

**Primer Congreso Internacional
sobre Literatura y Artes Visuales
Guadalajara, 30 de noviembre y 1 de diciembre**

Programa

Miércoles 30 de noviembre

9:00-11:45

Registro de los participantes

12:00-13:30

Conferencia inaugural

Franc Ducros, "Un libro, un poeta, un pintor: Mallarmé y Manet".

16:30-18:00

Mesa 1

Modera: Dr. Álvaro Fernández Reyes

Adaptaciones y convergencias I

- Lauro Zavala, "La representación de los escritores y los artistas visuales en el cine de ficción."
- Guadalupe Mercado Méndez, "De lo inefable en cine y literatura".
- Marta Beatriz Ferrari , "Literatura y cine en España: la reelaboración de la memoria histórica en *El pianista* de Manuel Vázquez Montalbán."
- Renata Armas Bermejo, "Del teatro shakespeariano al pensamiento en el cine de Kurosawa".

Mesa 2

Modera: Dra. Patricia Torres San Martín

Textos pásticos I

- Harriet Quint, "El poder de la imagen en la conversión y alfabetización de los antiguos mexicanos".
- Ricardo Castillo, "Un retrato, siete apuntes y un boceto para un estudio de *Pintura y verdad: la palabra enmascarada*".
- Silvia Quezada, "*Retrato de Rebeca Uribe con el ojo de Martha*, de Juan Soriano".

18:00-19:30

Mesa 3

Modera: Mtra. Harriet Quint Berdac

Adaptaciones y convergencias II

- Carlos Zermeño ,”Los parentescos del diablo: estética y transposición en *Alucarda*”.
- Clara Cisneros, “La obra de Nikos Kazantzakis llevada a la pantalla”.
- María Mercedes Galván, “*Los de abajo*: novela y película”.
- Gabriela Torres, “La frontera literaria en la película *Fuego* de Guillermo Arriaga”.

Mesa 4

Modera: Mtro. José Reyes González Flores

Concomitancias I

- Gonzalo Leiva Quijada, “Imaginarios melancólicos en Chile: visualidad y palabras a finales del siglo XX”.
- Dulce María Zúñiga, “El arte de la acuarela y el tedio como arte. *La vida instrucciones de uso* de Georges Perec”.
- Luis Jorge Aguilera Gómez, “Venus: el arte y sus efectos en el espíritu”.
- María del Socorro Guzmán Muñoz, “La representación de la madre en la poesía y la pintura decimonónicas”.
- Manuel Romero Gómez, “La letra y su superficie. Acercamiento a la poesía visual”.

Jueves 1 de diciembre

10:30-12:00

Mesa 5

Modera: Mtro. Luis Antonio Medina Gutiérrez

Concomitancias II

- Marco Aurelio Larios, “El imaginario colectivo y su trasvase a los lenguajes artísticos y literarios de una época”.
- Carlos Ramírez Vuelvas, “Poética de lo inmediato: la apropiación crítica de la realidad de Marcos Ramírez Erre”.
- Alberto Rodríguez González, “La eternidad como artefacto: el café de nadie y el presentismo estridentista”.

Mesa 6

Modera: Dr. Sergio Figueroa

Textos plásticos II

- Gabriel Gómez López, “El poder de la imagen en los relatos de la ficción sobre pintura”.
- Gerardo Gutiérrez Cham, “La pintura y el cuerpo reinventado en *Palinuro de México*, de Fernando del Paso”.
- Casandra Gómez Alvarado, “El manejo de la figura grotesca: *El niño con orejas* de Vicente Molina Foix y la estética fotográfica de Joel Peter Witkin”.
- Liliana Molina Ramírez, “Poemas plásticos, Villaurrutia y la pintura”.

12:00-13:30

Mesa 7

Modera: Dr. Gerardo Gutiérrez Cham

Adaptaciones y convergencias III

- Víctor Hugo Amaro Gutiérrez, “Palabra e imagen surrealista en *Penélope* de Leonora Carrington y Alejandro Jodorowski”.
- Cristina Díaz Padilla, “La violencia en Rubem Fonseca y Paul Leduc: del texto literario al texto fílmico”.
- Luis Martín Ulloa, “El cine en *Melodrama*, de Luis Zapata”.

Mesa 8

Modera: Mtra. Ana María Sánchez Ambriz

Transposiciones I

- Joanna Zeromska, “Reverberar/Resonar: El apuntalamiento visual en imágenes poéticas de carácter sinestésico”.
- Reyna Hernández Haro, “La novela-guion de Antonio Skármeta: una poética de la imagen”.
- Teresa González Arce, “*Señoras y señores*: elementos de la caricatura en los retratos literarios de Juan Marsé”.
- Blanca Estela Ruiz, “Trespataines, un negrito de blanco humor. Boceto del retrato de un personaje-tipo del teatro popular cubano”.

16:30-18:00

Mesa 9

Modera: Dra. Lourdes Celina Vázquez Parada

Aproximaciones teóricas

- Herón Pérez Martínez, “Las formas mixtas en la textualidad literaria: el discurso emblemático”.
- Alberto Carrillo Canán, “¿Falla el criterio narrativo de la diferencia entre el tiempo de la historia y el tiempo del discurso?”.
- Marco Ramírez Mercado, “El espacio escénico en la comunicación del mundo ficcional del drama”
- Andreas Kurz , “Walter Benjamin y Xavier Villaurrutia ante el cine”.

Mesa 10

Modera: Mtro. Gabriel Barrón Pérez

Textos plásticos III

- Cecilia López Badano, “De Arcimboldo a De Kooning: la huella pictórica en la narrativa de Roberto Bolaño”.
- Helga Vega Carrillo, “El realismo, elemento mágico en la plástica de Jorge Martínez”.
- Edgar Adolfo García, “Líneas que se pintan y escriben. Apuntes, notas y acercamientos al libro estético del XIX”.
- Humberto Ortega Villaseñor y Raúl Aceves Lozano, “Peces en tránsito hacia la luz: una experiencia de co-creación”.

18:30-20:00

Conferencia de clausura

Arturo Camacho, “La Divina Comedia: de ilustración piadosa a Iconografía ancestral”.