus largometrajes "West and Soda", "Allegro non troppo" y "La familia Espaguetti", fueron el punto de partida de grandes casas productoras como Pixar, para dar vida a fantásticas historias, contó.

Bruno Bozzetto se dijo dispuesto a trabajar en México para desarrollar animación que pueda ayudar a los ciudadanos a generar un mayor compromiso con su país y la educación.

Comentó que gracias a las nuevas tecnologías ha podido tener un campo de trabajo más amplio, aunque confesó que le gusta más su técnica *lineal y escasa*, como él la describió. (Colaboración: Gildardo Flores)



Publicado en	Fecha 11/03/2015	Página y sección 3-D	
EL OCCIDENTAL	UdeG	✕ País	Jalisco
	Educación C&T	Mundo	Opinión

Bruno Bozzetto dio cátedra

Bruno Bozzetto, célebre animador italiano, creador de cortometrajes principalmente de naturaleza política o satírica, se hizo presente en el FIGG, donde lo presentó Iván Trujillo, director del Festival en el marco de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar. "Una vida para la animación" fue la charla que Bozzetto brindó a los cientos

de estudiantes que se dieron cita para escucharlo decir: "El momento más hermoso es en el que tú creas algo fantástico en una simple hoja de papel".

Sus largometrajes "West and Soda", "Allegro non troppo" y "La familia Espaguetti", fueron el punto de partida de grandes casas productoras como Pixar, para dar vida a fantasiosas historias, contó.

Bruno Bozzetto se dijo dispuesto a bajar en México para desarrollar animación que pueda ayudar a los ciudadanos a generar un mayor compromiso con su país y la educación.

Comentó que gracias a las nuevas tecnologías ha podido tener un campo de trabajo más amplio, aunque confesó que le gusta más su técnica *lineal* y *escasa*, como él la describió. (Colaboración: Gildardo Flores)

Todos estuvieron en el Diana

"Estar o no estar" es el nombre que lleva la nueva producción del director Marcelo González, en el marco de las galas del FIGG en el Teatro Diana. Se trata de una historia sobre la pasión jarocho por el danzón, el café, la música, la gastronomía y el orgullo de ser veracruzano, así la describieron sus protagonistas: Aslinn Derbez y Flavio Medina.

Cabe destacar que la película fue filmada en Tlacotalpan, Veracruz en tan sólo 33 días.

Distintas celebridades desfilaron esa noche por la alfombra roja como Angélica Aragón, Cecilia Suárez, Carina Ricco y Rodrigo Abed.

Cabe destacar que lo recaudado en la función se destinará a apoyar a la Fundación UdeG y al Mesón de la Misericordia Divina. (Colaboración: Gildardo Flores)



>> AISLINN Derbez.



>> ANGÉLICA Aragón.



>> CARINA Ricco.



>> CECILIA Suárez.

En el Paraninfo de la UdeG durante su visita a Guadalajara

Bruno Bozzetto habló de la simplicidad técnica y de buenas historias

La Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar recibió al creador italiano de cine animado que atrajo la atención del público con sus caricaturas musicalizadas



Arllete Solano/Guadalajara

Esta es la demostración de que una buena historia es lo principal, si no hay historia, no empieza la película. El cine es comunicación, si no hay algo interesante qué decir mejor paso a otra cosa. Con estos dos elementos, un rectángulo y un círculo pude crear una película. Este es el tamaño de la fuerza de una buena animación que se hace con una buena idea, una buena historia. Contar una historia con lo mínimo", así concluyó la ponencia de Bruno Bozzetto ante una cascada de aplausos que agradecieron su sinceridad y consejos.

La animación, Italia y la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar se combinaron para generar un encuentro memorable con Bozzetto dentro del marco de la edición 30 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara. El creador de Estudio Rossi y personajes como Mr. Rossi y del filme animado *West and Soda* reveló sus secretos creativos frente a un público conformado por poco más de cien jóvenes que le atendió sin distraerse durante una hora en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara.

En el encuentro el cineasta resultó inspirador para los estudiantes y animadores incipientes, pues sin una formación especializada, el abogado aportó consejos para crear una gran obra, entre ellos cómo ahorrar esfuerzos al hacer una caricatura



El creador de Estudio Rossi charló con cerca de cien jóvenes asistentes

con su técnica campo largo, con la que se ha ganado fama internacional. En su filme *West and Soda*, uno de los cuadros finales está hecho así y muchos de sus cortometrajes, pero sobre todo habló del contenido con buen humor.

Los jóvenes miraban directo a la pantalla que proyectaba siluetas sencillas y mensajes profundos. Prefiere las tecnologías simples antes que las

más complejas, ahí otra de sus enseñanzas: la sencillez como base de su trabajo. Habló de su primera animación que hizo en un burro de planchar que habilitó su padre, quien después inventó una máquina vertical que hasta ahora conserva. Conforme presentaba su trayectoria recorría la historia de la tecnología que desbancó al lápiz, a la persona que delineaba, al que coloreaba, a los restiradores y los sustituyó

por computadoras.

Aún así gusta de experimentar con Adobe Flash para probar que lo que no cambia es el proceso creativo a pasar de que la verdadera revolución vino con la inserción del 3D. En este terreno hizo a un superhéroe que enfrenta una audición para Pixar con absoluto desconocimiento de ese emporio. Quizás representando la diferencia entre un corporativo y su estudio pequeño que

"Mis dibujos eran pobres caricaturas sencillas hechas para contar algo con contenido"

se llevó el Oso de Oro en Berlín entre otros premios.

Y esto a punta de su intuición, dijo, pues con su tono de voz moderado y constante relato que solo acudió a la preparatoria clásica y a la Universidad de Leyes. "Mis dibujos eran pobres, caricaturas sencillas hechas para contar algo con contenido. La primera la hice a los 20 años", y narró cómo una composición musical tiende el escenario para desarrollar una historia. Ejemplificó que con el ritmo hipnótico y mágico del *Bolero* de Maurice Ravel se le ocurrió una secuencia acerca del surgimiento de la tierra, el producto fue una famosa animación de seis minutos.

Mostró fragmentos de sus animaciones como *Mr. Rossi* y *Allegro Non Troppo*, una animación que se formuló en 1976 como antítesis de la fantasía de Disney. Mientras transcurría la ponencia, una de las asistentes abrió lentamente su mochila sin perder detalle, abrió su cuaderno y escribió en la primera hoja "todo se fundamenta en tener una buena historia que contar, es como el esqueleto del cuerpo, que sin él todo se cae", al eco del italiano de 77 años que ha merecido premios como el David de Donatello y nominaciones al Óscar como mejor cortometraje animado.

Insistió en que el sentido del humor es una forma de civilidad entre los pueblos que significa aceptar muchas cosas de la vida con ojos distintos, "además también es un truco para digerir cosas graves". Agregó que su primera película causal fue *Europa Italia*, en la que contaba la diferencia entre los italianos y el resto de los europeos con un círculo y rectángulo como protagonistas.

Lo curioso es que esta cinta animada se estrenó en Estados Unidos y sólo después de seis meses en los hits de la audiencia lo llevó a Italia. Esto aclaró la duda de uno de los estudiantes de cine que le cuestionó sobre procuración de apoyos para estrenar proyectos. Bozzetto le dijo que sus largos y cortometrajes primero los producía con pocos recursos y después, con ayuda de la suerte, los logró comercializar alrededor del mundo. **M**

Bruno Bozzetto, la voz de la Cátedra Julio Cortázar

El animador italiano compartió su trayectoria profesional, un antes y un después de las técnicas de animación

Rubén Gil

Un animador con formación autodidacta que hoy inspira a grandes compañías de animación como Pixar, ése es Bruno Bozzetto. El italiano invitado especial por el FICG participó en la Cátedra Julio Cortázar, en la cual expuso a estudiantes y profesionales de la animación su trayectoria y carrera profesional, desde que emigró de la ilustración tradicional a las nuevas tecnologías siendo fiel a su estilo estético y su inquietud por retratar los conflictos universales con humor inteligente.

Hablar de Bozzetto exige mencionar al *Signor Rossi*, su más famoso personaje. Con el éxito que obtuvo durante sus primeros años recibió solicitudes en el campo de la publicidad, lo que le permitió abrir su propio estudio de animación. En esa época todo su trabajo era realizado a mano: delinear, aplicar el color e incluso la elaboración de escenografía.

En sus proyectos comerciales contaba con la libertad de hablar sobre ecología, guerra, vida, muerte y conducta humana, entre otros temas. A la par realizaba cortometrajes que le permitían asistir a festivales. Algunos obtuvieron premios internacionales como *Mister Tao*, ganador del Oso Dorado de Berlín en 1990.

Para 1965 hizo su primer largometraje de animación: *West and soda*, una parodia de los géneros western, principalmente inspirado en *El llanero solitario*. En este proyecto no tuvo miedo de arriesgarse y mostrar con sencillez los lugares comunes del género.

Su segundo largometraje fue *Mi hermano el superhombre*, en el 68. La película consiste en un parodia de la publicidad y el lavado de cerebro que hace en los consumidores. *Pixar*, al realizar *Los Increíbles* tomó como punto de partida esta cinta.

A manera de respuesta a la cinta *Fantasia* de Walt Disney, Bozzetto creó *Allegro non troppo*, quizá la más famosa por su dedicación y cuidado en la animación. El reto al realizarla fue interpretar música clásica con animación, pero además contar una historia, generar ambiente y atmósfera. Tomó cerca de tres años en realizarse, con un total de 50 animadores. La secuencia más compleja, según el autor, es la de *Bolero* de Ravel, pues representa una evolución abstracta y surrealista que evidencia el sufrimiento en la Tierra.

La llegada de la computadora significó una revolución en su método de trabajo. Ya no requería tantos animadores y desechó un sinnúmero de mobiliario. No cambió el proceso creativo, pues opina que las técnicas sólo sirven si logran emitir el mensaje que se pretende enviar.

Finalmente ofreció a los asistentes una lista de aspectos importantes para realizar una película: tener una buena historia que sostenga una película; humor, pilar que ejemplifica la civilización; música y efectos de sonido, puede ser más importante que la animación misma, y, por último, el uso de campos panorámicos, para alejarse del individuo y darle una diferente interpretación al comportamiento del hombre en sociedad.

“El humor, pilar que ejemplifica la civilización”

Foto: Humberto Muñiz



“El humor es una forma de civilización”

CÁTEDRA JULIO CORTÁZAR

► Una charla amena, salpicada con animaciones propias como ejemplo, fue el ejercicio generoso del animador italiano Bruno Bozzetto frente a poco más de 180 personas, la mayoría jóvenes

[MARCO ISLAS-ESPINOSA]

Quién dice que sólo los jóvenes cineastas de Talents Guadalajara pueden aprender de películas durante el Festival Internacional de Cine de Guadalajara? Ayer, por ejemplo, poco más de 180 personas, de las cuales al menos 160 eran jóvenes estudiantes o animadores, se sentaron a escuchar bajo los murales de José Clemente Orozco, a un maestro de la sencillez y de lo esencial en el arte de la animación.

“Sin una historia no puede arrancar una película. Pueden tener todos los recursos técnicos, pero sin ella no puede iniciar la narración. Y les digo que si no tienen clara la historia, mejor dedíquense al siguiente proyecto”, les dijo casi al final Bruno Bozzetto a los asistentes.

Durante su conferencia, salpicada con ejemplos de cada punto con trabajos realizados en sus casi seis décadas de carrera, una que le ha colmado de reconocimientos a pesar de que, como confesó ayer, “nunca fui a la escuela de diseño, mis dibujos eran pobres”.

Los asistentes rieron al observar el trabajo de Bozzetto, disfrutando de la sencillez de sus trazos, de las atmósferas que crea con tres elementos básicos que delineó para todos.

“Lo primero es la historia, tener algo que contar y saber qué es aquello que quieres compartir. La tecnología es maravillosa para la animación, pero no te ayuda a crear la historia sino a contarla. Lo segundo básico es el humor. Siempre he pensado que el humor es una forma de civilización. Y tercero la columna sonora, que no es sólo la música, sino cada sonido que aparecerá en la historia y ayuda a transmitir sensaciones”, dijo Bozzetto.

La sencillez en el trazo de las animaciones de Bozzetto



“Sin una historia no puede arrancar una película. Pueden tener todos los recursos técnicos, pero sin ella no puede iniciar la narración”

BRUNO BOZZETTO
Animador

EJEMPLAR. El creativo italiano usó materiales de su propio trabajo, fruto de casi 60 años dedicado a la animación, para ilustrar a los asistentes sobre distintos procesos



Los trazos de Bozzetto son engañosos, parecen sencillos pero encierran un gran trabajo

son engañosas, sus líneas y acciones parecen realizables por cualquiera en casa... pero es un enamorado de la tecnología, que aprovecha al máximo. Como en una pequeña animación donde muestra cómo los vecinos de un edificio se molestan más por los pequeños sonidos que generan los demás habitantes del lugar, que por la contaminación sonora de un aeropuerto cercano. Es un solo plano, y en lugar de puertas y espacios cambiantes, los personajes aparecen y desaparecen tras el fondo azul que es a la vez cielo y espacio interior, usando para ello el sonido y todas las posibilidades que el Adobe Flash le dio “como tener hasta 100 planos en una animación”.

El sonido también es parte fundamental de la ideología de la animación de Bozzetto. Algo con lo que puede incluso contar toda

una historia sin recurrir a más de una animación. “La música puede transmitir mejor la calidez y algunos sentimientos difíciles de transmitir con colores. La música es un regalo que nos da otro arte, para construir ideas”, dijo Bozzetto que tras una hora y media de cátedra respondió dos preguntas... aunque una era una petición.

“Cuando hay una propuesta interesante y un argumento importante siempre estoy dispuesto”, respondió sobre si trabajaría en México con fines divulgativos. La petición fue de una joven animadora que le solicitó su firma en un catálogo de ilustración.

“Hemos visto la importancia de la sencillez, y lo difícil de lograrlo”, dijo Iván Trujillo director del FIGG, que presentó y acompañó a Bozzetto en esta actividad que fue organizada por la Cátedra Julio Cortázar dentro del FIGG.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Noticias en

Radio

Número de Notas: 1





11 de Marzo 2015

RADIO UDEG

07:52 hrs.

SEÑAL INFORMATIVA.

SONIA SERRANO – Conductora.

Sigue la fiesta del cine, el Festival Internacional de Cine de Guadalajara llegó al Paraninfo de la Universidad de Guadalajara con uno de sus invitados estelares,

se trata del animador italiano Bruno Bozzetto, quien en el marco de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar, compartió con los presentes la historia de su origen en el cine animado, género al que llegó por accidente y que le ha dado fama internacional por sus cortos y largometrajes con temas principalmente de satírica y política.

Bruno Bozzetto es considerado uno de los más grandes cineastas de su natal Italia y en su visita por el Festival de Cine de Guadalajara presentará algunos de sus cortos en las salas de Ciénepolis.

K.L.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Inserciones

Número de Notas: 4





Publicado en	Fecha 10/03/2015	escenario página 18		
CRONICA JALISCO	UdeG	<input checked="" type="checkbox"/> País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	



Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival México



CHARLAS CON:

BRUNO BOZZETTO

UNA VIDA PARA LA ANIMACIÓN

Animador Italiano

Martes 10 de marzo

12:00 horas

Paralelo "Enrique Díaz de León"

Av. Juárez 1015, Jardines de Guadalupe, Guadalajara, Jalisco

ENTRADA LIBRE

DIALOGO PÚBLICO
 CON LA CINEASTA
**ALEJANDRA
 GUEVARA**





Publicado en	Fecha	10/03/2015			Página y sección	2
La Jornada Jalisco	UdeG	Pais	Jalisco			
	Educación C&T	Mundo	Opinión			

FIGG 30 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival Jalisco

20 años 1994 y 2014 | JULIO CORTÁZAR COLECCIÓN LATINOAMERICANA

CHARLAS CON:

BRUNO BOZZETTO
UNA VIDA PARA LA ANIMACIÓN
Animador italiano

Martes 10 de marzo
12:00 horas
Paraninfo "Enrique Díaz de León"
Calle Sur con Web, esquina con Calle 10 de mayo
Col. Centro, Guadalajara

ENTRADA LIBRE

DIÁLOGO PÚBLICO
CON LA CINEASTA
ALEJANDRA GUEVARA

MARPLAY newart GRUPO MILENIO



Publicado en	Fecha 10/03/2015	Página y sección 37cultura		
MILENIO Jalisco	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

FICG 30 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival México

20 años 1994 - 2014 JULIO CORTÁZAR CÁTEDRA LATINOAMERICANA

CHARLAS CON:

BRUNO BOZZETTO
UNA VIDA PARA LA ANIMACIÓN
Animador italiano

Martes 10 de marzo
12:00 horas
Paraninfo "Enrique Díaz de León"
(Av. Juárez, 975, esquina Enrique Díaz de León,
Col. Centro, Guadalajara)

ENTRADA LIBRE

DIÁLOGO PÚBLICO
CON LA CINEASTA
ALEJANDRA GUEVARA





Publicado en	Fecha	Página y sección		
EL INFORMADOR DIARIO INDEPENDIENTE	10/03/2015	3b		
	UdeG	País	Jalisco	
	Educación C&T	Mundo	Opinión	

FIGG 30 Festival Internacional de Cine es Guadalajara Film Festival México

20 años JULIO CORTÁZAR CATEDRA LATINOAMERICANA 1994 • 2014

CHARLAS CON:

BRUNO BOZZETTO
 UNA VIDA PARA LA ANIMACIÓN
 Animador italiano

Martes 10 de marzo
 12:00 horas
 Paraninfo "Enrique Díaz de León"
 (Av. Juárez, 975, esquina Enrique Díaz de León,
 Col. Centro, Guadalajara)

ENTRADA LIBRE

DIÁLOGO PÚBLICO
 CON LA CINERSTA
ALEJANDRA GUEVARA





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Informativo UdeG

PENSAMIENTO Y TRABAJO QUE ENGRANDECEN

www.udg.mx



Buenas tardes, por considerarlo de interés se envía el siguiente informativo:

- **EL ANIMADOR BRUNO BOZZETTO COMPARTE EXPERIENCIAS CON JÓVENES**

Informativo 0498_ Mariana González

EL ANIMADOR BRUNO BOZZETTO COMPARTE EXPERIENCIAS CON JÓVENES

Dicta una conferencia en el marco de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar

“Nunca fui a una escuela de diseño. Mis dibujos eran pobres”, confesó el animador italiano Bruno Bozzetto en una charla con estudiantes, como parte de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar de la Universidad de Guadalajara.

Aseguró que en su juventud quiso ser actor, pero pronto se dio cuenta de que no estaba hecho para eso. Fue a los 17 años que empezó a experimentar con la animación en 8 milímetros, una época en que lo único que se veía en Italia eran las obras maestras de Walt Disney como *Dumbo* y *Fantasia*.

En una amena charla en la que mostró una parte de su extensa obra, que lo llevó a ser considerado como uno de los grandes animadores del mundo y el más importante en Italia, Bozzetto dijo que su primera influencia fue el animador británico Norman McLaren, que se caracteriza por “sus trazos lineales y sencillos, pero de gran fuerza”. Bozzetto está en Guadalajara como parte de la delegación que Italia –como país invitado de honor– trajo al Festival Internacional de Cine (FICG).

Su largometraje *Allegro non troppo* ha sido comparado con *Fantasia*. Ha sido autor también de la legendaria *West soda*, película que, dijo, es la que le ha gustado más y causado mayor orgullo. Es creador de conocido personaje italiano señor Rossi.

Con sencillez, el animador, ganador de un Oso de Oro en la Berlinale y nominado a los premios Oscar, narró cómo fue transformando sus animaciones en trazos sencillos hasta lo electrónico y la película en 3D, aunque siempre apostando a la claridad en mostrar temas como la guerra, las armas y la educación cívica.

“Eso es lo que yo prefiero. La sencillez, la síntesis como base de mi trabajo”, dijo para luego agregar que es importante que esa sencillez se complemente con la música y una buena historia, “que es la base de todo porque sostienen la película”.

Dijo que “una película tiene que comunicar ideas, sensaciones. Una película puede ser estéticamente bella pero no decir nada”.

Bozzetto fue presentado por el director del FICG, Iván Trujillo Bolio.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Red Universitaria de Jalisco

COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL



GALERÍA FOTOGRAFICA





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SECRETARÍA GENERAL

COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Mtro. Everardo Partida Granados

Coordinador General de Comunicación Social

Mtro. Marco Tulio Flores Mayorga

Coordinador de Prensa

Mtro. Francisco David López Mendívil

Responsable de Monitoreo y Análisis de Medios

Emma Jasso Salcido

Monitoreo y Medios Electrónicos

Ana Cecilia Velázquez

Análisis

Annay Aranda

Irving Castillo

Expedientes de Noticias

Lupita Lías Víctor

González Adriana

Moreno Ricardo

Castañeda Alejandra

Ballesteros

Monitoreo Impreso

Alicia Trujillo

Jessica Núñez

Carlos Márquez

Karina Landeros

Karla Moya Beas

Monitoreo Radio

Dana Asencio

Jessica Ruiz

Ana Montes

Monitoreo online

